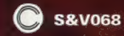
STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■декабрь/2003



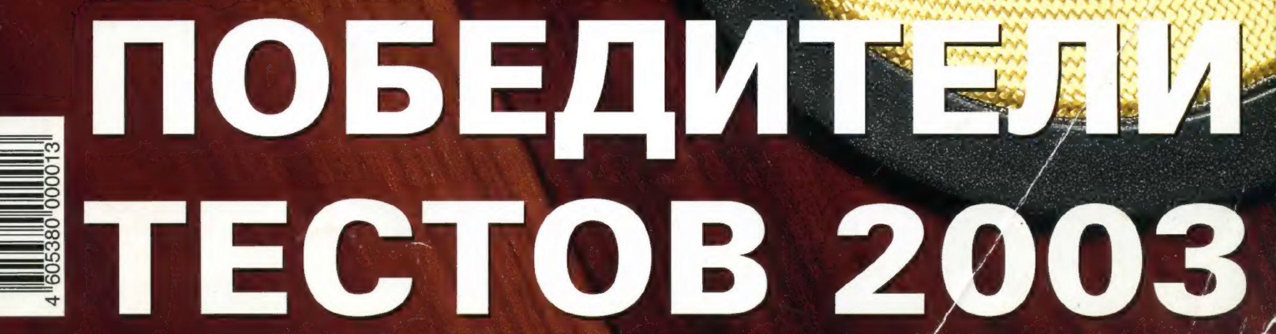
Кристаллы против плазмы
тест – плазменные и ЖК-телевизоры

На волне звуковых эффектов
тест – акустика для домашнего кино



Пять — по цене двух
тест – AV-ресиверы

Транзистор в стиле ретро
настольный радиоприемник



ПОБЕДИТЕЛИ ТЕСТОВ 2003



12 / декабрь / 2003

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Распространение и доставка:
ООО «Медиа Группа Логос», АРПИ «Сибирь», ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров



Вместо того чтобы по-медвежьи залечь в зимнюю спячку, большинство из нас в конце года, наоборот, вынуждено повышать свою активность и ускорять ритм жизни. К каждодневным делам и заботам о насущном добавляются специфические хлопоты — сезонная лихорадка, связанная с рождественскими распродажами, выбором крупных семейных покупок и мелких подарков. Эта «болезнь» проходящая, и чтобы благополучно ее миновать, предлагаем готовый рецепт. Ежегодно в декабрьском номере мы публикуем обширный список избранной аппаратуры, которая в ходе сравнительных тестов была отмечена призами и наградами. Другими словами, под нынешней обложкой собраны лучшие модели года: телевизоры, проекторы, DVD-проигрыватели, акустика, домашние кинотеатры, портативная аудиотехника... Для быстрого решения проблемы выбора, как говорится, «достаточно одной таблетки». А «проглотить» декабрьский Stereo помогут свежие новинки, репортажи с презентаций и, конечно, порция представительных тестов. Результаты индивидуальных и сравнительных испытаний аппаратуры, как всегда, базируются на мнении опытных экспертов и объективных данных, которые получены в редакционной лаборатории.

В этот раз использовалась обновленная методика оценки параметров изображения, которое дают телевизоры с плазменными (PDP) и жидкокристаллическими (LCD) экранами. Эта видеотехника буквально на глазах прогрессирует как в части качественных показателей, так и по своим потребительским свойствам (отрадный факт — подвижки в цене на PDP- и LCD-модели). В тесте представлены десять плоских широкоформатных (16:9) телевизоров с диагоналями 29–32 дюйма. Даже если вы еще не накопили деньги на панельный TV, интрига остается: кристаллы против плазмы.

Порой увлечение звуком действует как неутолимая жажда: пробуешь остановиться, но... Читатель, осведомленный о «муках аудиофильства», вряд ли попадется на такой крючок. Однако легко представить ситуацию, когда выбор акустики может превратиться в хождение по кругу. Если в планах — приобретение целого набора колонок для домашнего кинотеатра, на наш взгляд, важно стремиться к соблюдению здорового компромисса между качеством и ценой. Такая математика: есть $600 и девять 5.1-комплектов — требуется выбрать оптимальное решение.

Очень кстати подоспел материал по AV-ресиверам. В сравнительном тесте — только самые новые модели, которые, судя по цене ($200–300), относятся к категории Entry Level (начальный уровень). Как правило, именно эти аппараты пользуются наиболее широким спросом. Покупатель, стремящийся рационально потратить деньги, вправе знать: что представляют собой эти ребята? Как работают в 5.1-театре? Хороши ли они для стерео? С какой акустикой их лучше «подружить»?

Поскольку редакционная почта полнится вопросами о судьбе классической стереофонии, при планировании мы стараемся учесть этот интерес. Сегодня предлагаем два материала о новой Hi-Fi-аппаратуре от NAD и Onkyo (индивидуальные тесты). Спешим поделиться впечатлениями от работы 7.1-кинотеатра, целиком построенного на американских AV-компонентах (рубрика High End). Приглашаем принять участие в призовом конкурсе компании Rolsen... И в очередной раз призываем вернуться к живой музыке: нынешняя подборка классических произведений на CD-приложении демонстрирует богатую палитру звуковых красок, которыми характеризуются классические музыкальные инструменты. Слушаем солирующие фортепиано, скрипку, трубу, орган, клавесин и гитару.



Парад лучших моделей — призеров сравнительных тестов, мы устраиваем ежегодно в начале сезона активных продаж... Выбрать легко!!






Полные наборы акустики стоимостью $500–750 во многих случаях позволяют комплексно решить задачу устройства сбалансированного домашнего кинотеатра в обычной городской квартире



Раньше за $250 можно было приобрести стереоусилитель, теперь — пятиканальный AV-ресивер



136 Кристаллы против плазмы

В секторе плоских панелей с диагональю 30" технологичные ЖК-телевизоры активно теснят плазму

162 High End из Америки

7.1-звук в домашнем кинотеатре воспроизводят Adcom и M&K — настоящие американцы

«Палитра классики»



174 Пишущий DVD-привод Iomega Super DVD



Наблюдать за войной форматов записываемых DVD со стороны позволит универсальный пишущий привод



178 Последнее нашествие Антихриста

Кто скрывается за маской Мэрилина Мэнсона



200 Москва: и слезы, и любовь

Почему народный фильм «Москва слезам не верит» не хотели выдвигать на «Оскара»

Конкурс

Quido справочник покупателя

модели
цены
характеристики

STEREO.ru

В Stereo&Video мы публикуем выдержки из отзывов на аппаратуру, которые были подготовлены посетителями портала WWW.STEREO.RU.
Приглашаем принять участие в конкурсе: напишите короткий отзыв на любой аппарат из базы данных портала, и вы можете выиграть приз (подробности на страничке: http://www.stereo.ru/loto.php).
Отзывы с форума на портале: www.stereo.ru

DVD-проигрыватель

BBK DVD-BBK916S я выбрал вполне осознанно: хотелось, и чтоб цена была низкая, и MP3, и SVCD, и DVD воспроизводились, обязательно имелись транскодер NTSC/PAL и полный набор видеовыходов. Номинально всем этим требованиям аппарат отвечает. Но у этой версии 916-го есть два недостатка — один побольше, второй поменьше (и еще пучок разной мелочи). Так вот, чаще всего он работал у меня как MP3-проигрыватель и в таком качестве сильно меня разочаровал — таких наглых искажений я не ожидал. По меткой характеристике на одном из сайтов, впечатление — как если бы на фонограмме присутствовал еще один «музыкант», колотящий деревянной линейкой по столу, причем не обязательно в такт. Я не поленился переписать это безобразие на компьютер и посмотреть спектр сигнала. Оказалось, что виноват MP3-декодер: он периодически резко сдвигает спектр вверх или вниз по частоте на время около 20 миллисекунд. Вторая проблема с режимом слайд-шоу. Аппарат масштабирует любой JPEG-файл в ТВ-формат 3:4, совершенно не заботясь о соотношении сторон, поэтому круги превращаются на экране в овалы. Мало того, сие «изображение» окаймляется жирной черной рамкой, поэтому бесценная площадь экрана используется далеко не полностью.

Переходим к мелочам, хотя кому-то это и не мелочь.

1. При воспроизведении MP3 из привода аппарата с темпом раз в секунду слышно достаточно громкое «цыканье». Ну, понятно, скажете вы, это же считываются порции файла. Так вот громкость этого звука сопоставима с чириканием сверчка. У кого хороший слух к ВЧ-частотам, и кто предпочитает негромкое воспроизведение ночью, несомненно, заметят и это.
2. При воспроизведении DVD настройка звуковой панорамы аппарата настолько убогая, что, не имея ресивера, лучше сразу включить стереорежим и не мучиться.
3. Невозможно получить режим Pan&Scan (хотя в меню он гордо прописан). В результате широкоформатный фильм смотришь либо в режиме LetterBox с широченными черными полосами, либо в режиме Zoom x2, но и тут BBK подстроил маленькую пакость: значок Zoom все время висит на изображении, и ничем его не убить.
4. В изображении явно чувствуется превышение уровня белого. В результате яркие сюжеты «высветляются» так, что появляются обширные, совершенно белые пятна. Допускаю, что эту регулировку можно выполнить в сервис-режиме, но BBK почему-то не приложила к инструкции процедуру входа в сервис-режим.
5. Файловое меню: а) не поддерживает русский язык, в) имя файла обрезается на десяти символах, с) при переходе вглубь меню и последующем возврате не запоминается положение в папке. Поэтому, если список папок большой, приходится пролистывать его, а это довольно утомительно, если таких папок 100 и все нужно просмотреть.
6. CD-RW-диск даже после 5-минутного проигрывания в аппарате теряет способность читаться на приводе компью-

Будучи поклонником отечественного кино, с особой радостью слежу за выходом на DVD классических советских и российских фильмов. И вот однажды в интернете (на сайте ruscico.com) обнаружил сообщение о продаже фильма «Москва слезам не верит» на двух DVD. Между тем в моей коллекции одно из центральных мест (люблю я эту картину!) занимает однодисковое издание от «Крупного плана», купленное, кстати, по вашей рекомендации (см. обзор в №12, 2002 — ред.). В описании заявлена масса дополнительных материалов, однако и цена очень высокая — $35. На «пиратку» все это не похоже — «орлы», что работают под «Веселым Роджером», стремятся сбить цену и в первую очередь — за счет бонусов. Прошу, как говорится, внести ясность...

Н. Пономарев, Нижний Новгород

Каких только совпадений не случается под Новый год! Именно в этом номере журнала опубликована большая статья, приуроченная к 25-летнему юбилею всеми любимой картины. Это во-первых. Во-вторых, спешим обрадовать читателя — двухдисковое издание «Москвы...» действительно существует (см. рубрику «Видеоколлекция», где приведены обложки обоих изданий). Его выпустила компания R.U.S.C.I.C.O., чьи релизы мы регулярно обозреваем. Однако это было оставлено нами без внимания по вполне прозаической причине — он выпущен *исключительно для продажи за пределами стран бывшего СНГ*. Дело в том, что права на выпуск лент «Мосфильма» на территории России и стран СНГ принадлежат объединению «Крупный план», его издания в нашей стране и продаются. Компания R.U.S.C.I.C.O. выпускает мосфильмовские картины только для продажи в дальнем зарубежье (поэтому, кстати, они всегда выходят и в NTSC, и в PAL'e). Но мало провозгласить этот принцип, необходимо установить защиту от реэкспорта. Она есть, и очень надежная. В варианте от R.U.S.C.I.C.O. фильм с русскоязычным саундтреком невозможно посмотреть без субтитров — все равно каких (предусмотрено 12 разновидностей). Есть полный дубляж на английский и французский, и фильм с таким саундтреком можно смотреть без субтитров. Качество изображения чуть хуже, чем на диске от «Крупного плана», однако по дополнительным материалам издание от R.U.S.C.I.C.O. — далеко впереди. Если на «крупноплановском» — лишь фильмографии и краткие интервью с Владимиром Меньшовым и Алексеем Баталовым, то на дисках от R.U.S.C.I.C.O. — фотографии и фильмографии создателей фильма, фотографии рабочих моментов съемок фильма, два документальных фильма о Москве, интервью с исполнительницами главных ролей: В. Алентовой, И. Муравьевой и Р. Рязановой, с режиссером-постановщиком В. Меньшовым, сценаристом В. Черных, композитором и исполнителем песен С. Никитиным. Короче говоря, истинному коллекционеру придется обзаводиться обеими версиями. И это не единичный случай. Компания R.U.S.C.I.C.O. выпустила с множеством бонусов немало классических советских фильмов, в том числе «Бриллиантовую руку» (интервью с Н. Гребешковой, фрагменты цирковых номеров Ю. Никулина, фрагмент из спектакля «Клоп» с участием А. Миронова, сюжеты об актерах). В связи с этим возникает закономерный вопрос — не пора ли киновидеообъединению «Крупный план» уделять более серьезное внимание бонусам? Объективных препятствий на этом пути нет — «Крупный план» является фактически частью киноконцерна «Мосфильм», а его архивы огромны, и, как показывает читательская почта, интерес к ним необычайно велик. Словом, пришло время выпускать «народные фильмы» коллекционными изданиями, которые изобиловали бы дополнениями. ■


RÉMY MARTIN
FINE CHAMPAGNE COGNAC
Only Rémy
RÉMY MARTIN
FINE CHAMPAGNE COGNAC
X.O
EXCELLENCE
Rémy XO Excellence
Шедевр качества.
Гармония букета и вкуса.
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

тера. Его нужно «охладить». Проще говоря, сунуть в холодильник. Минут через 20 глядишь — ну вот, прочитался... Итак, что же в остатке? Ругать его за качество NTSC/PAL транскодирования бессмысленно, поскольку профессиональные транскодеры стоят тысячи долларов. Зато он с легкостью проглатывает такие DVD, над которыми надолго задумываются гораздо более именитые «коллеги». Есть игрушка-караоке, хотя я бы предпочел вместо этих микрофонных входов выход на стереотелефоны. Несмотря на вышеперечисленные проблемы мне кажется, что он уверенно отрабатывает потраченные на него деньги.

P.S. Вот на подходе 939 модель, помучаем и ее.

Влад Чекавинский, vchek@chat.ru

Заявляем без иронии: можно только похвалить Влада за обстоятельный анализ и «нежаление сил». Это во-первых. Во-вторых, хочется высказать несколько существенных мыслей «по поводу». Возможность воспроизведения MP3 и JPEG (а в последнее время — еще и WMA) мы считаем бонусом, так сказать, приятным пустячком. Никто не станет оспаривать тот факт, что MP3/JPEG/WMA — компьютерные форматы. Если диски с такими записями загрузить в компьютер, мы получим гораздо большие сервисные возможности (будут восприняты так называемые оболочки, упрощающие навигацию, текстовые файлы и пр.). Мы в тестах делаем упор на то, как проигрыватель работает в домашнем кинотеатре и воспроизводит музыку, записанную без компрессии, поскольку считаем эти способности решающими для AV-техники, к которой и следует причислять DVD-проигрыватель. Между тем качество встроенных декодеров, на наш взгляд, тоже — не решающий аргумент, если только вы не намереваетесь подключать проигрыватель к системе «из одной коробки», оснащенной лишь пятиканальным усилителем без декодеров. Любой современный AV-ресивер имеет декодеры Dolby Digital и DTS, так что соединять его с проигрывателем необходимо по цифровой шине (в этом случае «бортовые» декодеры плейера останутся без работы). Что касается невозможности реализовать принудительное пансканирование, то причина этого — не в проигрывателе, а в диске. На самом DVD должна присутствовать соответствующая программа, «инструктирующая», что и как нужно обрезать. На пиратских дисках, по качеству прочтения которых интернет-эксперты зачастую и оценивают конструкцию проигрывателя, ничего подобного нет. Советуем для примера поставить лицензионный диск с фильмом «Антикиллер» — на нем программа принудительного пансканирования есть и проигрыватель исправно превращает широкоэкранный фильм в полноэкранный. Способа войти в сервис-режим официально не дает ни один производитель — элементарная «защита от дурака». С выводом же, к которому приходит Влад, мы полностью согласны. Хочется процитировать еще одного участника форума, Николая из Щелкова. Он выразился очень остроумно: «Забавный отзыв. Жаль, что не спросили еще, почему плейер не прибирается в комнате и не стирает белье. Я очень доволен этим аппаратом — за $100 и DVD, и VideoCD, и картинки посмотреть можно. Хочешь в караоке поиграть — подключай микрофон и голоси сколько душе угодно, просто музыку послушать — нет проблем, MP3 — тоже. Все есть для развлечения себя любимого (ой). Ну, а кто хочет еще и карасей в сметане и молока побольше, то это не по адресу. За свои деньги его напичкали и так достаточно». Вот именно — за свои деньги...

P.S. Напоминаем — опытом эксплуатации своей аппаратуры можно поделиться на нашем форуме по адресу: www.stereo.ru.

Некоторые крупные фирмы начали выпускать микросистемы с цифровым трактом усиления. Справедливо ли будет утверждать, что они будут обеспечивать лучшие характеристики по сравнению с аналоговыми «машинами» при воспроизведении CD, так как на пути от диска до слушателя сигнал претерпевает меньше преобразований? Можно ли говорить, что для SACD цифровой усилитель предпочтительнее?

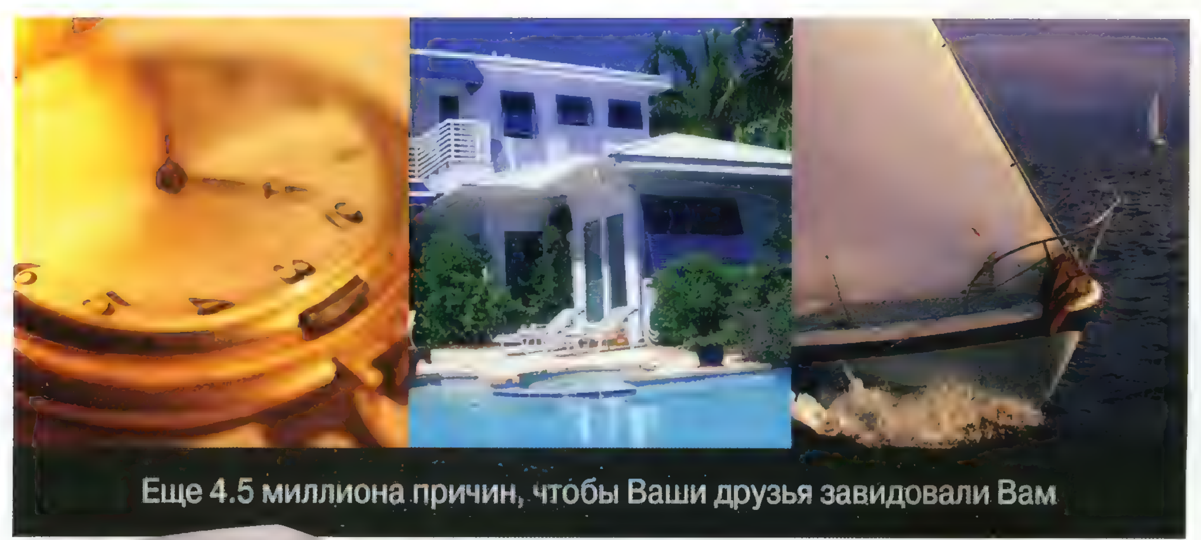
Игорь Голуб, Одинцово Моск. обл.

Теоретически чем меньше преобразований испытывает сигнал, тем выше качество воспроизведения. Однако технология цифрового усиления, которая обещает минимизировать «путь» сигнала, находится во младенчестве. Сегодня она применяется по большей части в недорогой технике, где определяющими служат требования не к качеству звучания, а к КПД (чем он выше, тем меньше тепла рассеивает усилитель, и тем в меньшем объеме его можно разместить; это наглядно демонстрирует тест домашних кинотеатров из одной коробки, опубликованный в №11, 2003). Это — полигон, и окончательный вердикт выносить рано. Мы видим попытки реализации цифровых усилителей и в исключительно дорогостоящих образцах (Sharp, Tact, Yamaha), но это — чистый High End за тысячи долларов! В связи с воспроизведением SACD возникает еще одна проблема — на какой опорной частоте должен работать цифровой усилитель? Если бы она составляла, например, 44 кГц, преимущества эксклюзивного формата были бы сведены на нет — верхняя граница воспроизводимых частот не превысит 22 кГц, а динамический диапазон — 96 дБ. Разумеется, разработчики, как по ступенькам, поднимаются все выше в мегагерцовый диапазон, но при этом остро встают проблемы защиты чувствительных цепей аудио- и видеотракта от влияния электромагнитного излучения. В любом случае тема эта интересная и перспективная: не зря S-Master Pro — новую технологию цифрового усиления от Sony — эксперты EISA отметили как аудиоинновацию года. ■

У меня к вам необычный вопрос. На дисках DVD-Video, в звуковай дорожке DTS-ES, тыловой центр может кодироваться только матричным путем (Matrix 6.1), или все же бывают диски с дополнительным раздельным каналом (Discrete 6.1)? Почему-то во многих источниках информации указывается, что DVD-Video бывают только с дорожкой DTS-ES Matrix 6.1.

Антон, kordol3@mail.ru.

По-видимому, вы пользуетесь устаревшими источниками. Исключительно матричным способом информация для тыловой центральной АС кодируется лишь в формате Dolby Digital EX (сигнал подмешивается в тыловые каналы — аналогично в Dolby Pro Logic создается центральный канал). В формате DTS-ES она может кодироваться двояко: как матрично, так и дискретно (для тылового центра выделяется специальный полнодиапазонный канал). Другой вопрос — много ли таких записей. Если со звуком Dolby Digital EX в России несколько фильмов вышло («Искусственный разум», «Братство кольца»), то в DTS-ES — пока ни одного. Впрочем, и в первой зоне со звуком DTS-ES 6.1 Discrete выпущено всего несколько десятков фильмов, в частности, «Призрак дома на холме» («The Haunting») и «Гладиатор», а также специальные издания фильмов «Побег из курятника», «Семь», «Час пик-2», «Властелин колец», «Подсматривающий в лесу» и ремикшированный «Терминатор-2». ■





SX21 | D-ILA®

- > Коэффициент контрастности 800:1
- > Высочайшее реальное разрешение 1400 x 788 (формат 16:9)
- > Высочайшее реальное разрешение 1400 x 1050 (формат 4:3)
- > Три 0.7" D-ILA-чипа (1.5 миллиона пикселей каждый)
- > Совместимость с Телевидением Высокой Четкости (HDTV)
- > Простота установки
- > Отсутствие шума и малый вес

ПИКСЕЛИ

это - чем больше, тем меньше. Чем их больше, тем они менее заметны.

Общее число пикселей в новых проекторах JVC DLA-SX21 – 4.5 миллиона, результатом чего становится ошеломляющее, точнейшее изображение высочайшего разрешения.

И все это благодаря эксклюзивной технологии D-ILA чипов, разработанной компанией JVC, которую Вы сегодня встречаете в проекторах, официально принятых Голливудом для просмотровых залов и критического анализа цветовых характеристик снятых материалов. Три D-ILA чипа, установленных в проекторе SX21, обеспечивают богатство цветов и высокую контрастность без "москитной сетки" и "радужного" эффекта, характерных для других проекторов. Изображения настолько реальны, что Ваши друзья подумают, что Вы действительно перенесли в свой дом целый кинотеатр.

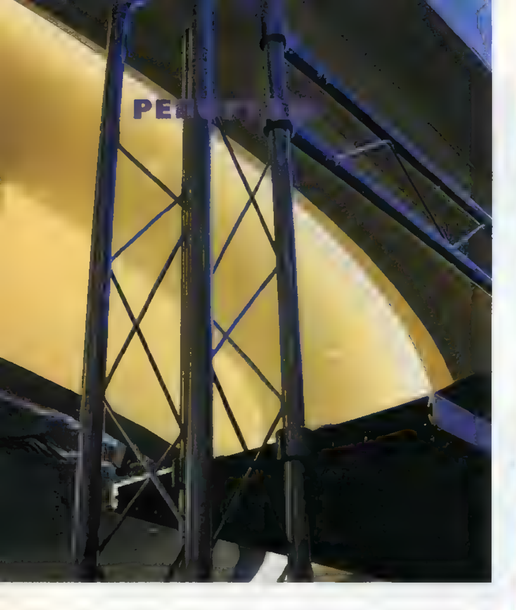
SX21 – это гораздо больше, чем Вы могли бы ожидать от домашнего проектора. Но это то, что Вы действительно можете ожидать от JVC.

Официальные дилеры:

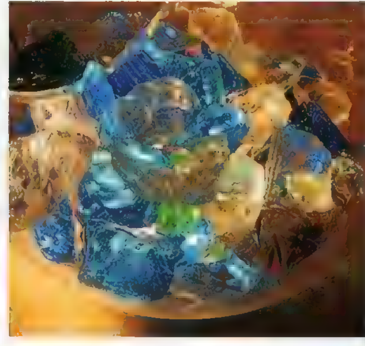
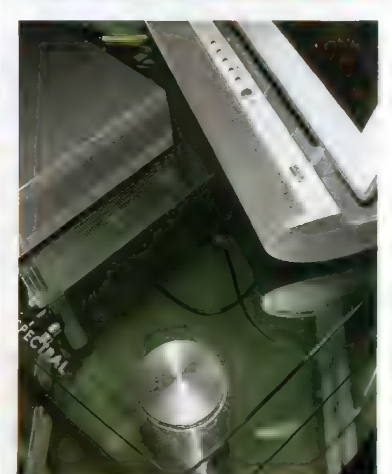
г. Москва:	Display.ru	(095) 911-63-80, www.display.ru
	HLS Medientechnik	(095) 730-20-60, www.hls.ru
	ЛЮМЕН	(095) 264-97-67, www.lumen.ru
	NiroVision	(095) 101-48-48, www.nirovision.ru
	SL Service	(095) 168-27-23, www.slservice.ru
	ТАТРИС	(095) 748-68-68, www.tatris.ru
	ТЕРСИС	(095) 230-60-57, www.tersys.ru
	ЭРА	(095) 741-75-52, www.era.ru
г. Санкт-Петербург:	ВИКИНГ	(812) 247-14-25, www.viking.ru
г. Красноярск:	Студия звука Мира-33	(3912) 27-19-69, www.mira33.ru

Сервис-центр: НПФ "Сфера-Видео" г. Москва, (095) 166-42-90
www.sfera-video.com










Сверхновый Neo

Массовый товар приобретается на рынках, вещи посерьезней — в сетевых магазинах, эксклюзивная аппаратура ждет своего покупателя в High End-салонах. Компания «Русская игра» предлагает видео, аудио, мебель и свет в салонах Neo. Девиз — индивидуальность комплексных решений

На протяжении последних лет специалисты компании связывают свою деятельность с понятной идеей: домашний кинотеатр может и должен органично вписываться в любой интерьер. Простота постулата не должна вводить в заблуждение, поскольку все, кому приходилось решать эту задачу самостоятельно, сталкивались с многочисленными проблемами. С чего начать? Как выбрать аппаратуру, чтобы она точно вписалась в жизненное пространство? Даже те из нас, кто с легкостью судит о дизайне технических и архитектурных решений по отдельности, порой попадают в ситуацию неопределенности, если вопрос ставится ребром: какая аппаратура наилучшим образом подойдет для конкретных условий? Известны входные параметры (площадь и объем помещения, общая цветовая гамма, наличие мебели), требуется определить по возможности оптимальный состав AV-оборудования. Чтобы трудности реального выбора не застали врасплох, людям очень нужны живые, а не виртуальные примеры: как говорится, лучше один раз увидеть... В Neo собраны и представлены как отдельные AV-компоненты, так и готовые системы домашних кинотеатров. Все они подбирались с учетом стилистического единства, особенностей конструктивных реализаций и возможности системной интеграции. Надо сказать, что инсталляционные подразделения органично дополняют предоставляемый салоном сервис. Радует, что наряду с пышной роскошью в Neo можно прицениться и к вполне демократичным по цене комплектам. Кроме основного зала, где демонстрируется аппаратура, в салоне предусмотрено специально выделенное помещение для прослушивания. Пусть это звучит банально, однако наглядная иллюстративность составляет главную притягательную силу для потребителя, который отнюдь не каждый день приобретает аудио- и видеоаппаратуру. В салоне, где все можно посмотреть и потрогать, где наряду с AV-техникой продается световое оборудование и мебель, ситуация «разруливается» довольно быстро. Тем более что здесь созданы условия для детальных консультаций по поводу организации у себя в доме систем интегрированного управления и электроникой, и бытовыми приборами, и светом. Потенциальный покупатель, чьи потребности не столь прозрачны, может целиком положиться на знание и опыт специалистов салона, а людям со сложившимися взглядами и убеждениями здесь предложат сотрудничество и взаимный поиск компромисса — верный путь к достижению желанной гармонии. ■

Сергей КЛОБУКОВ





Hi-Fi в «М.Видео»

На вопрос анкеты «где вы предпочитаете приобретать AV-аппаратуру» наши читатели в подавляющем большинстве отвечают: в специализированных салонах-магазинах. Каждый покупатель может назвать свою причину, почему он поступает именно так

Кто-то отметит гарантии сервисного обслуживания и широкий ассортимент, кому-то требуется помощь квалифицированного консультанта... На наш взгляд, немаловажный фактор — наличие хороших условий для прослушивания аппаратуры. Разумеется, мы не отвергаем какие-либо иные подходы к приобретению аппаратуры: в конце концов — это дело личное. Наше посещение достаточно крупного сетевого магазина — нового салона «М.Видео» на Ленинском проспекте (Москва), имело целью получить представление о возможностях, которые предоставляются покупателю, заинтересованному в оптимальном выборе современной AV-аппаратуры. Кстати говоря, «точки», подобные этой, сегодня можно посетить не только в столице, но и в Екатеринбурге, Самаре, Петербурге, Уфе... Вероятно, читатель имеет представление, что сетевой магазин — достаточно сложная структура. Здесь традиционно присутствуют сервисный центр, отделы бытовой и компьютерной техники, секции разнообразной видео- и Hi-Fi-аппаратуры. Так сложилось, что в «М.Видео» каждый «хайфайный» отдел — это обязательный демо-зал и хорошо оформленная комната прослушивания.

Идея строительства специальной комнаты прослушивания оговаривалась еще на стадии формирования технических требований к проекту магазина. В этот период компания пригласила специалистов, которые занимаются акустической обработкой помещений, и продолжала сотрудничество вплоть до сдачи объекта в эксплуатацию. Здание, находящееся рядом с магистралью, подвергается шумовой атаке в любое время суток, поэтому обеспечение внешней звукоизоляции — первейшая задача, когда речь идет о необходимости оценки качества и особенностей звучания Hi-Fi-компонентов. Комната находится в бывшем подвальном помещении (она не проходная), что само по себе значительно снижает влияние уличного шума. Нельзя сказать, что внутреннее убранство и дизайн поражают роскошью, но что определенно должно положительным образом подействовать на истинного ценителя High Fidelity, так это продуманные архитектурные решения и тщательно подобранные строительные материалы. Комната хорошо, а точнее, в меру заглушена (выверенные реверберационные характеристики — результат работы акустиков); пол целиком покрыт ковролином, потолок подвесной, стены обработаны специальным составом. Обустроены кабельные каналы для силовой проводки и сигнальных линий. Важная особенность данной комнаты — наличие безукоризненно реализованной шестиканальной схемы воспроизведения (5.1-конфигурация) на встроенной акустике фирмы Energy (Канада). Собственно сама «встройка» (так иногда называют этот тип изделий) выполнена на базе флагманских АС Energy Veritas. С этими удивительными колонками мы в свое время уже знакомили читателей. Напомним, что грамотная установка подобных АС предполагает наличие в стенах специально подготовленных ниш; при этом рассчитываются местоположение (стереобаза, высота от пола) и, конечно, объем ниши; размечаются и монтируются крепежные элементы, подводятся сигнальные линии. Пожалуй, здесь мы имеем дело с весьма удачной установкой, причем средствами архитектурного дизайна авторы, как нам кажется, на пятерку решили и задачу эстетического свойства. Кроме встроенных АС, комната подготовлена для демонстрации мультиканального звука с помощью классических колонок. Причем изначально расчет делался на воспроизведение 5.1-, 6.1- и 7.1-записей («бэксайды» — дипольная акустика). В качестве средств визуализации используются плазменный телевизор и прямой проектор (потолочное крепление, отражающий экран с моторизованным приводом). Из мебели — только аппаратурные стойки и диван — сугубо аудиофильская обстановка.

Ассортимент достаточен для целевого выбора... Затем технику можно прослушать и при желании — сравнить между собой



В таких условиях практически любой желающий может испытать потенциальную покупку — будь то стереопара High End-класса или многоканальный AV-ресивер. Наверное, хорошо приспособленная к работе с Hi-Fi-компонентами комната прослушивания важна не меньше, чем опытный персонал: имеющий уши да услышит... ■

Сергей КЛОБУКОВ



1



4





5

DALI: переломный возраст

В уходящем году Danish Audiophile Loudspeaker Industry отметила свое двадцатилетие, что является хорошим и, надо сказать, своевременным поводом для разговора о находящейся на подъеме компании, которая, безусловно, заслуживает особого к себе отношения



3

Популярность акустики DALI в нашей стране высока и имеет тенденцию к дальнейшему росту, что прежде всего обусловлено незаурядными ее (акустики) свойствами. Для продукции датской фирмы во многих случаях характерно очень хорошее значение такого всеобъемлющего параметра, как отношение качество/цена. Но этого мало, ведь упомянутое отношение может достигать больших значений при уровне качества, который никак не устраивает настоящих меломанов, — за счет понижения величины знаменателя («дешево и сердито»). Стойкая приверженность DALI системе подлинных аудиофильских ценностей — решающая причина высокого авторитета фирменной акустики в кругу российских истинных ценителей звука. Восхищает ясность, прозрачность идеологии компании. Как правило, положительные результаты тех или иных направленных на повышение качества технических решений четко фиксируются при слуховой экспертизе и объективных измерениях. Конструкторы и разработчики DALI стараются избегать слабо аргументированных «экзотических» ходов (отлично работающих в рекламных целях), которые часто, снимая одну проблему, добавляют другую, борьба с которой, в свою очередь, требует дополнительных усилий. В итоге цена растет гораздо быстрее, чем вожделенное качество... Создание акустики — искусство компромисса, ошибки же в выработанной той или иной фирмой системе приоритетов оплачиваем мы с вами, зачарованные либо статусом бренда, либо удачным рекламным ходом, либо и тем, и другим, вместе взятыми.

До недавнего времени DALI не ставила перед собой глобальных задач полномасштабного внедрения на мировой рынок Hi-Fi-продукции. Фирму вполне устраивала роль одного из акустических лидеров в странах Северной Европы, где 20% всех покупаемых громкоговорителей произведены датской компанией. Но времена меняются, требуя бдительности и адекватной реакции на эти перемены. Проанализировав современное состояние рынка и тенденции его эволюции, руководство DALI пришло к выводу о целесообразности коррекции стратегических установок. В 1999 году заявлена амбициозная цель — в течение пяти лет войти в первую десятку мировых производителей АС. Во исполнение поставленной задачи фирма резко повышает международную активность, что не замедлило принести свои плоды. Пока еще рано говорить об окончательном успехе, но результаты, полученные на сегодняшний день, впечатляют. В настоящее время продукция DALI поставляется в 40 стран, а в Китае, Австралии, Малайзии, странах Бенилюкса, Германии и (в нынешнем году) в США учреждены торговые представительства. Ежегодный прирост экспорта составляет 25–30%. Разумеется, обретение нового статуса требует увеличения объемов


6


7


8


9

производства, повышения его гибкости. За последние годы производственный комплекс подвергся серьезной реконструкции, обновился и расширился парк станочного оборудования. В 2002 DALI приобрела мебельную компанию DCI (Danish Cabinet Industry), все деревообрабатывающие станки которой теперь заняты исключительно изготовлением акустических кабинетов. Так что фирма готова не только оперативно реагировать на «сезонные» колебания рыночного спроса, но и за короткий срок многократно увеличить выпуск продукции.

Расчет на успех в затеянной гонке исключает какие-либо слабости в структуре модельного ряда, регулярное обновление которого должно происходить с учетом последних достижений аудиоиндустрии. В прошлом коду датская команда делает очень сильный ход, наладив серийное производство High End-линии Euphonia и разбив тем самым на две части чрезмерно большой ценовой интервал между абсолютным флагманом Megaline и High End-серией Grand. Продемонстрировав всему миру в, так сказать, предельном выражении свои принципы строительства громкоговорителей и способность производить безупречный во всех отношениях эксклюзив массовым тиражом, фирма блестяще доказала обоснованность собственных амбициозных претензий. Не откладывая в долгий ящик задачу интерполяции, созданных в процессе работы над Euphonia технологий на более доступный продукт, DALI выпускает новый вариант серии Suite, первое издание которой датируется 1988 годом. Корпуса с овальными боковыми стенками акустики из New Suite изготовлены практически по той же технологии, что и корпуса Euphonia (из панелей MDF, с внутренней стороны испещренных вертикальными V-образными прорезями, с мощной системой переборок). Использованы совершенно новые НЧ/СЧ-динамики с бумажными (фундаментальный фирменный принцип) диффузорами, покрытыми демпфирующим полимерным составом; красноватый оттенок мембран также свидетельствует об определенной общности технологии их изготовления с технологией производства диффузоров для Euphonia. В колоде достоинств New Suite — фирменный козырь: шикарная микродинамика (июль, 2003). Не обошлось и без юбилейных подарков: очень приятного для широких слоев аудиолюбителей — 5005 Jubi, уверенно победившего в тесте напольников (ноябрь, 2003), и ценного для состоятельных аудиогурманов — Helicon 400 Jubilee. Что касается последнего, то его появление следует рассматривать как почин новой серии, которая грядет, видимо, на смену линии Grande. 3,5-полосный «геликон» — это уже прямой потомок Euphonia, точнее, ее меньшего напольника MS4 (январь, 2003): пара 165-мм басовиков с диффузорами из древесно-бумажного композита; уникальный высокочастотный модуль с купольным и ленточным твитерами, расширяющий границу ВЧ-области до 28 кГц; не менее уникальный корпус, облицованный натуральным древесным шпоном; очень непростой аудиофильский кроссовер и т.д., и т.п. В настоящее время в нашей лаборатории происходит тестирование «геликона», и в ближайших номерах S&V мы обязательно познакомим вас с его результатами. Но процесс обновления идет полным ходом не только в высшем свете — со дня на день ожидается новый вариант бюджетной серии AXS.

Чуткость к чаяниям потребителя, проявляющаяся не только в звуковых достоинствах акустики DALI, но и в таких очень значимых ее качествах, как надежность и долговечность, не может не вызвать адекватной реакции аудиолюбителей. Пока нет никаких оснований полагать, что, решая поставленную перед собой сверхзадачу, датская компания изменит своим принципам, корни которых — в глубоком понимании музыкального искусства. ■

Алексей ТИХОНОВ

1. Маленький фрагмент фасада фабрики: очень уютно и по-датски аккуратно
2. «Карусельная» система сборки корпусов
3. Посвященный двадцатилетнему юбилею Helicon 400 Jubilee
4. Эталонный источник звука фирмы B&K, изготавливаемый на DALI; динамик внутри — разработка DALI
5. Существенно расширился парк современного станочного оборудования
6. Корпуса для Euphonia
7. Прототипы будущих компонентов модельного ряда Helicon
8. Меньший напольник из «новой сюиты» — New Suite 1.7
9. Вторая по росту модель High End-серии Euphonia — 3,5-полосная MS 4



B&W: сила — в единстве

В октябре текущего года в одном из подмосковных пансионатов прошла организованная компанией A&Ttrade дилерская конференция, главными действующими лицами которой являлись представители международного объединения B&W Group

Компания Bowers&Wilkins в рекомендациях не нуждается. Ее авторитет признается всеми крупнейшими производителями акустики, и очень немногие из них способны на равных конкурировать с британским колоссом. Наряду с решительным укрупнением производства, свидетелями которого мы стали в последние годы, компания развивает оригинальные формы, так сказать, межотраслевой интеграции. Объединение B&W Group, в которое, кроме собственно B&W, входят две именитые электронные компании — японская Rotel и канадская Classe, предполагает консолидацию усилий как в экономической сфере, так и на идеологическом фронте. Что касается последнего, то речь идет о предложении потребителю сбалансированных, целостных решений аудиофильской задачи. High End-электроника Classe — для восьмисотой серии; Rotel — для среднего и бюджетного уровней АС B&W. Идея представляется весьма заманчивой. С одной стороны, имена авторитетных брендов гарантируют безупречную компетентность каждого производителя в своей отрасли, а с другой — можно достичь высокой меры сочетаемости элементов аудиотракта, позаботившись об этом уже на этапе разработки аппаратуры. Естественно, на конференции речь прежде всего шла о новинках. B&W вслед за новой семисотой серией, компоненты которой уже доступны нашим покупателям, подготовила к серийному производству новейшую линию плоских универсальных мониторов — FPM (Flat Panel Monitors), в которую входят три модели. Их дизайн



5.1-концепция: Rotel–Bowers&Wilkins

отлично скоординирован с обликом жидкокристаллических и плазменных панелей, причем каждая из трех предполагает сочетание с экраном определенного размера: FPM4 (560×168×103 мм) — для экрана с диагональю 42", FPM5 (662×168×103 мм) — 50" и FPM6 (792×194×103 мм) — 60". Все колонки — фазоинверторные, построены по 2,5-полосной схеме. В центре лицевой панели — твитер с 25-мм алюминиевым куполом, обратное излучение которого гасится в изогнутой трубочке-волноводе (как у «наутилусов»). По бокам — две НЧ/СЧ-головки с коническими кевларовыми диффузорами (110 мм у FPM4 и FPM5, 130-мм у FPM6). Фирменный «бесшумный» фазоинверторный порт (Flowport), разумеется — на «лице». Колоночки можно вешать на стену (как в горизонтальном, так и в вертикальном положениях), специально для них разработаны напольные и настольные подставки. Обратим внимание, что основная концепция разработки — современный универсальный дизайн плюс качество звучания High End-класса. Представитель Rotel рассказал о новом DVD-ресивере RSDX-02 — первом театральном компоненте в доселе чисто стереофонической серии 02. Аппарат умеет работать с DVD-Video, VCD, SVCD, Audio CD, CD-R/RW, MP3, JPEG, владеет эксклюзивным аудиоформатом DVD-Audio; декодирует записи Dolby Pro Logic II, DTS, Dolby Digital, DTS Neo 6. Номинальная мощность усилителя — 5×80 Вт. Творческое сотрудничество с британской компанией заметно повысило энтузиазм команды Classe. Вдохновленные успехами восьмисотой серии B&W, акустика которой легко выводит на чистую воду огрехи усилителей, канадцы загорелись поднять класс собственного продукта на более высокий по сравнению с ранее достигнутым уровень. В настоящее время проходит доводку «полнометражная» линейка электроники Delta, требования к которой усилены многократно. Заметим, в частности, что после 4-дневного, так сказать, «разогревающего» теста готового усилителя начинается процесс основного контрольного тестирования, который длится аж 30 дней... Все компоненты выполнены в едином дизайнерском стиле, продуманном с учетом их совместной эксплуатации с «наутилусами» восьмисотой.

Очевидно, начинание B&W найдет поддержку у поклонников продукции всех трех компаний, чьи имена для многих являются гарантом аудиофильского качества.

Алексей ТИХОНОВ



1



2



3



4

Презентация Sony: новинки в России

В рамках ежегодной дилерской конференции Sony провела пресс-брифинг, на котором менеджеры компании познакомили журналистов с новой техникой в семи основных категориях

В нескольких залах отеля «Аэростар» разместилась экспозиция продукции Sony, которую фирма собирается поставлять на российский рынок в конце текущего — начале следующего года. В категории телевизионной техники были представлены 50"-плазменная панель KE-50MR1 дизайнерской серии MediaReality и ЖК-телевизоры с диагональю 21 (формат 4:3) и 23 дюйма (16:9), а также кинескопные телевизоры топ-класса: KV-32HQ100 и KV-36HQ100. Еще одна новинка — ЖК-проекционник серии Grand Wega KF-60SX300K с диагональю экрана 60".

Направление DVD-рекордеров было представлено призером EISA нынешнего года — RDR-GX7. Напомним, аппарат способен записывать диски двух конкурирующих форматов: DVD-R/RW и DVD+R/RW; таким образом, у потребителя не будет проблем с выбором того или иного диска. Среди новых DVD-плейеров выделяются DVP-NS930 и элитный DVP-NS999ES, поддерживающие воспроизведение SACD, видеотракт рассчитан на прогрессивную развертку в PAL. Бюджетный DVP-LS500 выполнен в едином стиле с фирменным ресивером STR-LV500. Первая модель комбинированного DVD/VHS-аппарата SLV-D910 объединила в себе DVD-плейер и Hi-Fi-видеомагнитофон. Модельный ряд цифровых видеокамер пополнили DCR-PC330E (формат MiniDV) с 3-МП ПЗС-матрицей и DCR-IP1 (MicroMV) — очень компактная мегапиксельная модель.

В разделе Hi-Fi-техники основной упор сделан на использование цифровой технологии звукоусиления S-Master, также удостоенной награды EISA в этом году. Были показаны эксклюзивные модели восьмиканального (7.1) ресивера TA-DA9000ES и SACD-плейера SCD-XA9000ES. Также были представлены новинки портативного аудио и автомобильной электроники Xplod, новые релизы игр и аксессуары для Playstation-2, цифровые фотокамеры семейства Sybershot и концепция продвижения дочернего бренда AIWA. Модели, показанные на пресс-брифинге, были анонсированы компанией одновременно с соответствующими аналогами для европейского и американского рынков. Надеемся, что эта, безусловно, положительная тенденция будет иметь продолжение. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

5

1. Цифровые видеокамеры форматов MiniDV и MicroMV
2. Полный набор высококлассных компонентов Sony для домашнего кинотеатра: акустика SS-90ES, сабвуфер SA-WX900, электроника S-Master Pro и видеопроектор VPL-HS3
3. Кабриолет BMW, начиненный фирменными компонентами Xplod
4. Микросистема CMT-GP7 с цифровым усилителем, CD-приводом, кассетником и тюнером
5. Кинескопный телевизор элитного класса KV-36HQ100









Презентация Toshiba: взгляд на видео

16 октября 2003 г. в офисном комплексе «Башня 2000» фирма Toshiba провела презентацию новых моделей телевизионной и видеотехники, предназначенных для рынка России, стран СНГ и Балтии

Следуя стратегии внедрения инноваций и поиска новых технологических решений, а также расширения своего присутствия на рынке, Toshiba представила новые модели и категории товаров, в которых воплощены последние технологические и дизайнерские разработки. Речь идет о ЖК- и плазменных телевизорах STASIA, проекционных TV серии Theatre Cool, DVD-рекордерах и проигрывателях, телевизорах City Face и Bomba, готовых системах домашнего кинотеатра.

В сегменте высокотехнологичных ЖК-телевизоров представлены широкоформатные модели с диагональю 26 и 32 дюйма — 26WL36P и 32WP36P. Применение новейших технологий позволило создать LCD-панели с очень высокими яркостью и контрастностью и широким углом просмотра (подробнее о ЖК-телевизоре 32WP36P — в материале сравнительного теста).

Расширяя модельный ряд телевизоров с PDP-панелями, компания представила новую плазму STASIA с диагональю 42 дюйма — 42WP36P. Обладатель такой панели будет иметь возможность создать домашний мультимедийный центр. Всеядный телевизор позволяет выводить на большой экран любой тип сигнала: телевизионный, со спутникового тюнера, с DVD-плейера, с компьютера или с цифрового фотоаппарата. Продолжается развитие фирменной серии проекционных телевизоров Theatre Cool. Все модели (43CVR9UR, 50CVR9UR, 43CHS9UR, 43CS6UR, 43CS7DR) оснащены электронно-лучевыми трубками следующего поколения PEGASUS-4: новые «пегасы» обеспечивают еще более высокую яркость изображения и при этом, как уверяют разработчики, характеризуются увеличенным сроком службы. Интересен 43CS6UR — самый компактный представитель Theatre Cool. Его необычайно малые габариты ломают привычный стереотип: мол, проекционник — это напольный телевизор для больших помещений. Данную модель можно спокойно разместить даже в небольшой комнате на столе...

Топ-серию плоских кинескопных телевизоров CITY FACE дополняют модели 32ZP38B и 36ZP38B. Их отличительная черта — возможность воспроизведения прогрессивного сигнала (системы цветности NTSC и PAL) с внешнего источника. Не забывает фирма и о самых доступных ТВ серии BAMBINO. На этот раз предложены две компактные модели плоских телевизоров с диагоналями 21" и 15" (21CSZ2R и 15CSZ2R), а также новая модель с обычным экраном — 21CS1R.

Предвидя рост популярности и снижение себестоимости производства записывающих DVD-устройств, Toshiba предлагает на рынок СНГ комбинированный DVD-R/RW/RAM-рекордер D-R1TG. Совместимость D-R1 с такими носителями, как DVD-RAM и DVD-R/RW, полезна по двум причинам. Во-первых, DVD-R/RW, стартовавший первым, уже характеризуется 100-процентной совместимостью с бытовыми DVD-плейерами; а во-вторых, «продвинутый» DVD-RAM идеально подходит для записи с использованием функций «сдвига по времени» (запись с одновременным просмотром).

Приятным сюрпризом для потребителей обещает стать DVD-Audio/Video-проигрыватель SD-530E-S, поддерживающий практически все наиболее распространенные форматы звука и изображения (DVD-Video, DVD-Audio, VideoCD, CD-Audio, DVD-R, CD-R, CD-RW, CD Text, MP3, WMA, JPEG, HDCD). Плейер имеет выход прогрессивного сигнала в системах NTSC и PAL. В секторе домашнего кинотеатра — две новые модели: SD-43HK и SD-63HK. Поскольку VHS-формат по-прежнему популярен на рынке СНГ, фирма предлагает комбинацию DVD/VHS-проигрывателя — SD-33VL. ■

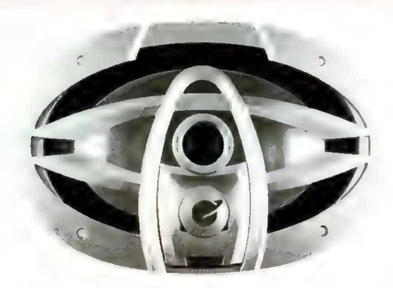
Дмитрий ЕРЕМЕНКО

1. ЖК-телевизоры 26WL36P и 32WP36P воспроизводят фирменные деморолики
2. Кинескопный телевизор 32ZP38B
3. Проекционные ТВ с новыми кинескопами PEGASUS-4
4. DVD-рекордер D-R1TG записывает DVD-RAM и DVD-R/RW


COGNAC
Otard
Для тех, кто видит
суть вещей
Коньяк для истинных ценителей
www.otard.ru

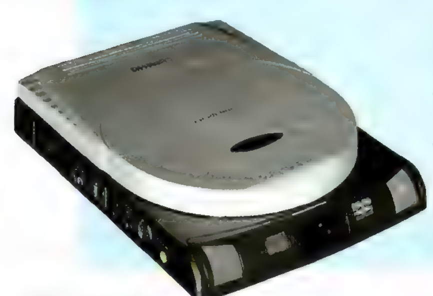


Спрятать электронику усилителей в активный сабвуфер — основная идея театральной акустики Logic от Eltax. Серия включает три комплекта: Logic 5, Logic 6 и Logic 8 (на фото), которые отличаются конструкцией сабвуфера и мощностью усилителей (5x7,5 Вт+10 Вт, 5x12 Вт+20 Вт и 5x15 Вт+80 Вт соответственно). Кроме того, в Logic 5 для центрального канала используется такая же сателлитная АС, как и для других каналов. В Logic 6 и Logic 8 акустика центрального канала имеет другую конструкцию для горизонтального размещения. Полоса частот комплектов 50–20000 Гц, чувствительность сателлитных АС — 87 дБ/Втм. В системах есть только линейные входы (5.1 и стерео) для аналогового сигнала.



Компания Planet Audio (США) представила модели автомобильных динамиков серии Vortex (вихрь), внешней особенностью которых являются необычного вида защитные грили. Конструкция предохраняет диффузор динамика от повреждений, не мешает прохождению звуковых волн и является основой для крепления ВЧ-головок. Серия Vortex объединяет 2-, 3-полосные системы и четыре сабвуфера (мощность до 650 Вт). Все модели имеют неодимовые магниты, жесткие диффузоры с бутиловым подвесом и звуковые катушки из алюминия.

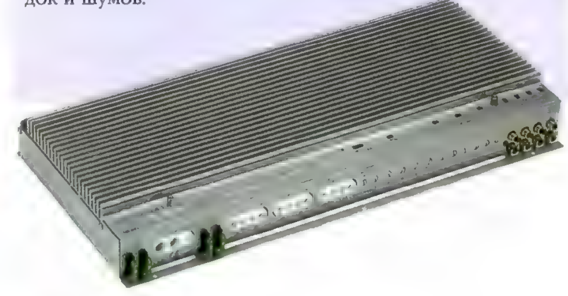
Универсальный DVD-плейер/CD-рекордер Jack Rabbit от Philips — первый переносной DVD-плейер со встроенной функцией записи компакт-дисков — позволяет смотреть DVD, слушать музыку или записывать CD. Плейер совместим с форматами Picture CD (файлы JPG и PCD) и MP3, и, распознав соответствующий диск, он автоматически начинает поочередную демонстрацию картинок или воспроизведение музыки. Аналоговый выход звука двухканальный, а 5.1 — цифровой. Для подключения к компьютеру используется интерфейс USB версии 2.0 или 1.1: первый обеспечивает полноценную работу, а второй — уменьшает скорости чтения CD до 6x (макс. — 40x), записи CD-R/RW — до 4x (макс. — 32x и 10x соответственно), и воспроизведения DVD — до однократной против 12x.



Обновляя линейку DVD-рекордеров, Pioneer предлагает на российский рынок модель DVR-5100 ($1300) с записью на DVD-R/RW и встроенным накопителем на жестком диске емкостью 80 ГБ. Наличие HDD позволяет реализовать режим временного сдвига (одновременная запись и воспроизведение). Продолжительность записи на однослойный диск с максимальным качеством (режим FINE) составляет 60 минут, а с минимальным (режим EP) — 360. Также реализован при записи пропуск рекламы как в режиме VR, так и в режиме Video. Кроме того, DVR-5100 воспроизводит MP3, WMA и JPEG-файлы. Встроенный тюнер принимает передачи в SECAM и PAL, а запись ведется в системах PAL или NTCS. Возможна запись с внешних цифровых источников: в DVR-5100 есть вход и выход DV (IEEE 1394). Высота рекордера по сравнению с предшественником существенно уменьшена и составляет теперь 69 мм.



Усилитель мощности D'Artagnan (компания Soundstream, США) — готовое решение для монтажа 5.1-кинотеатра в салоне автомобиля. Один «мушкетер» не только берется в одиночку раскидать 6 каналов, но и способен успешно бороться с нагрузкой 1 Ом! В нем — два источника питания на МОП-транзисторах (запатентованная топология RUBI — Rapid-Use Branched Impulse), схема STACT (Stabilized Apex Current Topology), снижающая нагрузку на источник питания на 50%, и защита Trident(состояние усилителя контролируется визуально через индикатор Intelligent Distress Indicator). Для всех каналов индивидуально задаются уровни входных сигналов; есть плавно регулируемые НЧ/ВЧ-фильтры; предусмотрены балансные разъемы для подавления наводок и шумов.



Дешевый DVD-проигрыватель — уже не редкость. Однако вскоре можно ожидать снижения цен и на модели, воспроизводящие MPEG-4. ALi Corporation, известный тайваньский производитель интегральных схем для компьютеров и DVD-проигрывателей, сообщил о начале в четвертом квартале 2003 года серийного производства чипа второго поколения (M3355), на котором реализованы все функции DVD-проигрывателя: усиление сигнала головки, сервоуправление приводом и декодирование сигналов, включая и MPEG-4. Хотя микросхема была разработана еще весной, фирма задержала начало выпуска большой серии, поскольку к этому еще не были готовы производители аппаратуры. По мнению аналитиков фирмы, цена чипа не будет превышать $10, что должно отразиться и на стоимости проигрывателей.


ELAC
PERFECT FOR YOU
новая серия 100
технологический прорыв
МОСКВА (095): Резонанс 737-6017 • РПК 933-5169 • Hi Fi & Acoustics 216-1396 • Горбушка 145-5810 • Yamaha-центр 209-7450 • ТЦ Электронный рай 389-7155
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Люксар 272-9533 • Пионер 312-1510 • Салон АВ 388-2151 • AV Lux 183-4794 • Элитные системы 316-1379 • VIP Техношок 273-13-76
Сеть магазинов «Техношок» 325-326-5 • ИРКУТСК (3952): AV Art ТК «Электрон» 566-923, ВК «Сибэкспоцентр» 436-471 • Колизей 258-200
КАЗАНЬ (8432): Class A 191-433 • КРАСНОДАР (8612): Ригур 62-4002 • КУРСК (0712): Мастер-Видео 22-7513 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-3073
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399 • НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Бытовая Автоматика 35-0383, 78-3143, 23-8227
НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 24-3925 • ОЗЕРСК (3517): HI END Салон 125-680
НОВОСИБИРСК (3832): Центр Домашний Кинотеатр 22-4898 • ПЕРМЬ (3422): Домашние кинотеатры 337-112 • РОСТОВ НАДОНУ (8632): Студия звука 32-3543
РЯЗАНЬ (0912): Альбион 27-4559 • САМАРА (8462): М.Видео 57-1002, 70-3010 • СОЧИ (8622): Видео Саунд 62-3933 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174
ЧЕЛЯБИНСК (3512): Техника 35-4892 • МИНСК (10-375-172): А.Соболевский 33-99-63
www.elac.com





Фирма TIVOLI Audio расширила модельный ряд. Кроме монофонического радиоприемника (Model One), теперь можно приобрести стереовариант Model Two (дополнительный громкоговоритель подключается к основному блоку. Аудиосистему можно расширить также CD-проигрывателем и компактным сабвуфером. Model CD (фронтальная загрузка) оснащена защитой от ударов и вибраций; управление — с передней панели и с миниатюрного ПДУ. Model Subwoofer имеет НЧ-динамик (5,25 дюйма) и встроенный усилитель на 20 Вт с функцией Auto On/Standby. Наличие 12-вольтного переходника позволяет запитать миниатюрную аппаратуру от бортовых источников автомобиля, яхты и т.п.

В комбинированном DHD-4000D фирмы Daewoo DVD-проигрыватель объединен с жестким диском емкостью 40 ГБ. Это позволяет записывать более 35 часов (основной режим) видео в формате MPEG-2. Если требуется наивысшее качество, то время записи сокращается до 12,7 часа. Буферная память обеспечивает режим сдвига времени до одного часа. Запись возможна при одновременном просмотре видео с диска. DVD-проигрыватель воспроизводит все штампованные DVD-Video, SVCD, VCD и CD, а также все записываемые CD и DVD, за исключением DVD-RAM. Кроме этого, воспроизводятся MP3-файлы. Для звука Dolby Digital есть аналоговый двухканальный выход с даунмиксом, а для DTS — только цифровой.



Конкурирующие форматы записываемых DVD одновременно (7 октября) сообщили о разработке двухслойных записываемых дисков емкостью 8,5 ГБ. О DVD+R сообщили Philips и Mitsubishi/Verbatim, а о DVD-R — Pioneer. Такая емкость позволяет разместить на диске видео с качеством DVD продолжительностью 4 часа и с качеством VHS — 16 часов. Поскольку диск двухслойный, то его не нужно переворачивать, а считывание данных со второго слоя осуществляется за счет перефокусировки лазера. В новом диске использован тот же метод записи прожиганием слоя сухого красителя, что и в однослойных одноразовых дисках. С точки зрения воспроизведения, диски полностью совместимы с существующими компьютерными DVD-приводами и бытовыми DVD-проигрывателями и воспринимаются ими как обычный двухслойный DVD-ROM. Для возможности записи на DVD+R на существующих устройствах (бытовых и компьютерных) требуется их программный апгрейд. Фирма Pioneer планирует после подготовки окончательных спецификаций на двухслойный DVD-R представить его на рассмотрение DVD-форуму в качестве стандарта.

Nordost предлагает использовать для питания AV-электроники новые сетевые кабели Shiva, Vishna и Valhalla, изготовленные по сверхдорогой технологии Micro Mono-filament. Трехпроводная конструкция (с жилой заземления) выполнена из бескислородной меди (чистота — восемь «девяток», диаметр 16 AWG, штекер Wattgate на 13 ампер), плакированной серебром (60 мкм, поверхность отполирована с помощью ультразвука). Фторопластовый изолятор образует трубчатую конфигурацию, проводящая жила внутри которой оказывается «висящей» в воздухе. Такая особенность конструкции характеризуется низким коэффициентом диэлектрической проницаемости, что должно обеспечивать передачу сигнала со скоростью 85% от скорости света в вакууме. Ориентировочные цены — от $350 (Shiva) до $2500 (Valhalla).

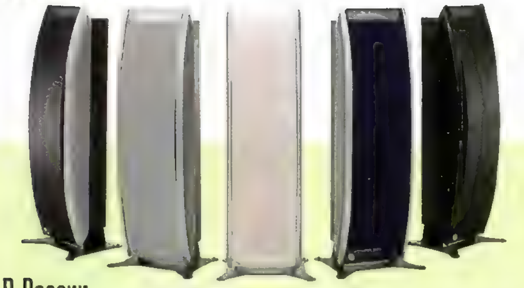


Все для улучшения изображения — лозунг, под которым создавался видеопроектор Sony VPL-HS20. Функция Cinema Black Pro, которая благодаря системе IRIS Control Operation управляет яркостью и контрастностью, позволила получить контрастность 1300:1. Кроме того, в проекторе есть три режима чистоты черного (функция Black Purity Control), и если не устраивает заводская установка, то можно выбрать привычный «TV style» или настроить изображение на свой вкус. Модель оборудована разработанной компанией Sony ЖК-панелью размером 3x0,87 дюйма W-XGA с разрешением 1386x788. Полностью цифровая схема VPL-HS20 передает цифровой сигнал от входа до выхода. Sony стала первой компанией, которая начала оснащение своей техники HDMI-входом. Модель VPL-HS20 также поддерживает стандарт для передачи видео — DVI.

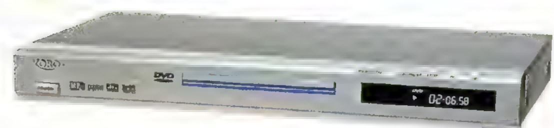




Denonscape.
М.видео
Кузьминки ул. Зеленодольсская, 40
м. Ленинский пр-т Ленинский пр-т, 64/2
Октябрьское поле ул. Народного Ополчения, 28
узовский пр-т Славянский б-р, 13, к.1
Домодедовская ул. Генерала Белова, 35
Отрадное ТЦ «Золотой Вавилон»
Сокольники ул. Русаковская, 22, к. 1
километр МКАД ТЦ «Ваймарт»
м. Калужская ул. Профсоюзная, 63
Щелковское ш., 100 ТЦ «Щелково»
м. Алексеевская пр-т Мира, 91
м. Войковская Ленинградское ш., 16
м. Семеновская ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская Чонгарский б-р, 3
м. Марьино ул. Люблинская, 169
м. Китай-город ул. Маросейка, 6/8
м. Новокузнецкая ул. Пятницкая, 3
м. Преображенская пл. ул. Б. Черкизовская, 1
м. Кузнецкий мост Столешников пер., 13/15
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
м. Ладожская ТЦ «Заневский Каскад»
м. Пионерская Коломяжский пр-т, 10
м. Технологический институт Московский пр-т, 44
ЕКАТЕРИНБУРГ ул. Радищева, 55
НИЖНИЙ НОВГОРОД ул. Белинского, 61
м. Канавинская Сормовское шоссе, 15
РОСТОВ-на-ДОНУ ул. Красноармейская, 157
САМАРА Московское шоссе, 1
18 км Московского шоссе, 23, (Аквапарк)
ЧЕЛЯБИНСК ул. Молдавская, 16
Стиль жизни от DENON
Барнаул, магазин «Домашнее кино», (3852) 610-101 Владивосток, 220-292, Волгоград, магазин-салон «Стринг», (8442) 335-265, Екатеринбург, магазин «Мелодия – Домашние Аудиотехнологии», (3432) 562-308, Ессентуки, «Симпекс», (8653) 438- (3412) 786 002, Иркутск, «Принт Груп» – Магазин «Колизей», (3952) 258 200, Киров, «Квадрат», (8332) 382-065, Курган, «Товарищество Предпринимателей», (3522) 416-578, 416-558, Магнитогорск, магазин «ПАРИ», (3511) 223-073, Махачкала, магазин «КОНДИ», (8722) 621-766, Нижний Новгород, Новокузнецк, ООО «Кузнецкпромторг», (3843) 452-645, Новосибирск, «Music Land», (3832) 227-412, Одесса, «Unika Sound», (10380482) 358 457, 358 465, Омск, «Граммофон», (3812) 418-684, Ростов-на-Дону, салон «Грифон», (8632) 668-282, Рязань, торговая компания «НИСА», (0912) 442-711, Санкт-Петербург, «ММА», (812) 325-9047; «Салон AV», (812) 388-2151; «Kenwood», (812) 314-1920, Сургут, «Техноцентр», 245-005, «Магия Звука», (3472) 745-527, 527-425
Генеральный агент – компания АК САУНД 251-5588, 209-4840
Официальный дистрибьютор – М.ВИДЕО
телефон для дилеров: (095) 924-2737, 928-2897
Розничная сеть М.ВИДЕО
МОСКВА 777-777-5
РЕГИОНЫ 8-800-200-777-5
(звонок бесплатный)
интернет-магазин www.mvideo.ru



В России — итальянская акустика Monolite. Основа идеологии производителя — выверенный звуковой образ, самостоятельность в разработке и никаких заимствований в части дизайна. Фирма выпускает многоцелевые АС High End-класса в вариантах для напольной, навесной, встроенной (и их комбинаций) инсталляций. Благодаря возможности выбора цветовой гаммы акустика легко адаптируется под изысканный интерьер (разработчики говорят о единстве аудиовизуальной среды — «остров Монолит»). Используются СЧ/НЧ-динамики собственного производства (в серии Gold и Gold Wall Reference), а также Focal (Франция); ВЧ-излучатели производятся по техническим заданиям Monolite на SEAS (Норвегия) и VIFA (Дания). Разработчики считают, что высокая чувствительность и стабильный импеданс позволяют использовать АС с ламповыми усилителями.



Еще один DVD-проигрыватель Xoro воспроизводит MPEG-4 (в кодеках 3.11 и выше), и при этом обеспечивается масштабирование изображения во весь экран. Новая модель HSD 311 имеет встроенные декодеры Dolby Digital и DTS, сигналы с которых подаются на аналоговый выход 5.1. На дополнительном стереовыходе по желанию может быть выбран и одноканальный режим для работы с простыми телевизорами. У проигрывателя есть три видеовыхода: композитный, S-Video и RGB (через SCART). Благодаря использованию тонкого загрузчика высота проигрывателя составляет всего 50 мм. Среди поддерживаемых форматов — HDCD, WMA, MP3, KodakPhotoCD, JPEG и BMP. От своего старшего брата HSD 420 новинка отличается отсутствием караоке, что сказалось на цене, — $220.



Все управление и обработку сигналов в телевизорах серии POLAR «УЛЬТИМА» осуществляет один чип — Ultimate One Chip (Phillips). Серия включает шесть моделей наиболее популярных размеров — 14, 20 и 21 дюйм. Усовершенствование достигнуто за счет применения интегральной схемы, объединяющей видеопроцессор и процессор управления. При повышении надежности и расширении возможностей телевизоров стоимость моделей останется в прежнем диапазоне цен на телевизоры Polar: $120–180 в зависимости от диагонали. К обширному набору функций (автоматический баланс белого, автовольтаж 110–260 В; часы, таймеры, телетекст; усилитель слабого сигнала; система «Контраст+», стереозвук и т.д.) добавлены видеоигры, калькулятор, система сканирования программ, интеллектуальный автопоиск, обзор программ.

Alpine IVA-D900R — «станция DVD-мультимедиа», которая размещается в стандартном 1DIN-гнезде и объединяет ЖК-монитор, DVD-проигрыватель, усилитель. Выдвижной монитор (7", 16:9, WideVGA 800x480) изготовлен по технологии «низкотемпературный полисиликон». Входные AV-сигналы обрабатываются как с DVD-плейера, так и с внешних устройств (предусмотрен дополнительный блок коммутации). Усилитель (4x50 Вт) с фирменной системой Bass Engine Plus (эквалайзер, выход на сабвуфер, блок задержек) обеспечит классическую инсталляцию в автомобиле; для создания 5.1-кинотеатра требуется AV-процессор с Dolby Digital/DTS-декодерами (например, Alpine PXA-H700 или H900 с управлением по шине Ai-Net). DVD-плейер воспроизводит DVD, Video-CD, CD-R/RW, MP3- и WMA-файлы. Alpine IVA-D900R работает с фирменными DVD- и CD-чейнджерами, MP3-плейером HDA-5460 с HDD (16 ГБ). Ориентировочная цена — $2700.



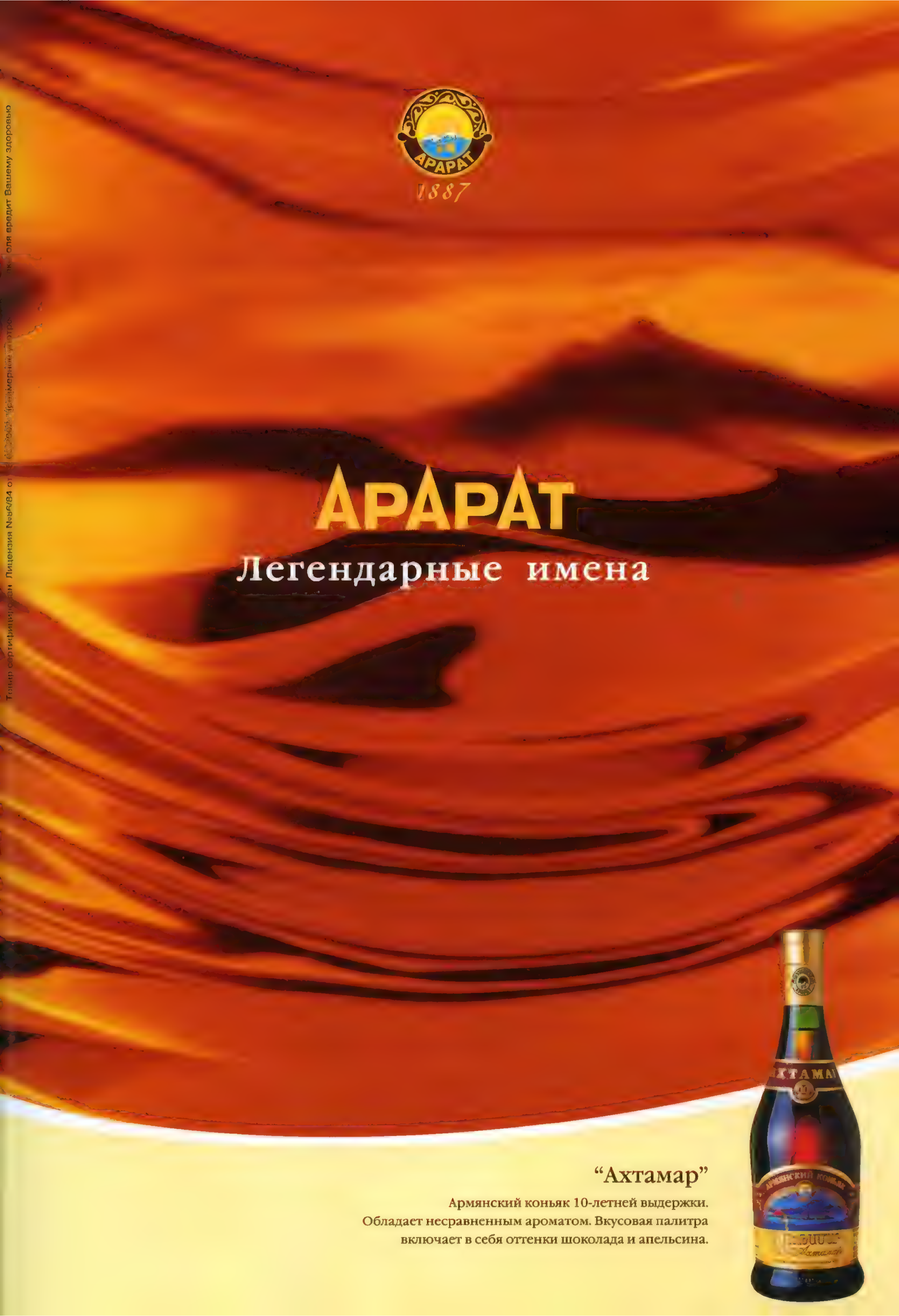


Будучи одним из крупнейших китайских производителей AV-техники, фирма Shinco выпустила комплект домашнего кинотеатра DVA-8700. Центральный блок DVD-ресивера воспроизводит диски всех наиболее популярных форматов, имеет декодер Dolby Digital/DTS, полный транскодер NTSC—PAL, AM/FM-тюнер с памятью на 20 станций, микрофонный вход для функции караоке и шесть каналов усиления (штатный сабвуфер — пассивный). Коммутация — т.н. азиатская: вместо SCART с RGB предусмотрен выход компонентного сигнала. Ориентировочная цена — $280.



Hitachi Illumina — бюджетный ($1690) театральный ЖК-проектор PJ-TX10, оснащенный тремя 0,55" ЖК-панелями формата 16:9 с разрешением 854x480 (WVGA), обеспечивает световой поток 800 ANSI лм и контрастность 800:1. При этом уровень шума вентиляционной системы составляет всего 26 дБ (в режиме пониженной шумности). Возможен сдвиг объектива по горизонтали и вертикали. Имеются все типы входов для подключения аналоговой бытовой видеоаппаратуры.




АРАРАТ
1887
АРАРАТ
Легендарные имена
"Ахтамар"
Армянский коньяк 10-летней выдержки.
Обладает несравненным ароматом. Вкусовая палитра
включает в себя оттенки шоколада и апельсина.
Ахтамар
Армянский коньяк



Компания AMX

— один из лидеров в области интегрированных систем управления домашней аппаратурой — впервые выпустила сенсорные ЖК-панели (терминалы управления с диагоналями от 7" до 17") формата 16:9. Модельный ряд ЖК-панелей возглавляет 17-дюймовая Modero Widescreen NXD-CV17 со встроенными датчиками освещенности и движения (панель автоматически активизируется, когда пользователь к ней приближается), широким углом просмотра (170°), высоким разрешением (1280х768) и возможностью беспроводной работы по протоколу Wi-Fi. Фирма представила также широкий спектр интегрированных информационных серверов MAX с гигантскими объемами памяти, например, модель MAX IMS2500 рассчитана на хранение музыки с 2500 CD (900 ГБ), а на мультимедийный сервер MAX MMS400M можно записать 400 DVD-Video (3900 ГБ)!

Три активных сабвуфера

для комплектов домашнего кинотеатра выпустила российская компания SVEN-AUDIO. Модельный ряд включает пока HA-615W, HA-625W и HA-635W (на фото). Самый маленький сабвуфер HA-615W укомплектован НЧ-головкой 6,5" (масса 8 кг), а встроенный усилитель имеет выходную мощность 54 Вт. В HA-625W установлена 8-дюймовая головка и мощность усилителя — 70 Вт. И наконец, динамик 10", который используется в HA-635W, раскачивает 100-ваттный усилитель (масса HA-635W — 14 кг). Модельный ряд, модернизированный с учетом пожеланий российских потребителей, будет выпускаться в четырех различных цветовых решениях: черный, серебро, красное дерево и бук.



Возможность прямой перезаписи с DVD

на магнитную ленту обещает Toshiba в своем новом комбинированном видеоустройстве SD-33VL, совмещающем DVD-проигрыватель и Hi-Fi-VHS-видеомагнитофон. Проигрыватель воспроизводит диски DVD-Video, DVD-R/RW, VCD, CD, CD-R/RW, поддерживает сжатый звук WMA и MP3 и показывает цифровое фото (JPEG). Для видео используется ЦАП 10 бит/27 МГц, а для звука — 24 бита/96 кГц. Аналоговый выход звука только стерео, а многоканальный для Dolby Digital и DTS — в виде цифрового потока. Видеомагнитофон имеет автоочистку видеоголовок и режим замедленного воспроизведения (LP). Возможно воспроизведение записей в системах PAL/SECAM/NTSC и прием звукового стереосопровождения в системе NICAM.



Свой первый DVD-ресивер

RSDX-02E выпустила компания Rotel. Модель — сугубо театральный компонент серии 02, которую ранее оценили приверженцы Hi-Fi-Stereo. Классические дизайн и компоновка («все в одном» — современный DVD-плейер, усилитель 5х80 Вт, декодеры Dolby Digital/Dolby Pro Logic II/DTS и AM/FM-тюнер с памятью на 45 настроек) плюс серьезный конструктив (аппарат воспроизводит DVD-Audio и весит более 8 кг) напоминают о фирменных традициях. Видеокоммутация — по композитному, S-Video и RGB-сигналам; к аппарату можно подключить спутниковый тюнер, видеомагнитофон и телевизор. Удобное управление обещает интересный пульт с сенсорным ЖК-дисплеем (подсветка автоматическая). ПДУ обучаемый, имеет библиотеку кодов, поддерживает макрокоманды и работает с 10 устройствами.



Концепцию оптической свободы,

дебютировавшую в цифровой видеопанели Grand Cinema RTX, продолжает развивать итальянская компания SIM2 Multimedia. В новом DLP-проекторе HT300 Link серии Grand Cinema HT все коммутации и преобразования видеосигнала также осуществляются в выносном блоке, из которого сигналы первичных цветов подаются в проектор по оптическому кабелю. Такой метод позволяет избавиться от нежелательных наводок при большой длине подводящих кабелей. Другие ключевые параметры новинки: использование нового DLP-чипа HD2+ формата 16:9 с разрешением 1280х720 от Texas Instruments, позволяющего достичь контрастности 2800:1, а также усовершенствованного 6-сегментного цветового колеса собственной разработки; полный набор интерфейсов для подключения аналоговых и цифровых источников, в том числе HDMI (HDCP) и IEEE1394 (с поддержкой протокола AVC); встроенный видеопроцессор Faroudja DCDi; улучшенная система вентиляции, увеличивающая срок службы проекционной лампы до 8000 часов; герметичная оптическая система.



Профессионалы, занимающиеся производством кино,

теле- и радиопередач и других развлекательных программ, на октябрьской конференции в Париже по многоканальному звуку (Multichannel Sound Forum) критически изучали опыт европейских коллег по созданию программ прямого эфира со звуковым сопровождением Dolby Digital 5.1. Подобные программы уже есть на первом и втором каналах германского телевидения. Среди них — студийные ток-шоу и трансляции футбольных матчей бундеслиги. Также готовятся провести эксперименты по передаче многоканального звукового сопровождения два французских телеканала и национальное радио.



Благодаря новым наушникам SBC HN050 ($50) от Philips внешние шумы уже не смогут помешать прослушиванию. Это значит, что наслаждаться любимой музыкой без проблем можно и в шумных местах, в том числе в транспорте. Подавление (до 70%) осуществляется за счет акустического сложения внешнего шума и его противофазного излучения наушником: в корпусе наушника установлен микрофон и усилитель, который питается от одной батарейки AA. Функцию подавления шумов можно включить или выключить в зависимости от ситуации одним нажатием кнопки. Когда система выключена, наушники работают так же, как и любые другие. Но стоит лишь ее включить, и уровень окружающих шумов существенно снижается.



Французская Davis Acoustics выпустила в свет новый вариант акустики Kevlar King. К настоящему моменту модифицированную версию популярной линейки образуют два трехполосных напольника, KVK-5 и KVK-7, полочная АС KVK-1 и акустика центрального канала KVK-C. Арсенал электродинамического вооружения: твитер с 25-мм титановым куполом, 152-мм (для напольных моделей) и 127-мм (для полочника и центра) басовики и среднечастотники с кевларовыми диффузорами. У флагмана KVK-7 по сравнению с меньшим напольником серии KVK-5 (на фото) на одну низкочастотную головку больше, глубже бас (нижняя граница — 35 Гц против 39 Гц), он, разумеется, мощнее (200 Вт в пике против 180 Вт). Чувствительность же у обеих моделей достигает 93 дБ. Варианты отделки — самые популярные нынче в народе «серебро» и «красное дерево».

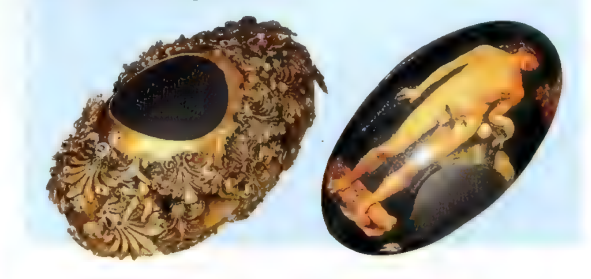
AV-ресивер Pioneer VSX-AX5i имеет семь каналов усиления (с выходом на MOS-FET-транзисторах и мощностью по 100 Вт) и позволяют полностью реализовать возможности таких режимов декодирования, как DTS-ES, THX Surround EX, Dolby Digital EX. Наличие линейного входа 7.1 делает ресивер готовым к звуку новых многоканальных форматов, которые могут появиться в будущем. Кроме упомянутых, ресивер имеет декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II и DTS Neo:6. Для обработки звука применены ЦАП'ы 24 бита/192 кГц. У VSX-AX5i, кроме того, есть и вход для цифрового звука высокого разрешения — i.Link. И конечно, настройка пространственного звучания осуществляется в автоматическом режиме с помощью фирменной системы MCACC.



Акустика Flat Panel Monitors — новейшая разработка Bowers&Wilkins. Главное целевое назначение — универсальная многоканальная AV-система высокого класса, центральным звеном которой является плазменная либо жидкокристаллическая панель. В настоящий момент серия FPM содержит 3 модели универсальных 2,5-полосных мониторов: FPM4 (560×168×103 мм), FPM5 (662×168×103 мм) и FPM6 (792×194×103 мм). Габариты каждой оптимизированы для сочетания с плоским экраном определенного размера — 42", 50", 60" соответственно. Малая глубина (103 мм) существенно повышает инвариантность относительно различных идеологий интерьера: колонки можно повесить на стену либо даже встроить в нее; для напольных и полочных инсталляций предусмотрены различные стоечки. Каждый из мониторов излучает парой НЧ/СЧ-драйверов с фирменным кевларом, расположенных симметрично относительно установленного в центре твитера, изготовленного по «наутилусовым» канонам; малошумящий фазоинверторный порт (Flowport) — на лицевой панели.

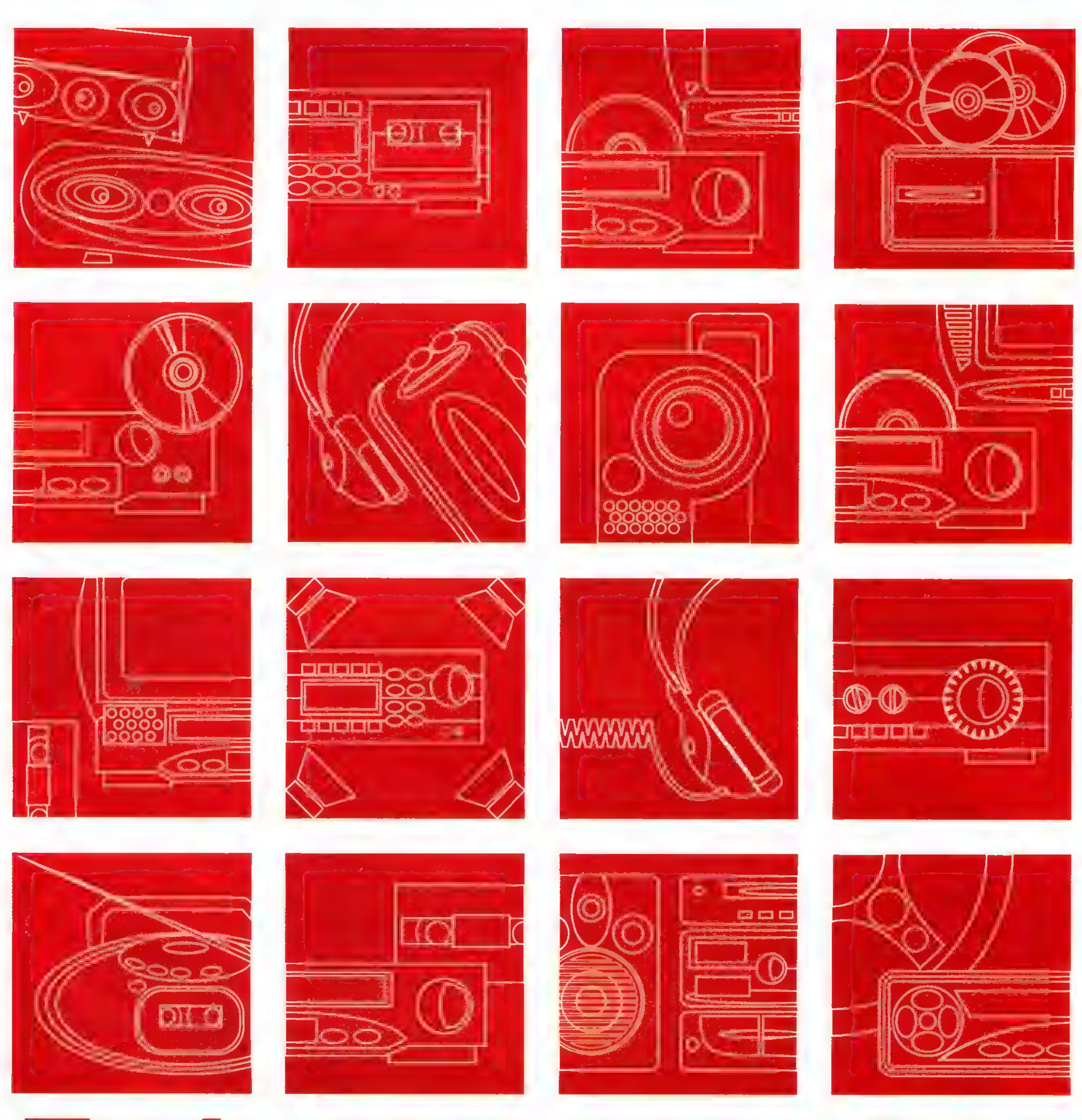


Новые художественные решения во внешнем оформлении оригинальных акустических систем U-vola предлагает итальянская компания Syn Factory (эти АС «парят» в воздухе на подвесах). К имеющимся вариантам отделки — белый, «алюминий», черный (матовый, лак), красный (матовый, лак «феррари»), перламутровый, «арбуз», «глобус» — добавились еще два. Первый сочетает изящную лепнину и инкрустацию стразами, второй — по стилю напоминает роспись живописцев эпохи Возрождения...



Начало заката эры кинескопных телевизоров предвещает объявление компанией Sony своих стратегических планов по развитию технологий и производства телевизоров VLS-класса (Very Large Size — очень больших размеров). В распространенном пресс-релизе представители компании, в частности, декларируют серьезный рост инвестиций в технологии изготовления плоских TV-панелей и отказ от производства кинескопных телевизоров на заводах Sony в Японии уже к середине 2004 года (мощности в США, Европе и Сингапуре останутся по-прежнему задействованными). Более того, упоминается подписание протокола о намерениях между Sony и Samsung по объединению усилий в производстве ЖК-панелей седьмого поколения на основе аморфных TFT-матриц. По оценкам аналитиков, на сегодняшний день львиная доля рынка телевизоров принадлежит кинескопным моделям (до 95%). Но общие тенденции таковы, что в секторе плоскопанельных телевизоров прогнозируется бурный рост. Если в текущем году доля только ЖК-моделей (без учета плазмы) составила лишь 2% по количеству продаж, то к 2007 году ожидается семикратный рост (до 14%), причем в стоимостном выражении доля ЖК-телевизоров в общем объеме продаж составит 26%.


АЛТАЙ
ЧИСТОТА АЛТАЙСКИХ ГОР
ЧИСТОТА АЛТАЙСКИХ ГОР
ВОДКА
АЛТАЙ
ОРИГИНАЛЬНАЯ
1868
40%
Алтайский край, Россия
0,7 л.
Чистота алтайских гор



Победители тестов 2003 года

Сегодня рубрика «обзор» целиком посвящена лучшим моделям аппаратуры, которая в течение года проходила экспертизу в нашем журнале. Заглавие не должно смущать: в материалах вы встретитесь не только с Победителями сравнительных тестов. Мы с удовольствием напомним читателям (и потенциальным покупателям!) о технике, отмеченной Призами симпатий и знаками «Перспективная модель». В общей сложности ретроспектива охватывает восемь десятков телевизоров, DVD-плейеров, AV-ресиверов, кинотеатров, Hi-Fi-акустики... По сути, перед вами — полноценный каталог избранного, и вся приведенная информация адресована самым широким массам, всем, кто в преддверии сезона продаж задумывается о приобретении новой аппаратуры

Структура обзора традиционна, и включает четыре крупных раздела: домашние кинотеатры «в одной коробке», музыкальные центры и персональное аудио (1), блочная AV- и Hi-Fi-аппаратура (2), акустические системы для различных приложений (3), теле- и видеотехника (4). В материале по каждой модели указана ориентировочная цена на момент первой публикации, и если вы обнаружите, что приглянувшийся аппарат продается за меньшие деньги, эффективность покупки возрастет, поскольку почетное звание Победителя мы присуждаем конкретной модели за высокое соотношение качественных показателей и цены.

Несколько практических советов: аппаратурный рынок (как, впрочем, и любой другой) имеет свою специфику. Конечно, призеры и победители тестов — не вечны. Разумеется, со временем часть из них вытесняется новыми моделями. Но опытный покупатель хорошо осведомлен об одной весьма привлекательной стороне, которая присуща цивилизованной розничной сети. О чем речь? Наступает момент, когда в продаже есть и новинка, и качественный, проверенный аппарат-предшественник. При этом совершенно ясно, что модель из нового поколения стоит дороже, а продавцы постепенно снижают цены на уходящие изделия. Мы не призываем покупателя к лобовому решению — брать только Oldest But Goldes (старое, но золотое). Однако считаем нелишним напомнить, что, например, акустика — весьма консервативный компонент и сохраняет большинство своих потребительских качеств вне зависимости от смены моделей... С AV-электроникой надо быть повнимательней, поскольку здесь подвижки происходят быстрее.

Разумеется, сопроводительный текст к каждому аппарату, представленному в обзоре, ограничен в объеме (дается лишь краткая справка о характеристиках); подробности можно найти или непосредственно в соответствующих номерах журнала, или на страницах интернет-портала WWW.STEREO.RU.

Музыкальные центры, домашние кинотеатры и персональное аудио

В данном разделе представлена очень разная по цене и возможностям аудиоаппаратура, которую тем не менее объединяет одна важная особенность. В отличие от блочных Hi-Fi- и AV-компонетов (эти «железки» по отдельности не работают!), купил, например, музыкальный центр — и сразу слушаешь любимую музыку. Именно эта готовность к немедленному использованию привлекает тех, кто в большей степени озабочен экономией средств, чем задачей получить предельно возможное качество за конкретные деньги. За прошедший год мы провели два теста домашних кинотеатров (готовые комплекты за $500 и за $1000); по одному сравнительному тесту было посвящено микросистемам ($300), CD/MP3-плейерам ($100–200). В супертесте (три ценовые категории в диапазоне $50–200) рассмотрели интересные новинки от производителей, выпускающих головные стереотелефоны Hi-Fi-класса.

Пожалуй, пора бы снять кавычки с наименования «домашний кинотеатр в одной коробке»: ирония, которая в них заложена, или вовсе испарилась, или стала почти неуместной... Причина заключена в росте массового спроса на этот тип товара. Сегодня классический театр из коробки — DVD-ресивер с 5.1-набором сателлитной акустики — окончательно утвердился в звании «народного». Можно не разбираться в технических тонкостях и тем более не слыть матерым аудиофилом, чтобы купить для семейных развлечений полный и совершенно домашний кинотеатр.

Конечно, когда нам предлагают полностью готовое решение, надо помнить о компромиссах. Встроенные DVD-Video-проигрыватели, декодеры многоканального звука, усилители мощности и AM/FM-радиоприемники — все это далеко не High Fidelity (комплектная 5.1-акустика — тем более). Из значимых для практики нововведений здесь присутствует, пожалуй, только Dolby Pro Logic II (он помогает декодировать стереозаписи с видеокассет) и способность DVD-транспорта читать «самоиспеченные» компакт-диски (CD-R/CD-RW) с MP3-звуком. Как положительный момент выглядит стремление большинства производителей сделать качественным видеотракт. В изделиях с DVD-Video приветствуются SCART (с RGB-сигналом) и компонентный видеовыход (S-Video и композит уступают вышеназванным). Правда, далеко не все модели кинотеатров в этом смысле выглядят подготовленными к требованиям российского рынка...

На фоне роста продаж «домашних кинотеатров» с универсальными DVD-проигрывателями оптических дисков стереофоническим музыкальным центрам все труднее отстаивать звание самой популярной аудиоаппаратуры. До сих пор их выручают умеренные деньги (типичная цена на музцентр колеблется в пределах $200–300) и молва. Чтобы удержать покупателя, производитель предлагает новые «завлекалочки», и среди таковых первым номером проходит MP3. Надо сказать, что этот алгоритм сжатия аудиоинформации имеет массу реализаций, и его компьютерное происхождение для потребителя порой выходит боком (бывают трудности с чтением некоторых записей и доступом к дополнительной информации). Тем не менее при выборе покупатель все чаще интересуется: «Эта модель MP3 читает?»

Персональное аудио, гарантирующее звук высокого качества, — это чаще всего современный дискман. Портативный CD-плейер привлекает тем, что воспроизводит фирменные компакт-диски и при этом не отказывается работать с музыкальными MP3-файлами, «закатанными» на CD-R/RW-болванки. Чего еще желать? Ценная вещь — «антишок» — электронный буфер, который обеспечивает бесперебойное воспроизведение музыки, даже если вы участвуете в кроссе по пересеченной местности. Еще лучше, если эта функция отключаемая. Полезны все конструктивные ухищрения, направленные на экономию энергии батарей (для переносной техники такие требования — в числе приоритетных). Хорошо, если на дисплее удается читать ID3-Tag (текстовая информация об MP3-файлах), если в комплекте — пульт ДУ, если наушники дают звук приличного качества... В магазине такой дискман стоит около $100–200.

Среди аудиоаксессуаров в этом году тестовым испытаниям подвергались только наушники. В этой сфере технологические подвижки столь же редки, как и в акустике, за которой закрепилось определение «самый консервативный элемент аудиосистемы». В поле зрения экспертов попали добротные головные телефоны (headphones), претендующие на роль Hi-Fi-исполнителя. Мы не склонны идеализировать этот товар, но как специалисты не можем не отметить: звук качественных наушников характеризуется минимально возможными искажениями (любая акустика здесь пасует). Вообще, дома хорошие наушники всегда пригодятся; их можно подключить к компьютеру, телевизору, музыкальному центру, Hi-Fi- или AV-системе.

Комплект АС для домашнего кинотеатра Gale 3010S, 3050C, 3070

декабрь 2002

3010S — двухполосная АС. Габариты — 215×130×150 мм, масса — 2,5 кг. 3050C — двухполосная АС. Габариты — 400×230×150 мм, масса — 3 кг. Сопротивление сателлитов — 4–8 Ом, рекомендуемая мощность усилителя — 15–100 Вт. Магнитное экранирование.
3070 — сабвуфер. Габариты — 300×300×300 мм, масса — 14,5 кг. Мощность усилителя — 60 Вт. Регулировка верхней частоты среза — 50–150 Гц. Управление фазой.
Ориентировочная цена: $620



Комплект АС для домашнего кинотеатра Tannoy FX 5.1 HCS

декабрь 2002

FX 5.1 HCS Sat — двухполосная АС. Габариты — 140×97×95 мм, масса — 0,75 кг. Рекомендуемая мощность усилителя — 15–100 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Кронштейны для навесного монтажа.
FX 5.1 HSC Sub — сабвуфер с узкополосным акустическим оформлением. Габариты — 400×230×405 мм, масса — 10 кг. Мощность усилителя — 100 Вт. Автоматическое включение/выключение.
Ориентировочная цена: $550



Домашний кинотеатр Yamaha DVX S80

март 2003


Комплект состоит из AV-ресивера AVR–S80, DVD-плейера DVD-S80 и набора акустики NX-SW80/SPS-80 (стойки для колонок — опция). Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD (CD-R/RW, MP3). Декодеры: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, DTS, DTS ES Matrix 6.1 Двухдиапазонный тюнер (AM/FM) с 40 фиксированными настройками и RDS. Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN) и RGB (SCART). Входы: 2 оптических, 4 AV-входа. Мультиканальный 5.1-выход предусилителя. Выходная мощность 5x33 Вт, сабвуфер 40 Вт. Ориентировочная цена: $950 (стойки — $100)



Домашний кинотеатр Sony DAV-S550

март 2003

Воспроизводит DVD-Video, SACD, Video-CD, CD (CD-R/RW, MP3). Декодеры: Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTS. Двухдиапазонный тюнер (AM/FM) с 30 фиксированными настройками и RDS. Видеовходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN) и компонентный (3xRCA). Оптический вход цифрового аудиосигнала, 2 AV-входа (один со сквозным каналом). Цифровые усилители звука. Выходная мощность 80 Вт/канал (4 Ом,10%). Потребляемая мощность 120 Вт. Ориентировочная цена: $850



Домашний кинотеатр Pioneer XV-DV313

ноябрь 2003

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. AM/FM-тюнер с 30+15 фиксированными настройками и RDS. Видеовыходы: композитный (RCA и SCART) и RGB (SCART). Оптический вход цифрового аудиосигнала, выход на наушники, два AV-входа (3xRCA), из них один сквозной, вход стереосигнала (SCART). Выходная мощность 5x75 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 75 Вт (10% THD). Габариты: центр — 240x85x96 мм, сателлиты — 78x210x82 мм, сабвуфер — 130x360x360 мм. Ориентировочная цена: $550



Домашний кинотеатр Aiwa AUJ-R5

ноябрь 2003

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA, VHS (SP/LP). Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. ДВ/СВ/FM-тюнер с 30+15 фиксированными настройками и RDS. Видеовыходы: композитный и RGB (SCART), S-Video (miniDIN — только для DVD), антенный выход полного AV-сигнала. Оптический вход цифрового аудиосигнала, AV-вход на передней панели. Sleep-таймер 10–150 минут. Выходная мощность 5x50 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 100 Вт (10% THD). Габариты: центр — 260x85x125 мм; сателлиты — 105x105x125 мм; сабвуфер — 250x345x325 мм. Ориентировочная цена: $500



Микросистема Sony CMT-GP7

август 2003

Выходная мощность: 2x50 Вт (RMS). Воспроизводит CD, CD-R, CD-RW, CD-MP3; AM/FM-тюнер с памятью на 30 станций; кассетная дека с автореверсом. Линейный вход (RCA); выходы: цифровой (оптический), на наушники (mini-jack). В комплекте: пульт, телескопическая FM-антенна, рамочная AM-антенна. Габариты CD-ресивера —190x250x330 мм; АС —155x250x240 мм. Ориентировочная цена: $300



Микросистема Panasonic SC-PM28

август 2003

Выходная мощность: 2x60 Вт (RMS). Воспроизводит CD, CD-R, CD-RW, CD-MP3. CD-чейнджер на пять дисков; AM/FM-тюнер (RDS) с памятью на 30 станций; кассетная дека с автореверсом. Линейный вход (RCA); выходы: линейный (RCA), цифровой (оптический), на наушники (mini-jack). В комплекте: пульт, проволочная FM- и рамочная AM-антенны. Масса/габариты: CD-ресивера — 5,4 кг/175x250x285 мм и АС — 2,9 кг/155x251x240 мм. Ориентировочная цена: $300

CD/MP3-плейер DDE Cenix MMP-20

июль 2003

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, CD-R/RW. Выходы: наушники, линейный. Буфер антишока CD-DA/MP3: 160/480 с. Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, аккумуляторы 2x1300mAh NiMH Stick, дополнительный отсек для батарей, чехол. Масса/габариты: 145 г/130x13,9x135 мм. Ориентировочная цена: $140





CD/MP3-плейер Iriver SlimX iMP-400

июль 2003

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, ASF, CD-R/RW. Выходы: наушники, линейный. Буфер антишока CD-DA/MP3: 180/480 с. Комплект: наушники, пульт ДУ, чехол, аккумуляторы 2x1400mAh NiMH Stick, блок питания. Масса/габариты: 193 г/130x17x140 мм. Ориентировочная цена: $150



CD/MP3-плейер Samsung MCD-HD920

июль 2003

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, CD-R/RW.
Выходы: универсальный. Буфер антишока CD-DA/MP3: 160/480 с.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, аккумуляторы 2x1400mAh NiMH Stick, дополнительный отсек для батарей.
Масса/габариты: 163 г/132x16,5x135 мм.
Ориентировочная цена: $145



Наушники Koss UR40

сентябрь 2003

Наушники закрытого типа. Чувствительность — 98 дБ/мВт.
Диапазон частот — 15 Гц–22 кГц.
Номинальное сопротивление — 60 Ом.
Переходник на 6,35 мм.
Ориентировочная цена: $40



Наушники Grado SR 60

сентябрь 2003

Наушники открытого типа. Чувствительность — 98 дБ/мВт.
Диапазон частот — 20 Гц–20 кГц.
Номинальное сопротивление — 32 Ом.
Ориентировочная цена: $70



Наушники Sennheiser HD 590

сентябрь 2003

Наушники открытого типа. Чувствительность — 102 дБ/мВт.
Диапазон частот — 12 Гц–38 кГц.
Номинальное сопротивление — 120 Ом.
Переходник на 6,35 мм.
Ориентировочная цена: $185

AV- и Hi-Fi-компоненты

Как правило, наибольшее количество трудностей и споров вызывает выбор компонентной электроники. Малосведущий человек вообще сторонится специализированных салонов-магазинов, где на полках стоят мрачноватого вида ящики: AV-ресиверы, усилители и проигрыватели всех мастей... В этой технике сосредоточен серьезный аудио- и видеопотенциал, здесь «живет» реальное качество (в чем мы убеждались не раз). По нашему глубокому убеждению, если есть возможность, лучше сразу ориентироваться на компонентный подход в строительстве собственной AV-системы. Не важно, будет ли она впоследствии домашним кинотеатром с мультиканальным звуком, останется ли служить сугубо музыкальным целям... Такое впечатление, что кое-кого из приверженцев минималистской стереофонии смущают не только внешние атрибуты новой аппаратуры (как, например, приставка AV), но и сам прогресс. Попробуйте сказать аудиофилу, что DVD-проигрыватель может заменить его любимую CD-деку, а AV-ресивер пойдет вместо стереоусилителя! Пусть радикалы остаются при своем мнении, жизнь берет свое. Сегодня в качестве универсального источника действительно есть все основания использовать DVD-плейер, а в качестве усилительно-коммутационного центра системы — AV-ресивер. Конечно, надо иметь в виду, что здесь также справедливо расслоение (или стратификация) по цене и качеству. За прошедший год мы провели несколько сравнительных тестов DVD-проигрывателей и AV-ресиверов разных категорий, стараясь не покидать линейную зону критерия качество/цена ($100–1000). Наиболее значительные перемены произошли на рынке DVD: появились очень доступные по цене плейеры ($100), которые «крутят» кино. DVD-формат «устаканился» и пошел в массы; эту волну создают в основном производители из Китая. Авторитетные брэнды, до поры пребывавшие в спокойствии, вынуждены резко снижать цену и... искать новые точки приложения усилий. Например, кто-то «ударил» по эксклюзивным аудиоформатам (SACD/DVD-Audio), кто-то обещает полную поддержку перезаписываемым DVD-RW, кому-то удалось продвинуться по видеочасти... Здесь конкуренция обострилась многократно: прогрессивная развертка для PAL и NTSC, чтение дисков с записью фильмов в MPEG-4, поддержка DVD-Audio с разрешением 24 бита/192 кГц и даже (!) цифровой видеовыход DVI. Раньше этим не могли похвастать High End-модели, а сегодня такой арсенал — чуть ли не норма для бюджетного класса.

Ситуация с AV-ресиверами все же не так драматична: пока на поприще производства новых форматов многоканального звука — относительное затишье. Производители воспользовались передышкой и быстренько перебросили в изделия Hi-Fi-класса имеющиеся 6.1-наработки. При желании за $300–600 можно обзавестись AV-ресивером с 6-канальным усилителем и декодерами DD EX/DTS ES (Matrix/Discrete). Индустрия «выделки» театрального звука торжествует, однако эта же техника, обладая могучим потенциалом, легко удовлетворит потребности весьма придирчивого меломана. В течение года мы искали новую стереоаппаратуру. Увы, собрать тест не удалось: рынок предлагает или очень дорогую технику, или модели, снятые с производства, или специфические изделия. Кстати, несколько новых CD-плейеров, стереоусилителей и CD-ресиверов прошли в наших материалах.



AV-ресивер Panasonic SA-HE200

декабрь 2002

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital-EX/Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES (Discrete 6.1/Matrix 6.1)/DTS Neo:6. Шесть DSP-режимов и функция Remaster. Коммутация: 5 цифровых входов (4 оптических, 1 коаксиальный), 4 аудиовхода (2 со сквозным каналом), 3 AV-входа с управлением сигналом S-Video, вход 7.1, выход сигнала тыловых задних каналов. AM/FM-тюнер с RDS, память на 30 пресетов. Выходная мощность 6x100 Вт (6 Ом, 0,05% THD). Масса/габариты: 11,9 кг/430x158x390 мм. Ориентировочная цена: $450



AV-ресивер Denon AVR-1603

декабрь 2002

Декодер Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Коммутация: коаксиальный и 3 оптических входа цифрового сигнала, 2 аудиовхода (один со сквозным каналом), 4 AV-входа (один со сквозным каналом), из них 3 с управлением сигналом S-Video, 5.1-канальный вход, 7 DSP-режимов, AM/FM-тюнер с RDS, память на 40 пресетов, программируемый пульт ДУ, мощность 5x70 Вт (8 Ом, 0,08% THD). Масса/габариты: 10,4 кг/434x147x417 мм. Ориентировочная цена: $480



AV-ресивер Yamaha RX-V530RDS

декабрь 2002

Декодеры и обработка звука: Dolby Digital/Dolby Digital-EX, Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES (Discrete 6.1/Matrix 6.1), DTS Neo:6; 9 DSP-режимов. Мощность 6х80 Вт (8 Ом, 0,06%THD). AM/FM-тюнер с RDS, память на 40 пресетов. Коммутация: коаксиальный и 3 оптических входа и 1 оптический выход цифрового сигнала, 2 аудиовхода (1 со сквозным каналом), 4 AV-входа (1 со сквозным каналом, 3 с управлением сигналом S-video), управление компонентным сигналом, 5.1-вход. Программируемый пульт ДУ. Масса/габариты: 11 кг/435х161х390 мм. Ориентировочная цена: $440



AV-ресивер Pioneer VSX–1011

февраль 2003

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital-EX/Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES (Discrete 6.1/Matrix 6.1)/DTS Neo:6. Одиннадцать DSP-режимов. Коммутация: 4 цифровых входа (2 оптических, 2 коаксиальных), 4 аудиовхода (2 со сквозным каналом), 5 AV-входов (2 со сквозным каналом) с управлением сигналом S-Video, 2 входа компонентного видеосигнала, вход/выход 7,1. AM/FM-тюнер с RDS, память на 30 пресетов. Многофункциональный программируемый пульт ДУ. Sleep-таймер (до 90 минут). Выходная мощность 7х100 Вт (8 Ом, 1% THD). Масса/габариты: 12,1 кг/435х175х432 мм. Ориентировочная цена: $1200



AV-ресивер Yamaha RX-V540RDS

сентябрь 2003

Декодеры и обработка звука: Dolby Digital/Dolby Digital-EX, Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES (Discrete 6.1/Matrix 6.1), DTS Neo:6; 9 DSP-режимов. Мощность 6x80 Вт (8 Ом, 0,06%THD). AM/FM-тюнер с RDS, память на 40 пресетов. Коммутация: коаксиальный и 3 оптических входа и 1 оптический выход цифрового сигнала, 2 аудиовхода (1 со сквозным каналом), 4 AV-входа (1 со сквозным каналом, 3 с управлением сигналом S-video), управление компонентным сигналом, 5.1-вход. Программируемый пульт ДУ. Масса/габариты: 11 кг/435x161x390 мм. Ориентировочная цена: $520



AV-ресивер Sherwood RD-7308R

сентябрь 2003

Декодеры и обработка звука: Dolby Digital/Dolby Digital-EX, Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES (Discrete 6.1/Matrix 6.1), DTS Neo:6; 6 DSP-режимов. Мощность 6x110 Вт (6 Ом, 0,7% THD). AM/FM-тюнер с RDS, память на 30 пресетов. Коммутация: 2 коаксиальных и 1 оптический вход цифрового сигнала, 3 аудиовхода (1 со сквозным каналом), 3 AV-входа (1 со сквозным каналом) с управлением только композитным сигналом, 6.1-вход. Системный пульт ДУ. Масса/габариты: 9,8 кг/435x150x376 мм. Ориентировочная цена: $475



DVD/SACD-проигрыватель Pioneer DV-565A

ноябрь 2003

Воспроизводит: DVD-Video, DVD-Audio, SACD-Multichannel, CD-Audio, Video-CD, CD-R/RW, DVD-R/RW и DVD+R, MP3, JPEG. Видео-ЦАП 10 бит/27 МГц; полный транскодер NTSC–PAL. Аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц. Декодеры: DD/MPEG/DTS. Коммутация: SCART (вход/выход с RGB), компонентный, S-video, композит. Цифровые аудиовыходы (оптический и коаксиал.); линейные — стерео- и 5.1-выходы. Габариты/масса: 420x55x283 мм/2,5 кг. Ориентировочная цена: $350



DVD-проигрыватель Panasonic DVD-RA82

апрель 2003

Воспроизводит DVD-video/DVD-audio/DVD-RAM/DVD-R/VCD/CD/CD-R/RW/MP3. Видеовыход: композитный, S-video и SCART (с поддержкой RGB или S-video). Декодеры: Dolby Digital, DTS, MPEG. Аудиовыходы: аналоговый — стерео и 5.1, цифровой — оптический. Видеонастройки: контрастность, яркость, цветовая насыщенность плюс фиксированные. CD-текст, закладки на 5 дисков, цифровой ремастеринг и sleep-таймер. Комплект: пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,4 кг/430x60x248 мм. Ориентировочная цена: $460



DVD-проигрыватель LG Electronics DV3781

июнь 2003

Воспроизводит DVD-video/DVD-R/VCD/CD/CD-R/RW/MP3/WMA/JPEG. Встроенных декодеров нет. Аудиовыходы: аналоговый — стерео, цифровой — коаксиальный. Видеовыходы: композитного (RCA и SCART) и RGB (SCART) сигнала. Видеонастроек нет. Ускоренный просмотр x2, x4, x16, x100. Увеличение x1,3, x1,5, x2, x3, x4. Комплект: пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,85 кг/430x43x240 мм. Ориентировочная цена: $140



DVD-проигрыватель Philips DVD963SA

апрель 2003

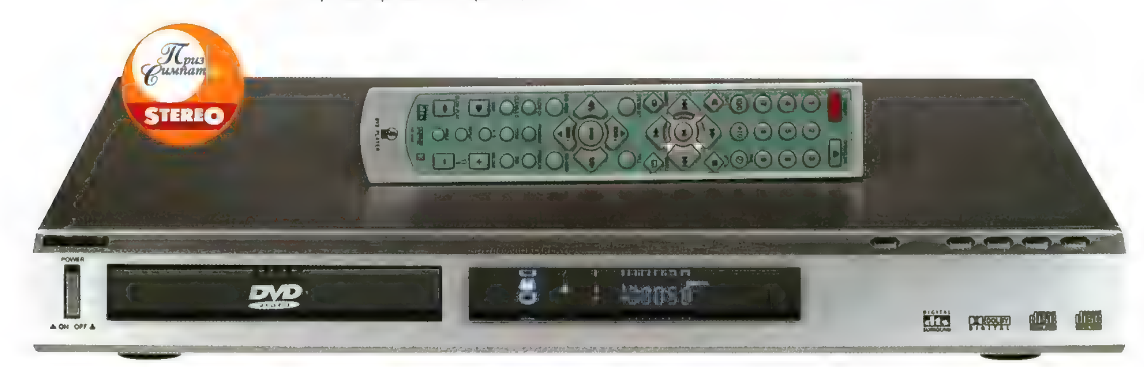
Воспроизводит DVD-video/SACD/SVCD/VCD/CD/CD-R/RW/MP3. Видеовыход: композитный (2), S-video и SCART (RGB), компонентный с прогрессивной разверткой. Видеовход: SCART. Dolby Digital, DTS, MPEG. Аудиовыходы: стерео и 5.1, цифровой — оптический и коксиальный. Видеонастройки. CD-текст, Resume на 20 дисков, транскодер: NTSC—PAL увеличение (x1.33/2/4). Пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,5 кг/430x79x250 мм. Ориентировочная цена: $610



DVD-проигрыватель Sharp DV-S1(RU)

июнь 2003

Воспроизводит DVD-video/DVD-R/VCD/CD/CD-R/RW/MP3. Встроенных декодеров нет. Аудиовыходы: аналоговый — стерео, цифровой — коаксиальный. Неотключаемый транскодер NTSC— PAL 60. Видеовыходы сигналов: композитного (RCA), S-Video (miniDIN) и компонентного (3xRCA). Из видеонастроек — возможность изменить уровень черного. Ускоренный просмотр x2, x8, x30, x60. Увеличение x2, x4. Комплект: пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,8 кг/435x75x211 мм. Ориентировочная цена: $170



DVD-проигрыватель Sven HD-1050

июнь 2003

Воспроизводит DVD-video/DVD-R/VCD/CD/CD-R/RW/MP3/JPEG. Dolby Digital, DTS. Полный транскодер PAL—NTSC. Видеовыходы сигналов: композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN), RGB (SCART), компонентного с чересстрочной и с прогрессивной разверткой, VGA (D-sub). Видеонастройки. Эквалайзер. Ускоренный просмотр. Увеличение x1,5 x2, x3. Пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 4,7 кг/430x56x298 мм. Ориентировочная цена: $180



DVD-проигрыватель Philips DVD-728

октябрь 2003

Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/JPEG. Коаксиальный и оптический выходы цифрового аудиосигнала; линейный выход стереосигнала (RCA); выходы композитного (RCA и SCART) и RGB-видеосигнала (SCART). Возможность настроить все основные видеопараметры. Система Virtual Surround. Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32. Увеличение x1/4 x1/3, x1/2, x2 x4; x8; x16. Комплект — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,0 кг/430x59x208 мм. Ориентировочная цена: $190



DVD-проигрыватель Panasonic DVD-S35

октябрь 2003

Воспроизводит DVD-Video/DVD-Audio/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/JPEG. Оптический выход цифрового аудиосигнала; линейный выход; выходы композитного (RCA), S-video- (miniDIN) и компонентного видеосигнала с чересстрочной и прогрессивной (NTSC) разверткой. Система Advanced Surround. Две предустановки видеопараметров. Ускоренный просмотр. Увеличение. Пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,4 кг/430x60x267 мм. Ориентировочная цена: $155



DVD-проигрыватель Polar DV-1010

октябрь 2003

Воспроизводит DVD-Video/VCD/HDCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/JPEG. Оптический и коаксиальный выходы, линейный выход. Выходы композитного (RCA и SCART), S-video- (miniDIN и SCART) и RGB-видеосигнала (SCART), компонентного видеосигнала с прогрессивной разверткой VGA (D-Sub), 5.1-выход. Декодеры Dolby Digital/DTS. Система Virtual Surround. Ускоренный просмотр. Увеличение. Пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 3,8 кг/430x55x292 мм. Ориентировочная цена: $110

Акустические системы

За прошедший год практически полностью обновились модельные ряды и в новинках стал еще заметнее неизбежный «многоканальный» приоритет. Сегодня уже нет фирменной линейки без центра и сабвуфера, которому в массовом порядке перепоручаются басы. Акустики становится больше в буквальном смысле — вовсю развиваются театральные форматы Dolby Digital EX 6.1, DTS ES 6.1 и даже THX Surround EX 7.1 с семью и даже восемью каналами. То ли еще будет. Путь развития многоканального аудио (DVD-Audio и SACD-Multichannel) пока тернист, но уже сейчас диктует условия; многие новые АС «затачиваются под суперформаты (верхняя граница диапазона — 40 и даже 70 кГц). Мелкими шажками, но неотвратимо улучшается динамика — уже не удивить величиной КНИ в 0,1%!

В этом году в Stereo было 8 тестов акустики. В декабре 2002 мы исследовали готовые наборы для домашнего кино стоимостью $600, причем в обзор мы поместили не только миниатюрные сателлитные комплекты, но и линейные 5.1-наборы из разнокалиберных АС, в том числе напольных. В январе тестировались 5.1-комплекты за $400 — одни из самых привлекательных вариантов массового «домкино». Разумеется, надо осторожно относиться к столь выгодным предложениям, но, оказывается, соотношение цена/качество поддается оптимизации... Классикой для этого ценового уровня является наличие в комплекте набора монтажных принадлежностей и кабелей. В апреле — супертест классической полочной Hi-Fi-акустики в диапазоне $150–470. Как показывает практика, очень часто в полочной АС, в принципе, не за что переплачивать. Разумеется, речь не о моделях топ-класса, но все же объем затрат должен определяться не только уровнем благосостояния потребителя... Традиционно проводимый в декабре тест напольной акустики класса топ-Hi-Fi ($1000 за пару) в этом году сместился на конец весны. Мы твердо убеждены в исключительной — ни больше ни меньше — роли акустики как конечного звена аудиотракта. Топ-модели разрабатываются не для дизайна, а для Настоящего Звука; в какой-то мере этот класс АС — остров меломанов в театральном море. При строительстве компонентного кинотеатра не обойтись без классной АС центрального канала. Более того, это — первоочередная покупка при расширении системы от простой стереопары. Центр — звуковая ось театра, на которую нанизываются практически все эффекты, и переоценить значимость центральной АС невозможно — такие ценности, как мощная динамика и широкий частотный диапазон, непреходящи для любой акустической конфигурации. Макушка лета традиционно — время «тряски». Не нарушил складывающегося распорядка июльский супертест сабов, охватывающий практически исчерпывающий рынок ценовой интервал от $250 до $800. Для работы в ансамбле активный сабвуфер с нетерпением ждут и стереосистемы, и домашний кинотеатр. Однако главный вывод прозаичен — музыкальный супербас заметно дороже театрального... Направление Lifestyle или «дизайнерской» акустики — крайне увлекательная тема для обсуждения, ведь, как показывает практика, очень многие скрупулезно выбирают АС «по звуку», а покупают — по внешнему виду. $1000 — такова цена за стильный и качественный 5.1-комплект универсального применения — для домашнего театра новых мультиканальных аудиоформатов. И наконец, ноябрь — время исследовать напольники за $500. Именно эта бюджетная акустика представляет интерес и для поклонников домашнего кино, и для меломанов, которые уважают глубокий и чистый бас.

Акустическая система 5.1 HECO Vogue 510A

январь 2003

Vogue 510A Surround, Vogue 510A Center — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 127×88×84 мм, масса — 0,6 кг. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–80 Вт, сопротивление — 4–8 Ом. Устройство защиты.
Все сателлиты магнитоэкранированы.
Vogue 510A Sub — сабвуфер с узкополосным акустическим оформлением. Габариты — 420×290×400 мм, масса — 10 кг. Номинальная мощность усилителя — 60 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц.
Автоотключение. Опоры.
Ориентировочная цена: $450



Акустическая система 5.1 Sony SA-VE535H

январь 2003

SS-MS535H — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 168×98×137 мм, масса — 1,3 кг. Пиковая мощность — 120 Вт, сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Кронштейн для навесного монтажа. SA-WMS535 Sub — активный сабвуфер с узкополосным акустическим оформлением. Габариты — 395×230×447 мм, масса — 13,3 кг. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Переключатель режимов Movie/Music. Линейный вход (моно). Магнитное экранирование. Ножки. Ориентировочная цена: $470



Акустическая система 5.1 Yamaha NS-P320

январь 2003

NS-M104 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 300×140×167 мм, масса — 1,9 кг. Номинальная мощность — 50 Вт. Магнитное экранирование. Навесной монтаж.
NS-C104 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 85×400×122 мм, масса — 1,7 кг. Номинальная мощность — 70 Вт.
NS-E104 — широкополосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 250×120×92 мм, масса — 1,1 кг. Номинальная мощность — 30 Вт. Навесной монтаж. Сопротивление сателлитов — 6 Ом.
SW-P201 — сабвуфер узкополосного типа. Габариты — 395×200×384 мм, масса — 9,3 кг. ФНЧ — нет. Автовкл./отключение.
Ориентировочная цена: $430





Комплект АС для домашнего кинотеатра B&W LM1, VM1, AS1

октябрь 2003

LM1 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 280×140×191 мм, масса — 2,4 кг. Частотный диапазон — 75 Гц–20 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 25–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Подставка. Кронштейн для настенного монтажа.
VM1 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 555×124×93 мм, масса — 2,7 кг. Диапазон мощностей усилителя — 25–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Подставка. Кронштейн для настенного монтажа.
AS1 — сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 380×250×385 мм, масса — 11 кг. Номинальная мощность усилителя — 85 Вт. Линейный вход/выход. Высокоамплитудные входы/выходы. Переключатель режимов Movie/Music. Магнитное экранирование. Опоры.
Ориентировочная цена: $1125



Комплект АС для домашнего кинотеатра

Energy Take 5.2

октябрь 2003



Vogue 510A Surround, Vogue 510A Center — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 127×88×84 мм, масса — 0,6 кг. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–80 Вт, сопротивление — 4–8 Ом. Устройство защиты. Все сателлиты магнитоэкранированы.

Vogue 510A Sub — сабвуфер с узкополосным акустическим оформлением. Габариты — 420×290×400 мм, масса — 10 кг. Номинальная мощность усилителя — 60 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Автоотключение. Опоры.

Ориентировочная цена: $450



Комплекты АС для домашнего кинотеатра
Infinity Oreus

октябрь 2003

Oreus HCS Sat, Center — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 362×120×97 мм, масса — 2,5 кг. Частотный диапазон — 80 Гц–20 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25–100 Вт. Магнитное экранирование. Кронштейн-подставка.
Oreus Sub — сабвуфер с пассивными радиаторами. Габариты — 367×251×445 мм, масса — 15,9 кг. 210-мм головка с CMMD-диффузором и два 210-мм пассивных радиатора. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Высокоамплитудные входы/выходы. Линейные входы. LFE-вход. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Управление фазой — 0°/180°.
Ориентировочная цена: $1200



Комплекты АС для домашнего кинотеатра
Wharfedale Diamond 8.2, 8.C, 8.1, Rover Cub 8A

октябрь 2003

8.2 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 364×213×258 мм, масса — 3,5 кг. Диапазон мощностей усилителя — 20–150 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.
8.C — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 176×451×181 мм, масса — 6,5 кг. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.
8.1 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 296×200×185 мм, масса — 2 кг. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping.
Rover Cub 8A — сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 345×295×295 мм, масса — 10,5 кг. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки ФНЧ — 70–170 Гц. Высокоамплитудные входы, линейные входы/выходы. Автовкл./выкл. Опоры.
Ориентировочная цена: $815




L&M
почувствуй
ВКУС, объединяющий
мир
L&M
LIGHTS
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



АС полочного типа Audio Pro Focus SA-4

апрель 2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 290×170×280 мм. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозным диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Частота раздела — 3,5 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 25–125 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Ножки. Ориентировочная цена: $220



АС полочного типа SVEN Audio HP-771B

апрель 2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 500×250×360 мм. Динамики: 200-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм текстильным куполом. Диапазон мощностей усилителя — 15–125 Вт. Номинальная мощность — 120 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Ножки. Ориентировочная цена: $185



АС полочного типа Focal-JMlab Chorus 706

апрель 2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 370×200×260 мм, масса — 6,2 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полиглассовым диффузором, твитер с 25-мм куполом из тиоксида. Частота раздела — 2,4 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 20–60 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Ориентировочная цена: $340



АС полочного типа B&W DM 600 S3

апрель 2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 286×175×226 мм, масса — 4 кг. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с кевларовым диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Частота раздела — 4 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 25–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Ориентировочная цена: $360



АС полочного типа Mirage OMNI 50

апрель 2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 360×200×250 мм, масса — 7 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, покрытым слоем титана; твитер с 25-мм титановым куполом. Частота раздела — 2 кГц. Музыкальная мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Ориентировочная цена: $370



АС полочного типа KEF Q1

апрель 2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 350x220x320 мм, масса — 6,25 кг. Динамик: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором и твитер с 19-мм алюминиевым куполом. Частота раздела — 2,8 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 15–120 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Ориентировочная цена: $375

АС полочного типа Celestion F15

апрель 2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 320×200×272 мм, масса — 5 кг. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с бумажным диффузором, твитер с 19-мм титановым куполом. Частота раздела — 2,5 кГц. Номинальная мощность — 90 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Ножки. Ориентировочная цена: $210



Акустическая система Hi-Fi B&W DM603 S3

май 2003

2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 900×215×287 мм, масса — 19,5 кг. Динамики: 165-мм НЧ-головка с алюминиевой (сплав) мембраной, 165-мм НЧ/СЧ-головка с кевларовым диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Частоты раздела полос — 150 Гц, 4 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 25–150 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы. Ориентировочная цена: $985





Акустическая система Hi-Fi Infinity Kappa 400

май 2003

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 850×220×410 мм, масса — 29 кг. Динамики: 200-мм НЧ/СЧ-головка, 170-мм СЧ-головка и твитер с 25-мм куполом; все мембраны из фирменного композита CMMD. Частоты раздела полос — 100 Гц, 3 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 35–150 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы. Ориентировочная цена: $1150

Акустическая система Hi-Fi Focal-JMlab Micro Utopia Be

ноябрь 2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 425×250×380 мм, масса — 17,5 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с трехслойным диффузором Sandwitch «W», твитер с 25-мм вогнутым куполом из чистого бериллия. Частотный диапазон — 50 Гц–40 кГц. Частота раздела полос — 2,5 кГц. Номинальная мощность —100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы. Варианты отделки — Classic, Signature, Avant-garde. Ориентировочная цена: $1150





Активный сабвуфер GrandHigh ASW 12

июль 2003

Сабвуфер фазоинверторного типа.
Габариты — 390×390×425 мм, масса — 19,5 кг.
300-мм динамик с целлюлозным диффузором.
Номинальная мощность усилителя — 80 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 35–120 Гц.
Управление фазой. Опоры.
Ориентировочная цена: $420

Активный сабвуфер M&K V76

июль 2003

Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 460×388×485 мм.
Масса — 20,4 кг. 300-мм динамик с целлюлозным диффузором.
Номинальная мощность усилителя — 75 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–125 Гц.
Обход ФНЧ. Управление фазой. Опоры.
Ориентировочная цена: $770





Активный сабвуфер Mordaunt-Short Declaration MS909W

июль 2003

Сабвуфер фазоинверторного типа.
Габариты — 420×420×420 мм, масса — 28 кг.
300-мм динамик с алюминиевым полусферическим диффузором.
Номинальная мощность усилителя — 300 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц.
Перестраиваемый режекторный фильтр.
Магнитное экранирование. Автовкл./выкл. Опоры.
Ориентировочная цена: $650

Телевизоры, видеопроекторы, видеокамеры, DVD/VHS-комби

Новая категория техники в сравнительных тестах — видеопроекторы. Первая попытка сравнить эти устройства в февральском выпуске дала определенные надежды, что рынок по-настоящему театральных проекторов может быть сформирован уже в текущем году. Ноябрьский тест в ценовой категории $2000–3000 подтвердил это предположение — пять из шести участников были истинными «театралами». Типичные характеристики качественного театрального проектора таковы: светосильная оптика, матрица формата 16:9 с разрешением не ниже 1280x720, световой поток 1000 ANSI лм и выше, контрастность порядка 800:1, возможность тонкой настройки различных параметров изображения, полный набор аудио/видео- и компьютерных интерфейсов (включая компонентный видеовход и DVI). С другой стороны кинескоп теснят представители новых технологий плоскопанельных телевизоров (ЖК и PDP) — тест в текущем номере показал, что у традиционных ТВ уже практически не осталось преимуществ, кроме более низкой стоимости. Действительно, цены на стильные панели пока еще «кусаются» (типичный диапазон $3500–6000 за 30 дюймов), но в самом ближайшем будущем обещают стать более доступными.

В секторе привычных кинескопных телевизоров плоский экран одержал окончательную победу, а основные подвижки происходят в ценовой политике. Так, с вторжением видеопроекторов в ценовую нишу до $2000–3000 традиционные ТВ больших диагоналей (widescreen 32") вынуждены были потесниться и отойти на рубежи порядка $1500. А стогерцовые 29-дюймовые модели с соотношением сторон 4:3 стали продаваться уже ниже $1000. Среди аналоговых аппаратов все больше достойной продукции отечественных производителей или совместных предприятий. В секторе небольших диагоналей (14–21") пока доминируют кинескопные модели, т.к. цены на ЖК-продукцию еще слишком высоки (редко ниже $1000). Тем не менее состоятельные потребители все чаще рассматривают компактный ЖК-телевизор как средство отображения видеоинформации на кухне, в детской или спальне.

Большой популярностью у россиян пользуются видеодвойки DVD/VHS. Чтобы накопленные видеотеки любимых фильмов прослужили еще не один год, многие потребители покупают комбинированные аппараты, справедливо полагая, что переход на оптическую запись видеоинформации произойдет не в одночасье. Что же касается устройств записи на DVD, то, по нашему мнению, будущий год станет для них переломным. Об этом свидетельствуют многочисленные новинки, которые были показаны на берлинской IFA и постепенно прибывают в Россию.

Цифровые видеокамеры формата MiniDV уже определенно сформировались как товар. Цены на эту продукцию продолжают снижаться, и сегодня за $500–600 можно купить вполне приличную камеру для семейной съемки (смотрите, например, супертест цифровых видеокамер в апрельском выпуске журнала). Это отрадно. Жаль, что при этом большинство производителей вынуждено использовать более дешевые ПЗС-матрицы уменьшенного размера. Такой ход приводит к росту шумности записываемой картинки, как только «самсебережиссер» оказывается в сложных условиях освещения. Продолжается развитие новомодного направления комбинированных устройств, сочетающих в себе функции цифровой видео- и фотокамеры. Как правило, эта задача реализуется путем увеличения физического разрешения используемой ПЗС-матрицы до 2–3 миллионов пикселей. Компания Samsung пошла дальше других на этом пути и предложила кардинальное решение — объединить в одном корпусе два независимых устройства — четырехмегапиксельную фотокамеру и MiniDV-видеокамеру с общим управлением и питанием. Насколько плодотворной станет эта идея — покажет время. Расширяется представительность пока еще экзотического направления DVD-видеокамер. К первопроходцу, компании Hitachi, уже примкнули такие AV-гранды, как Panasonic и Sony.

В заключение отметим, что за текущий год нами была разработана и внедрена в сравнительные тесты методика измерения основных параметров устройств отображения видеоинформации, которая позволяет нам объективно и беспристрастно сравнивать различные характеристики тестируемой техники.



Телевизор 32"

Grundig MFW 82-6210/9 DOLBY LENARO 82

январь 2003

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
100-герцовая развертка. Плавная регулировка баланса белого.
3 режима цифрового шумопонижения. 3 предустановки изображения и звука. Интерфейс Megalogic.
Таймер на запись, откл., вкл., напоминание. Телетекст.
Стоп-кадр. Присвоение имен программам — 6 символов.
Встроенные DVD-плейер, декодеры Dolby Digital и DTS и усилители. Выходная мощн. акуст. системы:
2x10 Вт (фронт)+10 Вт (центр)+20 Вт (саб.)+2x10 Вт (тыл).
Регулятор громкости наушников. Эквалайзер.
Максимальная потребляемая мощн. 115 Вт.
Напряжение питания 190–264 В.
Ориентировочная цена: $2500



Телевизор 14–15" LG CT-15Q91KE

май 2003

Размер экрана 15 дюймов. Формат изображения 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Режим ускоренной автонастройки каналов «турбопоиск». Присвоение имен настроенным каналам. 4 градации оттенков цвета. 5 предустановок изображения и звука. Экосенсор Digital eye. Встроенная игра. Электронный замок от несанкционированного использования. Звук — стерео (NICAM). Авторегулировка громкости. 3-полосный эквалайзер. Выходная мощность акустической системы 2х5 Вт. Потребляемая мощность 75 Вт. Напряжение питания 230 В. Ориентировочная цена: $300



Телевизор 14–15" Toshiba 15V11F

май 2003

Плоский экран. Размер экрана 15 дюймов. Формат изображения 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Автоматический выбор системы цветности. Автопоиск эфирных программ. 4 предустановки изображения. Регулировка четкости изображения. Электронный замок от несанкционированного использования. Звук — моно. «Голубой фон». Выбор языка меню. Таймеры включения и выключения. Выходная мощность акустической системы 3 Вт. Потребляемая мощность 46 Вт. Напряжение питания 220–240 В. Ориентировочная цена: $280



Телевизор 21" Philips 21PT5507/58

август 2003

Системы цветности PAL/SECAM/NTSC (видео). Кинескоп Real Flat BL. Системы Contrast Plus и цифровое шумопонижение. Режим Plug&Play. Поддержка изображения 16:9 и Zoom. Пять предустановок изображения, четыре предустановки звука. Регулировка четкости изображения. Телетекст. Часы и набор таймеров. Встроенный FM-приемник. Стереозвук (Nicam), система Ultra Bass, выходная мощность акустической системы 2х5 Вт. Потребляемая мощность 52 Вт. Диапазон рабочих напряжений питания 90–276 В. Ориентировочная цена: $390

Телевизор 29" Rolsen C29R88

октябрь 2003

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Защита от несанкционированного доступа. 5 предустановок изображения, 4 предустановки звука. Замок на включение. Система шумоподавления для изображения и звука. Автоматическая регулировка баланса белого. Функция AUTOTEST. Декодер телетекста, часы и таймер, календарь на 500 лет. Автоматическое выключение телевизора при отсутствии сигнала. Гашение экрана при переключении. Двухполосный эквалайзер. Выходная мощность акустической системы 2x4 Вт. Максимальная потребляемая мощность 110 Вт. Диапазон рабочих напряжений 150–260 В. Ориентировочная цена: $500





Телевизор 29" LG 29Q90IP

октябрь 2003

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Обработка изображения: 100 Гц, Digital Reality Picture. 2 тюнера. 3 градации цветовой температуры. Цифровая система шумопонижения. «Замок от детей». Компенсация внешнего магнитного поля. PIP и Multi PIP. Телетекст. 5 предустановок изображения и 6 — звука. Присвоение имен настроенным каналам (5 символов). Функция Digital Eye. Таймер включения. Выходная мощность акустической системы 2x7+15+5 Вт. Вход для компонентного видеосигнала. Максимальная потребляемая мощность 165 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Ориентировочная цена: $900

Телевизор 29" Philips 29PT-9008

октябрь 2003

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Обработка изображения: 100 Гц, Digital Scan, Dynamic Contrast. Системы Digital Crystal Clear, Active Control. Регулировка цветового тона. Экодатчик. Стоп-кадр. Присвоение имен настроенным программам. «Замок от детей». Телетекст. Автоматическая система контроля уровня звука. Эквалайзер (4 полосы). Регулировка громкости наушников. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Максимальная потребляемая мощность 138 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Ориентировочная цена: $940




Hi-Fi show 2004
& home theatre
ДЕВЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!
install SHOW 2004
ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ИНТЕГРИРОВАННЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ ДОМА
ТЕХНОЛОГИИ ИСКУШАЮТ
26–29 февраля 2004 года
«Ирис Конгресс Отель»
Москва, Коровинское шоссе, 10
Одно из крупнейших событий Европы в области Hi-Fi, High-End аппаратуры, домашнего кинотеатра и интегрированных систем управления домом.
Организаторы:
Midexpo, АудиоМагазин
Генеральный информационный спонсор:
STEREO
В программе выставки:
Международные профессиональные обучающие курсы, презентации, встречи с разработчиками аппаратуры.
Подробная информация о выставке: www.midexpo.ru
Специалисты имеют возможность заранее зарегистрироваться на сайте.

Видеопроектор Philips bSure SV1 LC3131

февраль 2003

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 800x600. Формат матрицы 4:3. Частота вертикальной развертки 50–120 Гц. Лампа UHP 132 Вт, ресурс работы 6000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 300:1. Размеры проецируемого изображения 28–250 дюймов. Расстояние до экрана 1,1–10 м. Оптический (1,2:1) и цифровой Zoom. 5 предустановок цветовых профилей. Стоп-кадр. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Ориентировочная цена: $2000



Видеопроектор Sanyo PLV-Z1

февраль 2003

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 964x544. Формат матрицы 16:9. Лампа UHP 130 Вт. Световой поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 800:1. Размеры проецируемого изображения 30–200 дюймов. Расстояние до экрана 1,1–6,0 м. Оптический (1,2:1) и цифровой Zoom. Механическое смещение объектива. 5 предустановок цветовых профилей. Стоп-кадр. Раздельная регулировка цветов RGB. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Ориентировочная цена: $1760

Видеопроектор Philips bSure SV2

февраль 2003

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 800x600. Формат 4:3. Лампа UHP 132 Вт, ресурс работы 6000 ч. Световой поток 1500 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 300:1. Размеры проецируемого изображения 28–250 дюймов. Расстояние до экрана 1,1–10 м. Оптический (1,2:1) и цифровой Zoom. 5 предустановок цветовых профилей, регулировка цветовой температуры, раздельная корректировка цветов RGB. Стоп-кадр. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Ориентировочная цена: $2300





Видеопроектор Panasonic PT-AE300E

ноябрь 2003

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 960x540. Формат 16:9. Частота вертикальной развертки 48–92 Гц. Лампа UHP 180 Вт. Световой поток 800 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 800:1. Размер проецируемого изображения 40–200 дюймов. Расстояние до проекционного экрана: 1,2–7,4 м. Оптический Zoom 1,2:1. Семь режимов трансформации размеров изображения. 5 градаций цветовой температуры. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Ориентировочная цена: $1950



DVD/VHS-видеоплейер LG DT-S585YB

март 2003

Поддерживаемые форматы DVD-Video (DVD-R), Video-CD, CD-Audio (CD-R/RW), MP3, VHS; система цветности DVD-плейера — PAL/NTSC (с транскодированием в PAL); система цветности видеомагнитофона — PAL/MESECAM; вход цифрового звука (оптический); напряжение сети 200–240 В, 50 Гц; потребляемая мощность 72 Вт; габариты 430x97,5x360 мм; масса 5,4 кг. Ориентировочная цена: $550



DVD/VHS-видеоплейер Samsung SV-DVD3E

март 2003

Поддерживаемые форматы DVD-Video (DVD-R), Video-CD, CD-Audio (CD-R/RW) , MP3, VHS; система цветности DVD-плейера — PAL/NTSC/ NTSC PB; система цветности видеомагнитофона — PAL/SECAM/ MESECAM/NTSC 4,43/PB; воспроизведение кассет, записанных в формате S-VHS; напряжение сети 110–240 В, 50 Гц; потребляемая мощность 23 Вт; габариты 430x97,5x360 мм; масса 5,4 кг. Ориентировочная цена: $350



Цифровая видеокамера Sony DCR-PC101E

апрель 2003

Формат Mini DV; объектив Vario Sonnar фирмы Carl Zeiss; фокусное расстояние 3,7–37,0 мм (10x); светосила 1:1,8; электронный стабилизатор изображения; цифровая трансфокация 20x и 120x; матрица ПЗС с диагональю 1/4,7", 1070 тыс. пикселей; карта памяти Memory Stick; разрешение фотокадров 1152x864 и 640x480; запись видео и звука на карту (MPEG); интерфейс USB для подключения к компьютеру; монтажный интерфейс Lanc; встроенный ИК-осветитель; аккумулятор Li-Ion емкостью 1180 мАч; габариты/масса: 55x105x99 мм/0,48 кг (без кассеты и аккумулятора). Ориентировочная цена: $1050

Цифровая видеокамера Panasonic NV-GX7EN

апрель 2003

Формат Mini DV; объектив Dicomar фирмы Leica; фокусное расстояние 3,55–35,5 мм (10x); светосила 1:1,8; электронный стабилизатор; цифровая трансфокация x24 и x120; матрица ПЗС с диагональю 1/4", 1,3 млн. пикселей; карта SD Card; разрешение фотокадров до 1280x960; запись видео и звука на карту (MPEG4); режим «ночной» съемки; интерфейсы USB и RS-232 (COM); запись с цифрового и аналоговых входов; оцифровка видео и звука на проход; аккумулятор Li-Ion емкостью 800 мАч; габариты/масса: 71x93x129 мм/0,54 кг (без кассеты и аккумулятора).
Ориентировочная цена: $1000





Цифровая видеокамера JVC GR-DVL167EQ

апрель 2003

Формат Mini DV; фокусное расстояние объектива 3,6–36 мм (10x); светосила 1:1,8; цифровая трансфокация 40x и 500x; диаметр резьбы под светофильтр 37 мм; электронный стабилизатор изображения; матрица ПЗС с диагональю 1/4", 800 тыс. пикселей; запись стоп-кадров на ленту; режим «ночной» съемки с замедлением затвора; встроенный галогеновый осветитель; интерфейс RS-232 (COM) для подключения к компьютеру; аккумулятор Li-Ion емкостью 800 мАч; габариты/масса: 77x90x169 мм/ 0,54 кг (без кассеты и аккумулятора).
Ориентировочная цена: $600

Перспективные модели

Всегда интересно знать, в каких конкретно аппаратах реализованы основные тенденции развития AV-индустрии? Они, как своеобразные маячки, указывают верный путь остальным участникам рынка и искушают потребителя невиданными сверхвозможностями. Разумеется, век таких моделей может оказаться относительно коротким (от силы — год), поскольку конкуренты, внимательно отслеживающие появление ценных идей и технологических находок, начеку... Понятно, что новейшие технологические решения на начальной стадии внедрения обходятся потребителю отнюдь недешево. Как правило, разработчик вынужден включать в себестоимость все расходы на научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы. Важно, что даже в этот период подобные модели пользуются спросом: всегда найдутся состоятельные ценители, которым импонируют дерзость и вызов! Однако со временем, в результате своеобразной конверсии, такие изделия обычно становятся доступней и в итоге осваивают массовый рынок.

Решено: модели, которые могут служить примером реального воплощения прогрессивных технологий, мы отмечаем специальным знаком. Сертификатами «Перспективная модель» мы стали отмечать аппаратуру относительно недавно, причем официальным поводом для этого послужила московская выставка Hi-Fi-Show, которая по традиции ежегодно проводится в конце февраля. Среди требований, которые мы предъявляли к образцам, выделим главные: новизна изделия, воплощение передовых технологий и реальное высокое потребительское качество (например, исключительные звук или изображение, уникальные функции и т.п.). В принципе, мы даже готовы, что называется, закрыть глаза на цену... В конце концов завтра на воплощение перспективного решения потребуется куда меньше денег.

Такой подход к оценке и выбору перспективной аппаратуры мы применяли в течение года при подготовке материалов различных журнальных рубрик («Новинки», «Тест» и пр.). Подводя итоги, констатируем: среди сотен звучащих и показывающих образцов техники, которая проходила через наши руки, встречалась на международных выставках или информация о которой поступала из надежных источников, знаком «Перспективная модель» отмечена в общей сложности всего лишь дюжина моделей... Узнать передовиков можно по флажку с логотипом Stereo&Video; подобный отличительный знак мы будем использовать и в дальнейшем.

В списке призеров нынешнего года оказались:

акустическая система Focal-JMLab Grande Utopia Be (уникальное воспроизведение высоких частот с помощью бериллиевой мембраны), цифровая видеопанель SIM2 Grand Cinema RTX (экран с обратной DLP-проекцией и блок цифрового видеопроцессора связаны по оптической линии), универсальный DVD-Audio/Video/SACD-проигрыватель Pioneer DV-757Ai (цифровой выход i-Link), DLP-проектор Marantz VP-12S2 (высочайшая контрастность изображения), плазменный телевизор Sony KE-42MR1 (эксклюзивный дизайн), ЖК-телевизор Sharp LC-30HV2E Aquos (30-дюймовый экран с углом обзора 170 градусов), AV-ресивер Onkyo TX-NR900E (функция интернет-радио Net-Tune), цифровой HDD/DVD-видеорекордер Toshiba RD-XS40 (объединение HDD-накопителя высокой емкости с DVD-рекордером), ЖК-телевизор Samsung с 54-дюймовым экраном (реальное HDTV-разрешение 1920x1080), цифровая видеокамера Samsung VP-D5000i (реализация «два в одном» — блоки цифрового видео и фото), ЖК-видеопроектор Sanyo PLV-HD10 (HDTV-разрешение 1920x1080 и яркость 6000 ANSI-люмен), телевизор Toshiba 34VH9UR (поддерживает компонентный видеосигнал высокой четкости 1080i).

P.S. Если посмотреть на полный список перспективных моделей, легко выяснить распределение по типам и назначению аппаратуры. За прошедший год свежие идеи и направления в основном рождались в области видеотехнологий. Девять из двенадцати аппаратов (75%) представляют видеосектор и только 3 — аудио (причем лишь одна модель акустики удостоена звания перспективной).



DLP-проектор Marantz VP-12S2



август 2003

Конструктивной особенностью DLP-проектора является использование новой DMD-матрицы формата 16:9 HD2 Mustang от Texas Instruments с поворотом зеркал на 12 градусов (против стандартных 10) для увеличения контраста изображения. Кроме того, используется объектив от известного производителя оптики — компании Minolta. В функциональном наборе есть все необходимое как для первичной инсталляции проектора, так и для подстройки параметров изображения.
Ориентировочная цена: $13000



Проектор Sanyo PLV-HD10

август 2003

Модель имеет 3 TFT-матрицы размером 1,65" с разрешением 1920x1080, что делает ее полностью совместимой с HDTV 1080 без каких-либо пересчетов. Технические характеристики: 4 лампы, формат 16:9, яркость 6000 ANSI-люмен (при использовании двух проекторов в режиме Twin-Stacked яркость составляет 12000 ANSI-люмен), контрастность 1000:1. Разъемы: DVI (с HDCP), VGA, RCA, S-Video, USB, RS-232C, компонентный. Габариты/масса: 581x251x792 мм/35,5 кг.
Ориентировочная цена: $9000

АС High End-класса

Focal-JMlab Grand Utopia Be

апрель 2003

Четырехполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 1740×500×780. Масса — 210 кг.
Динамики: твитер
с вогнутой бериллиевой мембраной,
две 165-мм СЧ-головки, 280-мм и 380-мм НЧ-драйверы;
конические диффузоры СЧ- и НЧ-динамиков —
трехслойный Sandwitch «W».
Частоты раздела полос — 50 Гц, 250 Гц, 2500 Гц.
Номинальный диапазон частот — 20 Гц–40 кГц (±3 дБ),
нижняя граница по уровню -6 дБ — 16 Гц.
Чувствительность (2,83 В на 1 м) — 92 дБ,
номинальная мощность — 500 Вт,
номинальное сопротивление — 8 Ом,
минимальное сопротивление — 5 Ом.
Bi-wiring/amping. Три варианта наружной отделки.
Ориентировочная цена: $75000







AV-ресивер Onkyo TX-NR900E

март 2003

Мощность 7x150 Вт (6 Ом, КНИ 0,7%). Декодеры Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS-ES 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24. ЦАП 192 кГц/24 бита (6 каналов). FM/AM-тюнер с RDS, 40 пресетов. Особенности: подключение к интернету по протоколу Net-Tune (форматы MP3/ WAV/WMA), THX Select. Габариты/масса: 435x175x459 мм/18,2 кг. Ориентировочная цена: $2000



DVD-Audio/Video/SACD-проигрыватель Pioneer DV-757Ai

август 2003

Воспроизводит: DVD-Video, DVD-Audio, SACD-Multichannel, CD-Audio, Video-CD, CD-R/RW, DVD-R/RW и DVD+R, MP3, JPEG. Видео-ЦАП 12 бит/108 МГц; транскодер NTSC–PAL. Аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц. Габариты/масса: 420x95x279 мм/4,3 кг. Ориентировочная цена: $1200



Цифровой HDD/DVD-видеорекордер Toshiba RD-XS40

май 2003

Оперативный сбор видеоинформации из телевизионного эфира, со спутникового тюнера и видеокамеры дает встроенный HDD-накопитель высокой емкости. Видеоконтент можно отредактировать, записать на оптический диск, поскольку в устройстве предусмотрен и DVD-рекордер.



Видеокамера Samsung VP-D5000i

июнь 2003

Реализация в VP-D5000i плодотворной идеи соединения двух близких по духу устройств заслуживает похвалы. Плата за универсальность — увеличенные габариты и вес, упрощенный функционал и качественные характеристики. Однако на сегодняшний день — это единственная альтернатива приобретению двух независимых устройств — цифровой видеокамеры и цифрового фотоаппарата. Мы рекомендуем модель путешественникам, снимающим в основном на выезде, в хорошую погоду. Уверяем, результаты как фото-, так и видеосъемки вас не разочаруют.

Ориентировочная цена: $1400



ЖК-телевизор Sharp LC-30HV2E

март 2003

Телевизор Sharp LC-30HV2E характеризуется отличным качеством изображения, комфортным звучанием, низким энергопотреблением и большим сроком службы. Эти признаки указывают на то, что ЖК-модели призваны стать семейными телевизорами XXI века и будут целиком соответствовать требованиям наступающей эпохи цифрового телевещания.

Ориентировочная цена: $6200



Телевизор SIM2 Grand Cinema RTX

апрель 2003

Оригинальное решение — использование блока видеопроцессора DigiOptical Image Processor, который соединяется с 50-дюймовой DLP-панелью (обратная проекция) цифровым оптическим кабелем длиной до 500 метров. Сигнал с любого видеоисточника в процессоре преобразуется в цифровую форму и остается таковым вплоть до воспроизведения. Никаких помех на экране, даже если DVD-плейер или спутниковый ресивер находятся в другом здании. Отметим наличие цифрового интерфейса DVI-D, порта RS232 и полного набора видеовходов, включая компонентные на профи-разъемах.
Ориентировочная цена: $17000



ЖК-телевизор Samsung LW-54G1D1

май 2003

Samsung LW-54G1D1 — не только самый большой на сегодня ЖК-экран, но и одна из немногих моделей телевизоров, имеющая реальное HDTV-разрешение 1920x1080. Другие характеристики: яркость 550 кд/кв. м, контрастность 800:1, угол обзора более 170 градусов, время отклика панели менее 12 миллисекунд, прогрессивная развертка.
Помимо широкого набора аналоговых видеоинтерфейсов, есть и цифровой DVI.
Габариты/масса: 1256x725x50 мм/20 кг.



Телевизор Toshiba 34VH9UR

сентябрь 2003

Великолепное качество изображения и дальний прицел на будущее в виде «HDTV Ready» делают Toshiba 34VH9UR желанным дирижером достаточно продвинутого домашнего кинотеатра. Однако такой «бриллиант», на наш взгляд, требует достойной «оправы» в виде театрального оборудования самого высокого класса. Он отлично впишется в солидный интерьер и даже может стать его центром.
Ориентировочная цена: $2500



Плазменный телевизор Sony KE-42MR1

декабрь 2002

KE-42MR1 исполнена в так называемом стиле Floating Panel (парящая панель). Ощущение легкости создает цельная стеклянная основа, на которой смонтированы плазменная панель и акустическая система. Оригинальная находка — внедрение индикаторов рабочих режимов в толщу стекла. Под стать дизайну и High Tech-начинка. Для повышения реалистичности изображения применен целый арсенал цифровых технологий: преобразователь чересстрочной развертки в прогрессивную, 8-битовая обработка видеосигнала, технология X-Algorithm, улучшающая передачу динамичных сюжетов.



Onkyo CR-L5

CD-ресивер

Стереофонический CD-ресивер с транспортом, воспроизводящим CD-Audio, включая PCM-записи на CD-R/RW, и цифроаналоговым преобразователем Delta-Sigma. Встроенный AM/FM-тюнер с системой RDS (поддержка функции «точного времени» AccuClock), память на 40 фиксированных настроек. Долговременная выходная мощность усилителя — 2х50 Вт (1 кГц, DIN, широкополосный тракт по технологии WRAT). Минимально допустимый импеданс АС — 4 ома. Коммутация: выход на наушники, подключение двух пар АС (две 8-омные пары могут работать параллельно), 3 линейных стереовхода, два аналоговых выхода на запись; выход предусилителя на сабвуфер; цифровые коаксиальный (RCA) и оптический выходы. Управление от ПДУ и по системной шине. Габариты/масса: 435х80х370 мм/6,5 кг

Ориентировочная цена: $520

Достоинства: динамичное звучание, широкие возможности по использованию разнообразной акустики

Недостатки: высокая цена

Потребитель может не знать о существовании фирмы Onkyo: как и другие относительно небольшие компании, она находится в рекламной тени электронных гигантов. Но если у вас есть желание обзавестись удобной, качественной и хорошо продуманной аппаратурой, советуем запомнить это имя...

CD-ресивер Onkyo CR-L5 (CD-плейер, AM\FM-радиоприемник и стереоусилитель) — устройство, по функциям напоминающее музыкальный центр (компания предлагает к CD-ресиверу пару колоночек собственного производства). Короче, мы получаем практически все, что требуется для обеспечения музыкального досуга. Однако если судить по дизайну, деньгам и подходу к конструированию, амбиции разработчиков куда выше. Начнем с того, что фирма давно и с успехом работает в Hi-Fi-области. Знатоки должны хорошо помнить фирменные аудиокомбайны («двойки» и «тройки»): стереоресиверы с кассетником, CD- и MD-ресиверы, которые были весьма популярны еще 5–7 лет назад. Нынешняя модель вобрала солидный опыт проектировщиков и демонстрирует целый букет наработок и технических решений, накопленных компанией за последние годы. Речь идет, по крайней мере, о двух ключевых технологиях: широкополосном усилителе с умеренной глубиной обратной связи WRAT (Wide Range Amp Technology — воспроизведение высоких частот вплоть до 100 кГц) и системе снижения импульсных шумов цифроаналогового преобразования — VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry — сглаживание формы PCM-сигнала).

Обращаем внимание, что силовая часть и выходные каскады усилителя выполнены так, что пользователь освобождается от проблем, связанных с выбором акустики по техническим параметрам: можно взять полочную стереопару или напольные колонки, не глядя на сопротивление АС и не опасаясь за сохранность техники. Приличный запас по нагрузочной способности (минимально допустимый импеданс — 4 ома плюс коэффициент демпфирования 50 единиц) позволяет забыть о дополнительных требованиях по согласованию и выбрать акустические системы из числа удачно вписывающихся в интерьер. Интересная возможность: если у вас найдется две пары 8-омных АС, резонно использовать их для озвучивания двух комнат. Например, напольники — в гостиной, а пара полочников — в спальне... Наконец, наличие выхода на активный сабвуфер открывает путь к возведению комбинированной трифонической аудиосистемы (пара миниатюрных сателлитов плюс активный басовик). В любом случае выход преда на сабвуфер потенциально снимает ограничения к нижней рабочей частоте подключаемой акустики. Независимая коррекция АЧХ по НЧ- и ВЧ-тембрам (±10 дБ с шагом 2 дБ) помогает адаптировать звук к «превратностям» заглушенных или, наоборот, слишком гулких комнат.



Обратите внимание на возможность подключения двух пар АС

В то же время, учитывая солидную цену изделия, эксперты нашли ряд моментов, достойных критики. Результаты измерений и прослушивание тестовых стереозаписей свидетельствуют о наличии гармонических искажений, которые опытный слушатель может заметить на самой малой громкости и в моменты нежного пианиссимо... CD-проигрыватель переворачивает фазу сигнала (в таком виде он поступает на выход усилителя), поэтому, чтобы сохранить звуковую правду (музыкальное содержание CD-записей), рекомендуем при подключении колонок поменять полярность одновременно на обеих АС. Впрочем, по мнению авторов, для большинства записей и для типичного музыкального материала, из которого формируются наши домашние фонотеки, эти недостатки отнюдь не перевешивают пользовательских достоинств аппарата. Пожалуй, наиболее резкие дебаты вызвала запрашиваемая цена: к сожалению, стереофонические Hi-Fi-компоненты потихоньку превращаются в эксклюзивный товар... Удобный, вполне универсальный аппарат с динамичным звучанием и классическим дизайном — хорошее решение для тех, кого по тем или иным причинам не устраивают современные музыкальные центры. Минимум усилий по подбору акустики (лучше если колонки будут иметь относительно невысокую (!) чувствительность порядка 82–86 дБ и гладкую АЧХ, как это принято в High Fidelity) — и тогда ваши компакт-диски зазвучат по-новому, весьма эффектно и празднично.

Рис. 1. Зависимость КНИ от частоты усилителя

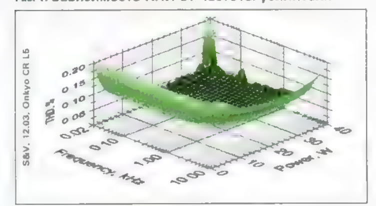


Рис. 2. АЧХ усилителя

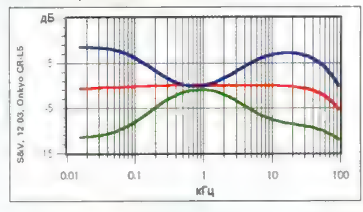


Рис. 3. Импульсная характеристика CD-плейера

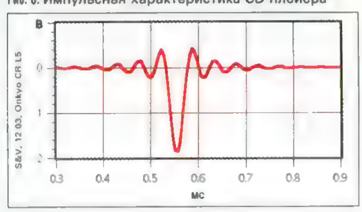


Рис. 4. АЧХ/КНИ CD-плейера

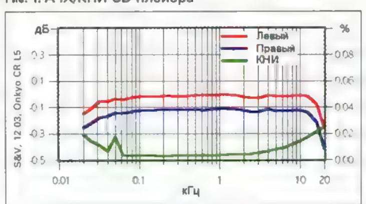


Рис. 5. Спектр выходного сигнала

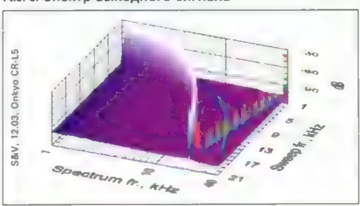
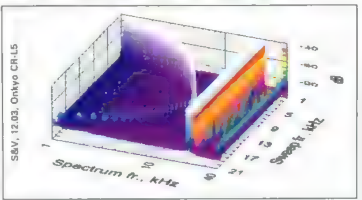


Рис. 6. Спектр сигнала с интермодуляцией



Выходная долговременная мощность (8 Ом, КНИ 0,7%) составила 40 Вт на канал; кратковременная на пиках (10 мс) достигает 65 Вт. Такой мощности достаточно, чтобы раскачать любую акустику; а приличный коэффициент демпфирования (50 единиц) и низкое выходное сопротивление обещают надежное сотрудничество аппарата с 4-омными колонками. Возрастание КНИ до величины 0,2% в тракте усиления на самых малых мощностях (менее 1 Вт) вызывает некоторую озабоченность, однако для колонок с низкой чувствительностью это не критично. АЧХ тракта радует линейностью в широком диапазоне частот (100 кГц — по уровню –6 дБ). Регулировка НЧ- и ВЧ-тембров аналоговая. Импульсная характеристика CD-проигрывателя не вызывает нареканий, за исключением инвертирования фазы сигнала. Аналого-цифровое преобразование сигнала в CD-проигрывателе выполнено аккуратно (следы интермодуляционных помех в слышимой области спектра выявляются только инструментальными средствами). FM-тюнер при средней избирательности (44 дБ — для полосы 300 кГц) имеет хорошее отношение сигнал/шум (66 дБ) и высокую чувствительность (1,8 мкВ), что обеспечит уверенный прием большинства радиостанций вдали от передающих центров.



Mordaunt-Short MS914

акустическая система

Ориентировочная цена: $400
Достоинства:
чистое, детальное звучание в среднем и верхнем регистрах
Недостатки:
относительно скромный НЧ-потенциал

Напольное подразделение девятисотой серии британской Mordaunt-Short на данный момент укомплектовано четырьмя моделями: MS904, 906, 908 и 914. Звание флагмана по праву принадлежит трехполосной MS908 с басовиком на широкой боковой стенке. Двухполосная MS914 — вторая по росту и лишь чуть-чуть уступает MS906 энергетическим потенциалом. Конструкция 914-й аналогична конструкции меньшего напольника серии MS904, но средненизкочастотную часть спектра у первой освещает более крупная 165-мм головка (против 130-мм у второй). Инвертированный купол алюминиевого диффузора НЧ/СЧ-драйвера — продукт фирменной технологии CPC (Continuous Profile Cone), нацеленной на повышение эффективности излучения и упразднение паразитных изгибных возмущений. Классическая дюймовая купольная мембрана твитера тоже из алюминия. ВЧ-излучение слегка ориентирует в пространстве неглубокий рупорок. Термостойкая звуковая катушка твитера для пущей надежности остужается ферромагнитной жидкостью, обладающей и полезными демпфирующими свойствами. Оплот могущества высокочастотника — неодимовая магнитная система. Корпус из плит MDF усилен ребрами жесткости; мало того, в нижней части оформления организован отсек для заполнения сыпучим балластом, засыпка осуществляется через отверстие на тыльной панели (закрывается пробочкой), расположенное ниже фазоинверторного порта. Обязательно надо отметить строгую и очень опрятную внешность MS914, присущую, впрочем, всем, без исключения, моделям серии. Мастерски выполнена облицовка качественной виниловой пленкой, коей предусмотрено два цветовых варианта — «вишня» и черный. Входные терминалы позолочены. В комплекте — экстравагантные ножки и вкручиваемые в них шипы.

Лучшие качества создаваемых MS914 звуковых образов — прозрачность и детальность в среднем и верхнем регистрах спектрального пространства, оставляющие максимально приятное впечатление на умеренных уровнях громкости. Звук в этом состоянии и комфортен, и содержателен. Тональный баланс можно было бы признать совершенно нейтральным, если бы не относительная низкочастотная скромность системы, порой обуславливающая ощущение слегка осветленного колорита. Но ни о каких высокочастотных акцентах не может быть и речи — здесь, как говорится, «комар носа не подточит»: точность, пунктуальность, превосходное разрешение... Очень понравилось, как отчетливо, строго дифференцированно передавались тональные и артикуляционные частности партий рояля, саксофона, ударных при воспроизведении фонограмм с классическим джазом. Пусть и уступающие голосам остальных инструментов в структурной оформленности линии контрабаса надежно выполняли свою цементирующую роль. Очаровательно звучат в исполнении MS914 не перегруженные динамическими гиперболами камерные формы. В нижней части спектра при уменьшении уровня громкости немного преждевременно уходит слой микродинамических нюансов. С другой стороны, в сильно насыщенных звуковых массивах (симфоническая музыка, например) иногда хочется побольше разборчивости. Но для напольника из данной ценовой категории значением этих моментов смело можно пренебречь. Тем более что, выступая в своем амплуа, пара добивается почти безупречного тонального равновесия, замечательной сфокусированности картинки, высокой точности пространственной организации образа.

MS914 хороша для небольших и среднего размера помещений (10–25 кв. м). Очень интересен вариант ее использования в многоканальной системе с участием представителей 900-й серии, причем почти наверняка нетривиальных результатов удастся достичь в составе музыкального трифоника, используя для низкочастотного обеспечения один из двух сабвуферов линейки — 907W или 909W. ■

По нашим данным, чувствительность АС выше заявленной — 91,6 дБ. АЧХ (рис. 1) отличается высокой стабильностью (среднее значение неравномерности в диапазоне 0,1–20 кГц — ±1,3 дБ); можно отметить слабый спад характеристики с повышением частоты на всем протяжении диапазона, который на самом деле не приводит к ощущению соответствующего дисбаланса в силу весьма низкой направленности излучения на высоких частотах (велик вклад диффузной составляющей ВЧ-энергии); измеренное значение нижней границы (по уровню –10 дБ) совпадает с паспортным — 50 Гц. Судя по частотно-переходной характеристике (рис. 2), очень невысок уровень послезвучания. Весьма малы нелинейные искажения на высоких частотах (рис. 3); небольшой пик на 1,6 кГц, очевидно, безобиден — его величина практически не зависит от уровня громкости; вместе с тем в нижней части диапазона КНИ заметно растет при повышении амплитуды тестового сигнала. Как нагрузка, акустика не обещает неприятных сюрпризов усилителю (рис. 4).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

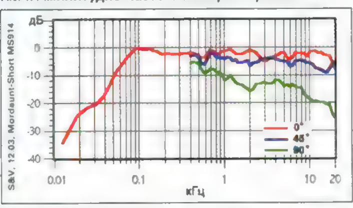


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

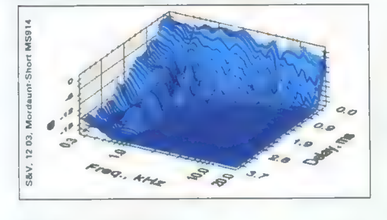


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

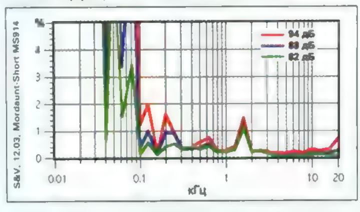
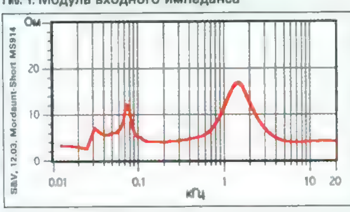


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Паспортные данные

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**89**
Диапазон мощностей усилителя, Вт	**15–150**
Частотный диапазон	**50 Гц–22 кГц**
Количество полос	**2**
Номинальное сопротивление, Ом	**4–8**
Габариты (В×Ш×Г), мм	**900×205×270**
Масса, кг	**14**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25** (алюминий)
НЧ/СЧ	**165** (алюминий)
Варианты отделки	**2** («вишня», черный)

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,4**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,3**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**5,0**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**2,3**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	**±1,3**
** Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	**–0,3**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**±0,7**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**0,5**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**±1,4**
Дисбаланс (45°), дБ	**2,7**
Неравномерность (45°), дБ	**±1,6**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**50**

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**91,6**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,6**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**13,3**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	**3,5**
Среднее значение, Ом	**6,4**
Максимум, Ом	**16,8**
Минимум, Ом	**2,5**
Частоты раздела полос, кГц	**2,5**
Магнитное экранирование	**да**
Раздельная коммутация	**да**
Шипы	**да**

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по частотной зависимости КНИ, измеренной при фиксированных уровнях звукового давления тонального сигнала на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале (0,1–20 кГц).



Sennheiser PXC 250

наушники с активной системой шумокомпенсации

Портативные наушники закрытого типа, supra aural. Масса без кабеля — 65 г, диаметр амбушюра — 50 мм. Динамики с диафрагмой Duolfol (два слоя майларовой пленки). Частотный диапазон — 10 Гц–21 кГц. Чувствительность — 106 дБ. Сопротивление — 300 Ом. Длина кабеля — 1,8 м. Разъем — мини-джек. Габариты модуля шумоподавителя —132×20×22 мм; питание — 2×AAA. Сумка, переходник на 6,3-мм джек и на два спаренных моноджека.

Ориентировочная цена: $145

Достоинства: чистый сбалансированный звук, высокая эффективность шумоподавителя, компактность

Недостатки: шумоподавитель выполнен в виде отдельного модуля

Стремление повысить статус персонального аудио до Hi-Fi-уровня заслуживает всяческого почтения. Но задача эта отнюдь не из простых, тем более — в части, касающейся оконечного элемента компактного аудиотракта: наушников. Кроме интуитивно понятных трудностей сочетания высокого звукового качества с малыми размерами, следует учитывать и проблему внешнего шума — коль скоро вы приобретаете носимую технику не только для использования в стерильных домашних условиях. Внешний шумовой фон может свести на нет такие достоинства Hi-Fi-звучания, как детальность, прозрачность, тональный баланс и пр. Наушники с системой активного шумоподавления Sennheiser PXC 250 — ответ одного из наиболее авторитетных в этой области специалистов.

Основой конструкции оголовья является тонкая металлическая пластинка-дуга. Через шарнирное соединение чаши крепятся к пластиковой насадке, перемещая которую по дуге, можно настраивать наушники под размер. При необходимости PXC 250 очень «убористо» складываются, для чего на оголовье предусмотрены специальные петли, а шарнирное крепление чаш позволяет развернуть их плоскостью амбушюров в одну сторону. Наушники очень уютно сидят на голове; амбушюры из тонкого кожзаменителя мягко и плотно ложатся на уши; мягкие подкладки из того же материала, закрепленные в верхней части оголовья, очень способствуют комфортному ношению. Электронная часть системы активной компенсации помещена в отдельный корпус, который заделан на сигнальном шнуре и оснащен прищепочкой для его фиксации на поясе. Принцип работы подавителя приблизительно следующий: внешний шумовой сигнал принимается встроенными в чашки наушников микрофонами (см. фото); электронный блок

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

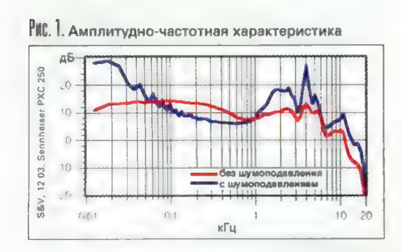


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

%
94 дБ
88 дБ
82 дБ
S&V. 12 03. Sennheiser PXC 250
0.01 0.1 1 10 20
кГц

АЧХ (рис. 1) PXC 250 с отключенным шумоподавлением весьма стабильна на средних и на басах; понижение чувствительности в двух верхних октавах в связи с особенностями слухового восприятия в наушниках к ощущению дисбаланса не приводит. Замечательно мал уровень нелинейных искажений (рис. 2): среднее значение — 0,04% (88 дБ). При включенной системе шумоподавления характер АЧХ (рис. 1) меняется: появляется выраженный подъем на басах, формируются локальные пики на высоких частотах. Пассивная звукоизоляция наушников закономерно уменьшается с понижением частоты; эффективность же системы активной компенсации, напротив, при уменьшении частоты растет, достигая приблизительно 15 дБ на 100 Гц — превосходный результат.



инвертирует его фазу, корректирует уровень и подмешивает «отрицательный» шум к полезному музыкальному сигналу; проникший под своды наушников «положительный» шум складывается с излученным мембраной «отрицательным», что, по идее, должно приводить к взаимному их истреблению без ущерба для музыкальной информации. Разумеется, на полное подавление никто не рассчитывает: фирма обещает снижение фоновой помехи на 15 дБ — очень неплохо. Отдельных теплых слов заслуживает комплектация модели. В штатной сумочке для транспортировки наушников имеется петля для крепления на ремне, есть специальный карман для аксессуаров. В число последних входит переходник на большой 1/4"-джек и переходник на два спаренных моноджека. Блок шумоподавления питается от двух батарей AAA.

Заметим сразу, что в условиях низкой (дома) и умеренной («нормальный» городской шум) шумности активная система шумокомпенсации совершенно не нужна — очень грамотная конструкция чаш и амбушюров обеспечивает весьма высокий уровень собственной «пассивной» звукоизоляции. По первым же музыкальным аккордам чувствуется высокий класс «ушей», причем качество звука достойно лучших представителей модельного ряда Sennheiser. Идеально выверен тональный баланс: в полную меру упругого динамичного баса; по-аудиофильски мягко наверху; строго, открыто на средних. Отличная детализация позволяет во всей полноте прочувствовать музыкальную фактуру, обеспечивает четкую локализацию источников в пространстве стереопанорамы. Активация системы компенсации помехи становится актуальной в сильно зашумленной атмосфере, особенно — с высокой концентрацией низкочастотных компонент: метро, интенсивный трафик и т.п. Включение в этих условиях шумоподавителя дает на удивление значимый эффект: полной ликвидации фона не происходит, но он почти совсем освобождает первые планы, уходит в тень основного музыкального содержания. Вместе с тем возникают определенные отступления от присущего PXC 250 мониторного тонального баланса: ощутимо увеличивается относительная роль НЧ-энергетики, усиливается активность высоких частот. Возникает ощущение небольшого сужения (сверху) динамического диапазона. Но все эти потери с избытком окупаются результирующим очищением.

PXC 250 можно смело рекомендовать для использования как в мобильном режиме, так и в сочетании с домашней Hi-Fi-системой самому требовательному аудиолюбителю. Достоинства системы активной шумокомпенсации определяются не только ее высокой эффективностью, но и относительной слабостью ее искажающего действия на полезный музыкальный сигнал. ■

Слева: система активной компенсации шумового фона с открытым блоком питания. Внизу: под шарнирным сочленением — микрофонное отверстие





HAS-80: двухполосная АС закрытого типа. Габариты (В×Ш×Г) — 1000×87×116 мм (подставка — 3×215×252 мм). Масса — 3,5 кг. Динамики: четыре 85-мм головки (целлюлоза+полимер), твитер с 19-мм куполом. Частота раздела — 4 кГц. Номинальная мощность — 25 Вт. Частотный диапазон — 200 Гц–20 кГц. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование. Подставка.
HAS-80C: двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 92×485×116 мм. Масса — 2 кг. Динамики: четыре 85-мм НЧ/СЧ-головки, твитер с 19-мм полимерной купольно-конической мембраной. Частота раздела — 4 кГц. Номинальная мощность — 35 Вт. Частотный диапазон — 200 Гц–20 кГц. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование. Подставка.
HAS-80 Sub: активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 370×210×290 мм. Масса — 10,5 кг. 165-мм динамик с диффузором из целлюлозы с полимерным покрытием. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 80 Вт. Частотный диапазон — 40 Гц–250 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 70–200 Гц. Управление фазой — 0°/180°. Линейные входы и выходы (L/R). LFE-вход. Высокоамплитудные входы/выходы (L/R). ФВЧ — нет. Магнитное экранирование. Автовкл./выкл. Опоры.
Ориентировочная цена: $1000
Достоинства:
стильный дизайн, динамичное звучание, хорошо оснащенный сабвуфер
Недостатки:
сравнительно низкая чувствительность АС

Davis Acoustics F-1000

театральный комплект

Сверхмодно выглядит новый 5.1-комплект французской Davis Acoustics Forsage 1000 — гладкие стремительные линии, технологичный алюминий подчеркнуто узких корпусов. На торцевых поверхностях всех колоночек — тонкие пластиковые вставки. Корпуса изготовлены из изогнутого для придания нужного профиля алюминиевого листа толщиной 2 мм.

Устойчивость легких напольников обеспечивается стальными подставками, прикручиваемыми к днищу и имеющими сквозные монтажные отверстия для мощных шипов.

Центр установлен на съемной подставочке, снабженной мягкими резиновыми прокладками. Везде применены крупные анодированные винтовые зажимы под кабель сечением до 4 квадратов. Центр чуть мощнее фронтов и тыла (на 10 Вт), что, на наш взгляд, сделано исключительно правильно.

Напольная АС вооружена четырьмя НЧ/ВЧ-головками по симметричной схеме d'Appolito. Частота раздела — 4 кГц. В кроссоверах используются емкости для отсечки баса. В комплект входит сверхкомпактный сабвуфер. Двуполярное питание НЧ-усилителя сабвуфера обеспечивается крупным тороидальным трансформатором; выходной каскад — транзисторный. На фасаде — 165-мм НЧ-головка, чей диффузор с полусферической образующей (как и у штатных АС) тоже сделан двухслойным и закрыт надежной металлической решеткой. Магнитное экранирование головки осуществлено так называемым компенсирующим магнитом, укрепленным «в противофазе» основному — весьма распространенный и эффективный метод экранировки мощных НЧ-динамиков. Труба выведенного в дно фазоинвертора со стороны внутреннего объема снабжена рассекателем. В комплекте — бухты акустического кабеля для сателлитов и RCA-шнур для саба.

Конструктивные компромиссы Lifestyle-комплектов часто вполне однозначно влияют на характер звучания: фронтальные стеллы осознанно лишены низких частот и порядочного отрезка в диапазоне средних. Все басы переданы сабвуферу; причем если его уровень и полосу выставить почти на максимум — чистенький и упругий верхний бас создает достаточную опору «невесомому» звуку.

Суммарно тональный баланс несколько смещается в пользу НЧ/СЧ-аспекта. Заметно это неявно по сравнительно скромной детальности эффектов в тылу. Разборчивость голосов хорошая; уровень сигнала в центре можно даже уменьшить на пару децибелов. Динамический потенциал сателлитов оказался выше, чем у сабвуфера, аккуратность которого будет уместна в небольших помещениях. Комплект явно рассчитан на малые объемы и комфортную громкость. Однако экономить на мощности AV-ресивера не советуем: здесь требуется не менее 50 Вт на канал. Акустика Davis F-1000 — классический Lifestyle для комнаты 9–15 кв. м, в которой возможностей сабвуфера вполне хватит для театральных целей. ■

Чувствительность фронта и центра невысокие — 87 дБ, поэтому обоснованным выглядит пожелание иметь запас электрической мощности усилителя. Чувствительность фронта (рис. 1) плавно повышается в зоне поршневого излучения (до 4 кГц); далее возрастает роль направленности АС. У АЧХ центра (рис. 2) стабильность выше. На частотах 5 и 15 кГц зарегистрировано послезвучание (рис. 3); на слух можно заметить лишь первое. Среднее значение КНИ сателлитов (рис. 3, уровень 88 дБ) составляет всего 0,5%! НЧ-граница саба — 40 Гц. АЧХ сабвуфера (правый склон, рис. 4) достигает средних частот, что в данном случае действительно полезно, поскольку сателлиты полностью лишены баса. АЧХ на левом склоне спадает в темпе приблизительно 12 дБ на октаву — классика. В любых положениях ФНЧ стабильность АЧХ оказывается весьма невысокой. Сабвуфер лучше не выводить на высокую громкость (КНИ остается умеренным, когда уровень звукового давления составляет 88–82 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

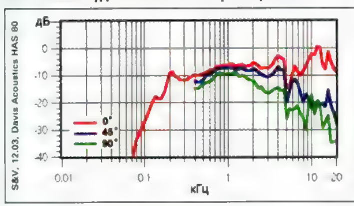


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

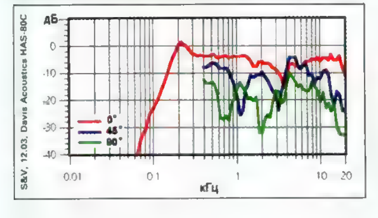


Рис. 3. Зависимость КНИ от частоты

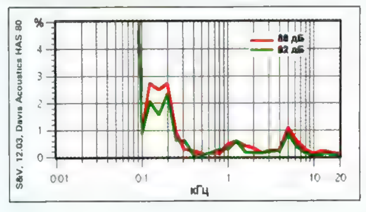
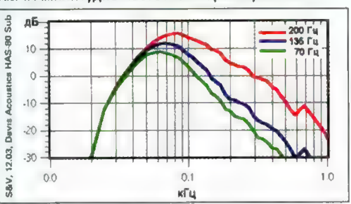


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика



HAS-80 (фронт/тыл)	
Звук	
[1]Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц, 82 дБ)	**0,4**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (200 Гц–20 кГц), ±дБ	**3,0**
[2]Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	**1,5**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**1,9**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**–1,1**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**3,2**
Дисбаланс (45°), дБ	**5,4**
Неравномерность (45°), ±дБ	**5,6**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**136**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**87**
Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц, 88 дБ)	**0,5**
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, ±Ом	**4,5**
Сред./макс./мин. значение, Ом	**11/30/6**
Раздельная коммутация	**нет**
Магнитное экранирование	**да**

HAS-80C (центр)	
Звук	
Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц, 82 дБ)	**0,4**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (200 Гц–20 кГц), ±дБ	**2,9**
Дисбаланс (160–1300 Гц), дБ	**–2,3**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**1,7**
Дисбаланс (1,3 кГц –20 кГц), дБ	**1,6**
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	**2,5**
Дисбаланс (45°), дБ	**7,2**
Неравномерность (45°), ±дБ	**5,6**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**147**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**89**
Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц, 88 дБ)	**0,7**
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, ±Ом	**4,2**
Сред./макс./мин. значение, Ом	**11/20/6**
Раздельная коммутация	**нет**
Магнитное экранирование	**да**
HAS-80 Sub	

Звук	
Средний КНИ, %	
40–100 Гц, 88 дБ/40–100 Гц, 82 дБ	н.д./н.д.
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**40**
Конструкция	
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц, 94 дБ)	н.д.
Магнитное экранирование	**да**

[1]Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

[2]Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



вода



NAD C320BEE и NAD C521BEE

стереоусилитель и CD-проигрыватель

C521BEE: читает CD-R/RW; ЦАП Delta-Sigma от Burr Brown (эквивалентен 20-битному преобразователю), восьмикратная передискретизация. Выходы: низкоомный аналоговый (стерео, RCA, 300 Ом) и цифровой коаксиальный. Частотный диапазон 5–20000 Гц (±0,5 дБ). Шумы, интермодуляционные и нелинейные искажения — не более 0,0035%. Пульт ДУ (NAD CD 6) — в комплекте. Габариты/масса: 435x70x285 мм/4,1 кг.

C320BEE: долговременная выходная мощность 2x50 Вт (8 Ом); допустимая пиковая мощность — 210 Вт (2 ома); минимальный импеданс АС — 4 ома. Полоса воспроизводимых частот — 20–20000 Гц (±0,3 дБ); нелинейные искажения менее 0,03% в полной полосе частот. Фирменные технологии — Power Drive и Soft Clipping. Отключаемая коррекция НЧ/ВЧ-тембров. Моторизованный регулятор громкости. Коммутация (реле) по 7 линейным входам; 2 выхода на запись; выход на наушники. Триггерный выход (12 В). В комплекте — системный пульт ДУ (SR4). Габариты/масса: 435x100x290 мм/6,5 кг.

Ориентировочная цена:
$270 (усилитель), $310 (проигрыватель)
Достоинства:
отлично согласованные Hi-Fi-компоненты, усилитель работает с любыми АС
Недостатки:
сравнительно невысокое разделение стереоканалов, нет входа для звукоснимателя

Представленные компанией NAD стереокомпоненты — CD-проигрыватель и интегральный усилитель — украшены аббревиатурой BEE отнюдь не для служебных целей. Так фирма, отметившая свое тридцатилетие, выразила признательность Бьерну Ерику Эдварсену (Bjorn Erik Edvardsen), долгие годы возглавлявшему отдел перспективных технологий. С его именем связаны знаковые разработки, которые нашли воплощение в лучших образцах аудиотехники NAD Electronics. Нынешняя пара — это развитие хорошо зарекомендовавших себя моделей C521i и C3020. По словам разработчиков, модификация коснулась не только дизайна, но и ряда схемотехнических решений. Цель — придать звучанию юбилейных моделей большую выразительность. Сейчас поклонникам классической стереофонии не так-то просто найти новые изделия по сравнительно умеренной цене. Не секрет, что стереокомпоненты NAD весьма популярны среди почитателей High Fidelity, и решение выпустить обновленные версии моделей, которые в свое время были в числе бестселлеров, можно только приветствовать.

Усилитель отлично оснащен в коммутационном плане: семь линейных стереовходов, выход предусилителя. Для полного счастья не хватает разве что входа для проигрывателя виниловых пластинок (фирма выпускает фонокорректор PP-2). Все переключения сигналов выполнены на реле, что служит уменьшению коммутационных искажений. Соединение выхода предусилителя и входа оконечника выполнено перемычками соответствующих RCA-разъемов. Это позволяет расширить аудиокомплекс включением в разрыв дополнительных устройств обработки сигнала (эквалайзер, AV-процессор и т.п.) или поднять выходную мощность системы, поставив новый мощник. Удобные клеммы рассчитаны на подключение любых видов контактных наконечников акустических проводов. Усилитель традиционно выполнен по технологии Power Drive (рассчитан на пропускание высоких токов и работу с низкоомными АС) и оснащен фирменным методом защиты акустических систем Soft Clipping. При активизации этого режима светодиод на передней панели показывает моменты срабатывания мягкого ограничения (при перегрузке в сигнале не появляются высшие гармоники, которые могут быть опасны для ВЧ-динамиков). Продумано взаимодействие аппарата с другими компонентами: помимо стандартного входа для подключения внешнего инфракрасного приемника сигналов ДУ, предусмотрена и трансляция принятых сигналов. Это позволяет произвольно расположить (и даже спрятать) компоненты в комнате, выведя только компактный ИК-приемник. Есть выход управляющего напряжения (Trigger 12 V) для дистанционного включения активных устройств типа сабвуфера, привода штор затемнения и т.п. Приятно, что с ПДУ усилителя легко управляются фирменные CD-проигрыватель и тюнер.

CD-проигрыватель C521BEE имеет стандартные сервисные функции по воспроизведению компакт-дисков и как стереоисточник отличается высо-

ким качеством (см. техкомментарий). Чтобы оптимизировать электрическое согласование с усилителем, применены схемные решения с уменьшенным выходным сопротивлением (300 Ом). Это снижает чувствительность соединения к особенностям входных цепей подключаемых компонентов и межблочных кабелей. Цифровая часть выполнена на загляденье: сигнал на цифровом выходе буферизирован и электрически изолирован от входа цифроаналогового преобразователя (снижаются джиттер и влияние внешних устройств на ЦАП проигрывателя).

Пара демонстрирует превосходную динамику. Усилитель спокойно справляется со сложными классическими жанрами, где чуткость к искажениям особенно критична. Ему легко даются и «высокоэнергетические» творения современных авторов. Причем все это «исполняется» в самых сложных условиях — на низкоомной акустике с низкой чувствительностью. Запас по мощности такой, что вопросов, как говорится, не возникает. Динамическая адаптация режима выходных каскадов усилителя под меняющиеся свойства входного сигнала (многоступенчатое напряжение питания, смещения и т.п.) позволила соединить, казалось бы, несовместимое... С одной стороны, передаются тонкие нюансы тембрального, интонационного и пространственного свойства на очень тихих частях произведения, с другой — обеспечивается вся мощь и основательность фрагментов на предельных форте. Достаточно глубокое и широкое пространство сцены не зависит от уровня громкости, а положение инструментов легко локализуется. Впрочем, есть одна особенность: картина выглядит целостной с выраженным центром тяжести на оси стереобазы. Причина центральной «фокусировки» обусловлена сравнительно невысокой степенью разделения каналов между собой. Тем не менее звуковой комфорт и стабильность оставляют очень приятное впечатление от прослушивания самых разноплановых композиций. Нам видится, что компоненты стоят своих денег и, безусловно, заинтересуют приверженцев стереофонии. ■

Рис. 1. АЧХ усилителя

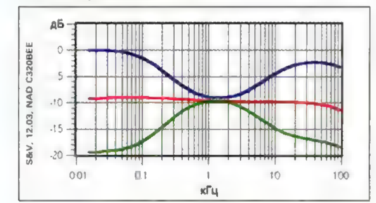


Рис. 3. АЧХ/КНИ CD-проигрывателя

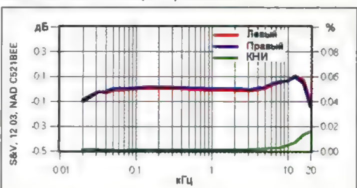


Рис. 2. КНИ усилителя

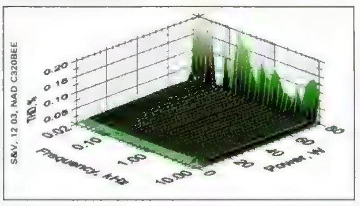
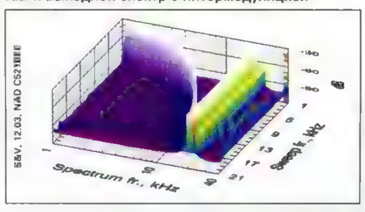


Рис. 4. Выходной спектр с интермодуляцией



АЧХ усилителя (рис. 1) C320BEE линейна в полосе 14–30000 кГц (по уровню –0,2 дБ). За границей звукового диапазона — плавный спад к 100 кГц (–8 дБ). Коэффициент нелинейных искажений очень мал (0,01%) и стабилен во всем рабочем диапазоне частот и мощностей (рис. 2). Измеренная долговременная мощность составила 81 Вт (8 Ом, 0,7% КНИ), что превышает указанное в паспорте значение 50 Вт. Демпинг-фактор — 108 единиц (АЧХ на холостом ходу и под нагрузкой совпадают с точностью 0,1 дБ). Все энергетические параметры говорят о прекрасно выполненном выходном каскаде и возможности усилителя работать с любой акустикой. Разделение стереоканалов весьма низкое (около 40 дБ); на высоких частотах несколько худшее, чем на НЧ и СЧ, что снижает качество локализации.

CD-проигрыватель C521BEE имеет отличные амплитудные характеристики: линейность сохраняется вплоть до –80 дБ, где КНИ равен 1,8% (при 0 дБ КНИ — 0,0012%). Превосходное отношение сигнал/шум (114 дБ), полное совпадение коэффициентов усиления по каналам (рис. 3), отсутствие признаков ограничения сигналов максимального уровня — все это способствует правильности воспроизведения микродеталей и ударных звуков. Хочется отметить качественный блок ЦАП: слабый уровень интермодуляции и полное отсутствие субгармоник в звуковой части (рис. 4).



Sanyo PLV-Z2

видеопроектор

Ориентировочная цена: $1885
Достоинства:
высокое качество изображения, низкий уровень вентиляционных шумов, возможность механического сдвига и диафрагмирования объектива
Недостатки:
сравнительно небольшой ресурс лампы

Новинка от Sanyo — проектор PLV-Z2 для домашнего кинотеатра — в Японии появилась только в конце октября... Проектор пришел на смену популярной модели PLV-Z1, о которой мы уже несколько раз писали, и параметры которой позволили ей победить в тесте проекторов ценовой категории до $2500. Основное отличие от предыдущей модели — более высокое разрешение. Теперь оно составляет 1280×720 пикселей; увеличены яркость (до 800 ANSI лм по паспорту) и контрастность (до 1300:1).

Как и предшественница, модель PLV-Z2 оснащена карданным механизмом подвески объектива, позволяющим существенно расширить диапазон корректировки геометрии изображения на проекционном экране (сам проектор перемещать не надо). Крышка, полностью прикрывающая переднюю панель (повышает защищенность объектива), уже не просто откидывается, а плавно убирается под днище. Иными словами, проектор стал более изящным и продвинутым. Отметим еще одну крайне интересную, если не сказать уникальную деталь: в объективе применена ирисовая диафрагма. Для чего? С одной стороны, как утверждают разработчики, это в некоторой степени повышает контраст, а с другой — как хорошо известно всем фотолюбителям, увеличивает глубину фокуса и, соответственно, позволяет использовать наклонные экраны. Не очень ясна практическая ценность крепления проектора на стене (объектив — в потолок), когда изображение на экран направляется при помощи зеркала. Хотя такой способ можно применить, например, для полускрытого размещения проектора...

Управление осуществляется как с пульта ДУ, так и непосредственно кнопками, расположенными на верхней панели. Там же — светодиоды индикации: готовность к работе, необходимость смены лампы и аварийное повышение температуры. По сравнению с PLV-Z1 управление с пульта стало удобней, причем кнопки прямого доступа к переключению источников сигнала и установке яркости лампы существенно повысили оперативность работы. В затемненном помещении выручают не только кнопки с послесвечением, но и дополнительная подсветка. Внешний вид пользовательского интерфейса не подвергся изменениям. Он выполнен на хорошем графическом уровне, удобен в навигации и сохранил все подписи на русском языке.

Функционально в проекторе есть все, что требуется для различных вариантов инсталляции. При включении появляется фирменный логотип и счетчик времени до полного разогрева лампы. В ме-

Набор интерфейсов для подключения любых видеоисточников

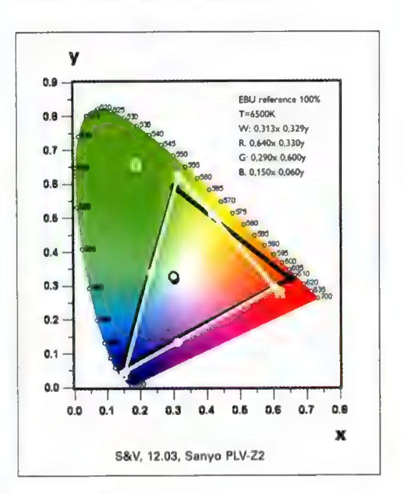


ню можно установить два уровня мощности лампы, что позволяет существенно сэкономить ее ресурс. Помимо возможности подключения к проектору видеосигналов по компонентному входу и мышки-манипулятора — к порту PS/2, добавлена коммутация цифрового сигнала (DVI-I). Этот же разъем через специальный переходник может принимать компонентный и RGB-сигналы. Отметим достаточно низкий (особенно в экономичном режиме) уровень шумов системы охлаждения, что особенно важно в домашних условиях.

Что с изображением? Будем использовать хорошее затемнение и высококачественный видеоисточник. У нас была возможность посмотреть референсный демоматериал: аналоговый компонентный 1080i-видеосигнал с дискового HDTV-плейера. В этом случае, чтобы выразить субъективные впечатления, потребуется, пожалуй, слишком много определений превосходных степеней. Проектору было легко показать все, на что он способен: картинка размером с реальность, естественные краски и детали, детали, детали... Проработка такая, что позволяет, кажется, без труда разглядеть пузырьки в пене морского прибоя. Разумеется, с DVD-Video все заметно скромнее, но проектор тут ни при чем: потенциал DVD-формата исчерпан.

Проектор Sanyo PLV-Z2 — достойный продолжатель своего предшественника: более высокое разрешение плюс полезные конструктивные и функциональные доработки позволяют сделать вывод о готовности этой модели к наступающей эпохе HDTV-технологий. ■

Цветовой охват, продемонстрированный проектором, в целом хорош, однако он несколько расширен в сторону зеленых оттенков и, наоборот, ужат со стороны красных.



S&V, 12.03, Sanyo PLV-Z2

Изображение	
Размер проецируемого изображения, дюйм	**31–200**
Проекционные расстояния, м	**1,2–6,1**
Световой поток, лм ANSI (пасп.)	**800**
Яркость, кд/кв. м (измерен.)	**37**
Контраст пасп./измерен. (50% заполн.)	**1300:1/74:1**
Разрешение базовое	**1280x720**
Источник Video-сигналов PAL/SECAM/NTSC 3,58/4,43	**да/да/да**
Естественность изобр.	**отл.**
Четкость изображ. ярк./цветн.	**520/170**
Коррекция трапеции верт./гор.	**да/—**
Zoom оптич./цифровой	**1,2:1/да**
Конструкция	
Тип панели/кол-во/	**LCD, TFT/3**
Размер, дюйм/формат	**0,7/16:9**
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	**да/да/да/да**
Част. разв. верт., Гц/гор., кГц	**50–100/15–80**
Частота генерации пикселей (полоса частот), МГц (макс.)	**100**
Лампа/мощность, Вт/ ресурс работы, ч	**UHP/130/2000**
Объектив	
трансфокатор, фокусировка	**ручной**
светосила	**F2,04–2,54**
фокус. расст., мм	**f 21,5 мм–27,7 мм**
Смещение оптич. оси гор./верт.	**да/да**
Встроенный динамик, Вт	**—**
Рег. тембра звука, полос	**—**
S-Video-вх./компонентный вх.	**да/да**
Сигнал с компьютера	**VGA, SVGA, XGA**
Вход VGA/DVI	**да/да**
Подключение мыши USB/PS/2	**—/да**
Слот для PC Card или Compact Flash	**—**
Вход Video/Audio (RCA)/ Audio MiniJack	**да/—/—**
Макс. потр. мощность, Вт	**135**
Уровень шума, дБ/субъект.	**32**(измер.)/ **средний**
Напряжение сети, В	**220–240**
Размеры, мм (ШхВхГ)	**359x97x274**
Масса, кг	**4,1**
Функции	
Стоп-кадр	**да**
Реж. адаптации формата изображ.	**3**
Регулир. цвет. темпер./градаций	**да/5**
Регулировка RGB-цветов	**да**
Установки изображения	**6**
Счетчик ресурса лампы	**да**
Blue (Black) Screen	**да**
Управление	
Русский язык меню	**да**
Меню, тип	**компьют.**
Подсказка, текст/рисунок	**—/—**
Возможность управления с тыла	**—**
Разъем Trigger (управл. экраном)/кол-во	**—**
Пульт ДУ/лазерная указка	**да/—**
Сумка в комплекте	**—**



хмель



Tivoli Audio Model One

настольный AM/FM-радиоприемник

Прием в AM- и FM-диапазонах (тюнер на дискретных элементах GaAs MES-FET); аналоговая настройка со светодиодной индикацией (для FM). Переключатель типа антенны (внутренняя/внешняя). Коммутация: вход для внешних устройств (Aux In), выходы на наушники и для записи (разъемы mini-jack); 75-омный антенный вход. Питание: 220 В/12 В (DC-адаптер приобретается отдельно). 3-дюймовый широкополосный громкоговоритель с фазоинвертором в донной части корпуса. Несколько вариантов цветовых решений, натуральное дерево. Габариты/масса: 114x233x133 мм/2,3 кг.

Ориентировочная цена: $180

Достоинства:
комфортный звук, стильный ретродизайн

Недостатки:
шкала настройки плохо различается при слабом освещении, довольно высокая цена

Сколько лет мы убеждали читателя, что цифровая техника побеждает аналоговую! Как говорится, уже и сами поверили... Но, как быть с фактом: второй год в Европе и Америке идет нарасхват настольный аналоговый приемничек Tivoli. Вернее, он называется Model One, а фирма, его сочинившая, — Tivoli Audio. Вы спрашиваете, ну и что? Так ведь ретровещица как будто вернулась из пятидесятых: звук — моно, настройка — крути колесико, индикации — кот наплакал, а из High Tech-примочек — лишь крохотный клочок технологии, которая используется в современных мобильниках. Казалось бы, кто обратит внимание на приемник, который станции сам не ловит и не запоминает, таймерами не оснащен да еще и стоит под $200 (в Штатах продают за сотню)? Но, оказалось, что людям нравится.

Наверное, феномен Tivoli заключен не только в психологии. Можно сослаться на удачный дизайн, моду на ретро или, в конце концов, на цветовые варианты (подбирай хоть под кухонное оборудование). Но почему-то хочется найти и другие причины этой привлекательности.

Предыстория такова: в начале пятидесятых Генри Клосс (Henry Kloss) занялся радиолюбительством, чтобы услышать «живые» трансляции концертов Бостонского симфонического оркестра. Это позже он стал известным разработчиком профессиональной и домашней аудиотехники, телевизионной аппаратуры. На его счету — создание первой трехкомпонентной стереосистемы и первой кассетной деки с системой шумоподавления Dolby. Разработки Клосса в области проекционного телевидения были удостоены высшей награды «Эмми» американской телеакадемии. Главное, что радио всегда оставалось его «пунктиком», а Model One —

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

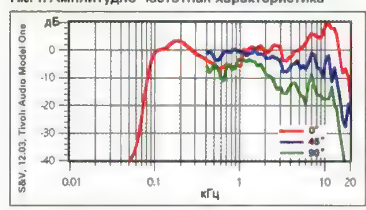
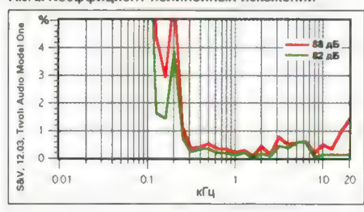


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Такое впечатление, что Tivoli боится техническими тонкостями отпугнуть потенциального покупателя (в описании присутствуют лишь «легкие» намеки). Читатель ухмыльнется: мол, эти эксперты из Stereo готовы даже музыкальные игрушки подвергать измерению... На самом деле, мы с удовольствием послушали приемничек (удивились), повертели его в руках (заинтересовались еще больше) и решили найти то, о чем сам разработчик скромно умалчивает.

По основным характеристикам радиоприемник действительно достоин всяческих похвал. Измеренное значение чувствительности составило 1,0 мкВ (FM-диапазон, моно). Если учесть, что большинство стационарных приемников хвастают чувствительностью порядка 1,5–2,0 мкВ, то один микровольт от Model One — это серьезно! Надо сказать, что к столь высокой чувствительности разработчики смогли прибавить бесподобную избирательность (ценность — легко отстроиться от помех соседних станций и промышленных шумов). В итоге на выходе мы получаем отношение сигнал/шум, равное 65 дБ. Для примера: FM-тюнеры, которые встраиваются в AV-ресиверы, нечасто достигают отметки 64 дБ. Другими словами, этот малыш по уверенности и качеству радиоприема опережает куда более солидные внешне изделия. Интересно было выяснить: в чем причина звукового комфорта. Здесь все легко объяснить, анализируя графики АЧХ и КНИ (зависимость коэффициента нелинейных искажений от частоты и уровня громкости). АЧХ на оси трехдюймового динамика имеет замет-

последняя прижизненная работа Клосса. Он говорил: «Мое новое радио — кульминация более чем сорокалетней работы, в ходе которой я приносил музыку в ваши дома. Продукты такого класса люди хранят годами и все это время наслаждаются их великолепной работой. Model One задумывался как «ретро», и мне хочется верить, что он возвращает нас в то время, когда электронные компоненты были правдивее и отличались неповторимым вкусом и стилем в отделке и воспроизведении музыки».

Интересное наблюдение: часто при неблагоприятных условиях приема стереопрограммы в FM-диапазоне просто невозможно слушать из-за шумов. Декодер с трудом выделяет составляющие левого и правого каналов, слушатель мучается. Обычно выручает переход в монорежим, если ваш приемник такой функцией обладает (кстати, все автомагнитолы обязательно имеют опцию «моно», поскольку в движении ситуация с приемом меняется очень резко). А теперь попробуйте объяснить своей бабушке, что ей делать, когда ее любимую программу на «Эхе Москвы» слушать невозможно. Разработчики решили — пусть будет моно, зато — без помех. Это приводит к увеличению числа станций, которые можно спокойно слушать, не заботясь о положении антенны. При подключении к приемнику портативного CD-проигрывателя два канала автоматически суммируются, а при записи с радиоприемника в режиме стерео или при подключении наушников на оба канала подается моносигнал (при прослушивании радио через наушники звук динамика автоматически отключается). Разумеется, мы не призываем идти «назад, в джунгли»: стереозвук способен дать совсем другие ощущения, но для радио, выполняющего в основном информационные задачи, моновоспроизведение — небольшой грех. Собственно, фирменная концепция не выглядит застывшей на ретроноте, поскольку за последнее время идея настольного радио получила серьезное «стереопродолжение». Вслед за «единичкой» последовали выполненные в таком же стиле Model Two (двухблочный AM/FM-приемник со стереозвуком, выносной блок акустики), фирменный CD-проигрыватель (слот-загрузка диска) и компактный сабвуфер. Но первенец продолжает активно пользоваться спросом!

Важно отметить, что разработчики не стали экономить на аудиокомпонентах — динамике и усилителе. Встроенный громкоговоритель с 3-дюймовым диффузором, мощной магнитной системой и длинноходовой голосовой катушкой на самом деле дает тонально зрелый и хорошо сбалансированный звук. Аккуратности воспроизведения баса помогает жесткий корпус и фазоинверторное оформление динамика (порт — на нижней панели, ножки образуют необходимый в данном случае зазор).

За внешней простотой (регулятор громкости, переключатель диапазонов и настроечный лимб) чувствуется продуманность и стремление к качеству даже в мелочах (чего стоит натуральная древесина корпуса!). Настольное радио от Генри Клосса резко отличается от всего, что сегодня предлагает AV-индустрия, поэтому и отношение к Model One у разных людей может быть неоднозначным. Но мы на 100% убеждены: каждый (и особенно — каждая!) с удовольствием приняли бы эту оригинальную вещицу в подарок. ■

Приемник имеет коммутационные возможности, как у музыкального центра

ный подъем в области 4–7 (и до 10) кГц; но стоит отодвинуться вбок на 20–30 градусов, и вы получите хорошо сбалансированную линейку от 100 Гц до 10 кГц. Средняя линия — АЧХ, измеренная на 45 градусах от оси, имеет монотонный спад, который придает звучанию мягкость, отсутствие режущих слух всплесков. Самое удивительное, что при увеличении громкости вдвое звук почти не искажается: в широкой полосе частот (250–12500 Гц) КНИ все время остается в рамках 0,4–0,8% (искажения возможны только в НЧ-области, но ниже 100 Гц динамик практически не излучает). Очень точно продуманное решение стоит денег: похожая по характеристикам компактная широкополосная АС обойдется в $50–75.


Infinity



На волне звуковых эффектов

Тест театральных комплектов акустики стоимостью $500–$750

AAD E-7
Boston MS 8000S
Canton Movie 22-X II
Davis Acoustics Forsage 510
ELAC Cinema 1
Infinity Alpha HCS II
Infinity Primus HCS
JAMO A 410 PDD
Ultimate Titanium

Исследуя в октябрьском тесте акустические наборы, цена которых колеблется около отметки $1000, мы констатировали факт богатого разнообразия. Оно проявилось в различии технических решений главной задачи — обеспечить добротное звучание и в функциональной оснащенности компонентов. Особенно впечатляла их дизайнерская многоликость. Совершенно справедливо: внешний фактор сейчас чрезвычайно важен! Покупателя уже трудно привлечь стандартным набором черных коробочек, ссылаясь исключительно на их благородный звуковой имидж. Однако при известном взгляде на вещи разнообразие это можно рассматривать в качестве признака, так сказать, избыточности денежного фактора. Закономерно желание предпринять исследование в более низком ценовом регионе. Изучив реалии рыночного предложения, мы выбрали коридор $500–750, ожидая обнаружить здесь достойную альтернативу.

Исходя из общих соображений, можно заключить, что приобретение акустического 5.1-комплекта за эти деньги вполне отвечает идее дополнить его AV-электроникой адекватного класса. Здесь мы со спокойной душой советуем читателю обратить внимание на тест AV-ресиверов ($250–300), который публикуется в нынешнем номере. Если приплюсовать еще DVD-плейер (например, за $150), получится, что полная система 5.1-кинотеатра обойдется в $1000. Сумма немалая, но ведь и уровень качества радикально превосходит тот, что сулят «театры из одной коробки».

Нижняя граница ценового интервала была установлена ввиду необходимости соблюдения элементарных Hi-Fi-норм по таким параметрам, как тональный баланс, уровень нелинейных искажений и ширина частотного диапазона. Практика показывает: у маститых производителей, которые действительно хотят удовлетворить упомянутым нормам, пока не получается уложиться в сумму менее $500 за театральный 5.1-комплект (акустика с активным сабвуфером).

В данной ценовой области отслеживается тенденция расслоения продукта на две категории. У представителей одной из них проявляется стремление добиться максимально возможного качества звука за меньшие деньги, что неизбежно отражается на особенностях внешнего вида. Вряд ли это устроит борцов за идеалы дизайнерского интерьера. Зато остальные вполне могут рассчитывать на использование 5.1-системы не только в кино, но и для музыкальных приложений. Вторую категорию образуют комплекты, рассчитанные на поклонников стиля, прежде всего — современного. Что касается звука, то создатели акустических дизайн-концептов, вероятно, ставят перед собой задачу уже и конкретней: как минимум гарантировать качество театрального звука. Потребителю остается прежде всего понять, какая из этих категорий отвечает его представлениям о домашнем кинотеатре.

Среди готовых 5.1-комплектов за $600, особенно дизайнерского уклона, все чаще появляются однородные. Они состоят из сабвуфера и 5 одинаковых сателлитов. При прочих равных этот вариант обладает существенным преимуществом — тональным единообразием, что благотворно отражается на качестве пространственных звуковых эффектов. Важным атрибутом театрального комплекта является набор средств для оперативной инсталляции. Проблема размещения акустики — отнюдь не последняя. Купил — привез — распаковал — а вешать некуда и «цеплять» не за что. Знакомая картина? Порой при отсутствии таких средств под рукой корректная установка неоправданно затягивается... Влиянием положения АС на качество звука никогда нельзя пренебрегать. Колонка, стоящая в резонирующей мебельной нише, ни при каких условиях не переиграет ту, что стоит на специальной стоечке или на заданной дистанции закреплена на кронштейне.

Методика тестирования

Процесс тестирования театральных комплектов, как и АС любого типа, включал две независимые процедуры: комплекс объективных измерений и экспертное прослушивание. Измерялись основные характеристики всех сателлитов и сабвуфера: амплитудно-частотная характеристика (АЧХ), зависимость коэффициента нелинейных искажений (КНИ) от частоты, зависимости от частоты модуля и фазы входного импеданса, частотно-переходная характеристика. В технических комментариях к рецензиям приведены первые два.

АЧХ — зависимость чувствительности колонки от частоты. Напомним, чувствительность принято измерять в терминах дБ/2,83 В/1 м, что означает величину уровня звукового давления, которую данная АС создает при подаче на ее вход синусоидального электрического сигнала с эффективным значением напряжения 2,83 вольта на расстоянии 1 метр от лицевой панели колонки. В нашей лаборатории АЧХ измеряется импульсным методом, моделирующим условия свободного поля (полное отсутствие отражений). На графиках АЧХ сателлитов по вертикальной шкале отложены нормированные уровни чувствительности. Нулевой уровень соответствует чувствительности 94 дБ/2,83 В/1 м. Таким образом, уровень –10 дБ соответствует чувствительности 84 дБ/2,83 В/1 м, и т.д. Вертикальная шкала на графиках АЧХ сабвуферов отградуирована в уровнях (отнормированных по величине входного электрического воздействия), которые смысла абсолютных значений не имеют (только относительных). По горизонтальной шкале в логарифмическом масштабе отложена частота. В итоговой таблице приводятся следующие параметры АЧХ: средняя чувствительность, средняя неравномерность, нижняя граничная частота. Средняя чувствительность (для сателлитов) — результат усреднения всех значений чувстительности по дискретному набору частот, лежащих (в данном случае) в интервале 200 Гц–20 кГц. Оценка этого параметра — составляющая часть оценки конструкции системы. Разумеется, чем выше чувствительность, тем выше оценка.

Средняя неравномерность (среднеквадратичное отклонение) характеризует меру отклонения данной АЧХ от идеальной прямой (проведенной по уровню средней чувствительности параллельно оси частот). Заметим, что величина этого параметра зависит не только от размера мелких (в частотном смысле) флуктуаций, но и от глобальных тенденций повышения или понижения чувствительности с изменением частоты (дисбалансов). Оценка средней неравномерности учитывается при оценке качества звучания.

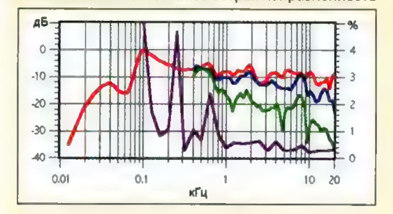
Нижняя граничная частота сателлитов измеряется по уровню –10 по отношению к уровню средней чувствительности. Для сабвуферов границы вычисляются по уровню –10 дБ относительно максимума АЧХ. В контексте данного теста нижняя граничная частота для сателлитов имеет значение лишь как параметр (отчасти), характеризующий возможность согласования их с сабвуфером.

КНИ — коэффициент нелинейных (гармонических) искажений, измеряемый в процентах. Его величина отложена по вертикальной оси графика. По горизонтальной оси — также частота в логарифмическом масштабе.

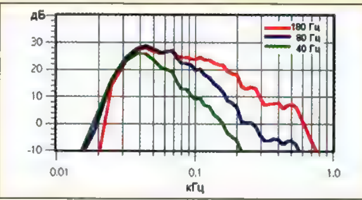
В данном тесте в техническом комментарии к каждой модели приведено два совмещенных графика. На одном изображена АЧХ сателлитной (фронтальной) АС, измеренная при трех углах отклонения от акустической оси (0°, 45° и 90°, красная, синяя и зеленая кривые). Ниже на том же графике сиреневым цветом изображена зависимость КНИ сателлитной АС при уровне звукового давления 88 дБ. На втором графике показана АЧХ сабвуфера — красным, синим и зеленым цветом построена характеристика при соответственно максимальном, среднем и минимальном положениях регулятора верхней частоты среза ФНЧ. В отдельных оговоренных случаях на графиках, относящихся к сабвуферам, показаны различные кривые, иллюстрирующие какие-либо особенности или режимы работы саба. Измерение нижней граничной частоты в составе комплекса имеет смысл лишь для сабвуфера, однако данные о НЧ-потенциале сателлитов были получены и использовались при расчетах и субъективной экспертизе. В рецензиях принята следующая градация помещений по площади: маленькая комната — 9–15 кв. м, средняя — 15–20 кв. м, большая — 20–35 кв. м.

Ниже приведены характерные примеры АЧХ и зависимостей коэффициента нелинейных искажений для сателлитных АС и активных сабвуферов с краткими комментариями. Из параметров АЧХ наиболее важным показателем является ее частотная стабильность, численно выражаемая малыми неравномерностью и дисбалансами. Для КНИ существует прямая зависимость — чем меньше искажения, тем шире динамический диапазон (лучше динамика АС). Значение КНИ сателлитной АС в общем случае увеличивается на низких частотах, где эффективность излучения АС падает — это «нормально». Однако в рабочей полосе частот (середина — высокие частоты) КНИ хорошей АС обязан быть как можно меньше, и на графике не должно быть локальных повышений (пиков) нелинейности.

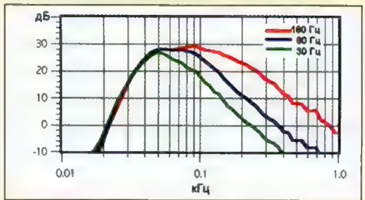
Мало высоких частот плюс острая направленность



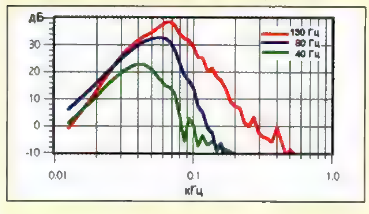
Узкий участок стабильной чувствительности



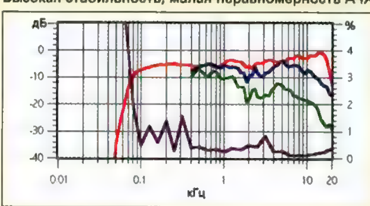
Корректная работа фильтра; «плоская» АЧХ



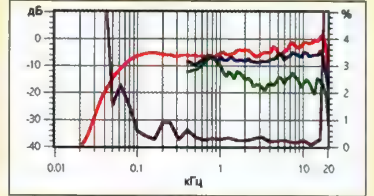
Узкий рабочий диапазон (АЧХ — «горбом»)



Высокая стабильность, малая неравномерность АЧХ



Очень низкий КНИ во всем рабочем диапазоне





AAD E-7

E-30 — широкополосная АС закрытого типа. Габариты — 107×107×153 мм, масса — 1,2 кг. 85-мм широкополосный динамик с диффузором из полимера с алюминиевым покрытием. Частотный диапазон — 130 Гц–20 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 10–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Фильтр высоких частот. Настенный монтаж.

E-6 — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 290×290×296 мм, масса — 10 кг. 165-мм динамик с плоской мембраной из пенополимера. Номинальная мощность усилителя — 70 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–160 Гц. Плавная регулировка фазы — 0°–180°. ФВЧ с частотой среза 80 Гц. Автовкл./выкл. Опоры.

Ориентировочная цена: $695

Достоинства: уверенный верхний бас, хорошо передает пространственные эффекты, компактность

Недостатки: сложно согласовать сабвуфер и сателлиты, в комплекте отсутствуют кронштейны для настенного монтажа

S&V-эффект: ★★★☆☆

E-7 — самый компактный (и недорогой) вариант театрального набора из компонентов фирменной серии E. Полезный объем закрытого кубика E-30 — 1,5 л. Весь частотный диапазон обслуживает единственный динамик, чей маленький, но хорошо подготовленный для столь суровой работы диффузор выполнен двухслойным — из полимера и алюминия. На входе — конденсатор для отсечки баса. Допускается настенный монтаж. Невелик (165 мм) НЧ-драйвер увесистого сабвуфера E-6 (младшего в E-серии); его плоская пенополимерная мембрана закреплена на жестком подвесе. Имеется почти полный набор терминалов (нет только кроссоверного входа — Bypass). Все выходные сигналы обработаны фильтром высоких частот. Сабвуфер устанавливается на опоры.

Оптимального согласования комплекта удается достичь при почти полностью распахнутой полосе сабвуфера. Не затрагивая особо глубоких компонент, последний надежно отрабатывает всплески «ударного» баса. Сужение частотного диапазона ведет к появлению как бы динамического провала в верхней области НЧ-регистра (выстрелы глуше). Идентичность пятерки сателлитов, разумеется, на пользу многоканальному звуку — образ пространства ощущается вполне однородным. Но порой хочется лучшего разрешения на высоких частотах. Если сделать погромче, в звучании E-30 появляются агрессивные нотки (будто АС освобождается от опеки хранящего невозмутимость сабвуфера). E-7 — компактный театральный комплект для небольших помещений. До форматов 6.1 и 7.1 систему можно нарастить, докупая E-30 поштучно.

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

Рис. 2. АЧХ сабвуфера

Чувствительность для столь компактных однополосных сателлитов очень неплохая — 88,4 дБ. АЧХ в большей части диапазона стабильна (весьма недурно для одного динамика), но актуальны все же увеличение чувствительности с ростом частоты и локальный подъем на 160 Гц (окрашивание). Сравнительно высокая направленность позволяет нивелировать последствия ВЧ-дисбаланса за счет изменения ориентации колонок. КНИ на средних частотах (после 200 Гц) замечательно мал, но повышен на отрезке 4–8 кГц и у нижней границы диапазона. При максимальной частоте среза АЧХ сабвуфера весьма стабильна на широком участке 50–100 Гц; нижняя граница скромная — 38 Гц; уровень нелинейности относительно высок.



Boston MS 8000S

Micro80x II — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 175×108×146 мм, масса — 2 кг. Динамики: НЧ/СЧ-головка с 90-мм полимерным диффузором, твитер с 19-мм полимерным куполом. Частотный диапазон — 120 Гц–20 кГц. Частота раздела — 4,5 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 15–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Фильтр высоких частот. Кронштейн для настенного монтажа.

Micro80c II — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 110×200×129 мм, масса — 2 кг. Динамики: НЧ/СЧ-головка с 90-мм полимерным диффузором, твитер с 19-мм полимерным куполом. Частотный диапазон — 120 Гц–20 кГц. Частота раздела — 4 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 15–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Фильтр высоких частот.

PV350 — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 330×287×393 мм, масса — 8,1 кг. Динамик с 203-мм полимерным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 50 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 75–125 Гц. Обход ФНЧ. Управление фазой — 0°/180°. Автовкл./выкл. Опоры.

Ориентировочная цена: $625

Достоинства: универсальные сателлиты с хорошими музыкальными данными, хорошая укомплектованность, компактность

Недостатки: сравнительно маломощный сабвуфер

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

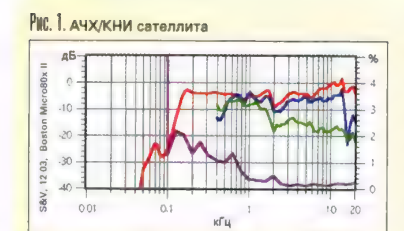
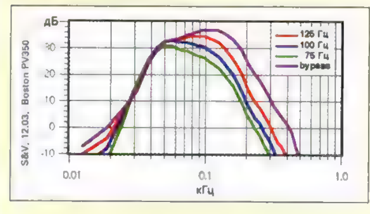


Рис. 2. АЧХ сабвуфера



АЧХ сателлитов отличается высокой стабильностью: средняя неравномерность в рабочей полосе частот — ±1,9 дБ (наименьшее в тесте значение); обращают на себя внимание лишь локальные флуктуации частотки в нижнем верхе (риск небольшого окрашивания) и нарастание чувствительности с повышением частоты в верхней части диапазона. Хорошая пространственная однородность звукового поля в угловом секторе ±45°. Уровень нелинейных искажений — один из самых низких в тесте. При максимальной полосе энергия сабвуфера концентрируется в области верхнего баса, при минимальной — основная ее часть сосредоточивается в среднем секторе НЧ-регистра. Невысокий при умеренной громкости КНИ заметно растет с ее повышением.

MS 8000S состоит из двухполосников серии MicroSpeakers и одного из меньших сабвуферов линии PowerVent. Новый центр отличается от сателлитов лишь формой. Корпуса колонок из пластика; стенки сабвуфера из ДСП. У всех Micro80 входной конденсатор освобождает сигнал от низкочастотных компонент. Поле рассеяния неэкранированных сателлитов незначительное. В комплекте — бухты акустического кабеля и металлические кронштейны для настенного монтажа фронта и тылов. Центр по умолчанию устанавливается на TV. Коммутационные ресурсы сабвуфера: монофонический линейный и высокоамплитудные стереовходы. Крайне правое положение регулятора ширины полосы — режим Bypass. Динамик с увеличенным ходом диффузора (Deep Channel Design), защищенный ребристой пластиковой решеткой, и порт фазоинвертора излучают в пол.

Сателлиты дают на удивление зрелый, тонально уравновешенный, детальный звук; такого не ждешь от театральной акустики исследуемой категории. Причем речь идет о качестве, вполне достойном музыкальных программ. Однако при использовании в музыкальном контексте сабвуфера придется повозиться с его настройкой; по нашему мнению, лучшие результаты достигаются при значении верхней границы, значительно меньшем указанного в паспорте (120 Гц), иначе в верхней части НЧ-регистра появляется окрашивание. Похоже, динамический потенциал сателлитов богаче потенциала PV350, но если не ставить перед MS 8000S некорректной задачи озвучивания крупных пространств, комплекту можно доверить практически любой звуковой материал.



Canton Movie 22-X II

Plus X — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 200×130×130 мм, масса — 1,7 кг. Динамики: 110-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозно-графитовым диффузором, твитер с 25-мм куполом из алюминиево-магниевого сплава. Частотный диапазон — 45 Гц–30 кГц. Частота раздела — 2,5 кГц. Номинальная мощность — 40 Вт. Номинальное сопротивление — 4–8 Ом. Настенный монтаж.

C-600 — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 130×300×155 мм, масса — 3,5 кг. Динамики: две 110-мм НЧ/СЧ-головки с целлюлозно-графитовыми диффузорами, твитер с 25-мм куполом из алюминиево-магниевого сплава. Частотный диапазон — 45 Гц–30 кГц. Частота раздела — 2,5 кГц. Номинальная мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 4–8 Ом. Магнитное экранирование. Настенный монтаж.

AS-22 SC — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 395×255×380 мм, масса — 11,1 кг. 220-мм динамик с целлюлозно-графитовой конической мембраной. Номинальная мощность усилителя — 70 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–180 Гц. Управление фазой — 0°/180°. ФВЧ с частотой среза 90 Гц. Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: $780

Достоинства: отличный центр, чистый и детальный звук сателлитов, глубокий корректный бас сабвуфера

Недостатки: высокая цена, отсутствие штатных кронштейнов для настенного монтажа

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

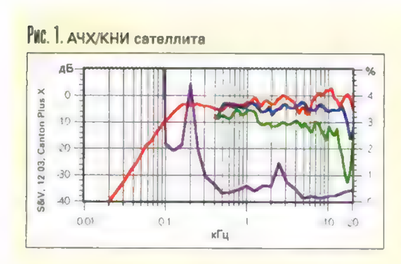
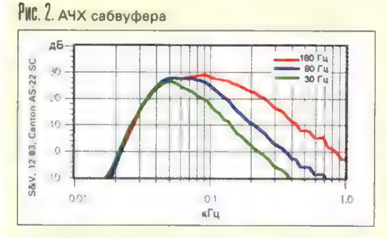


Рис. 2. АЧХ сабвуфера



Plus X обладает высокой чувствительностью — 92 дБ. АЧХ с ростом частоты плавно (в среднем) нарастает, совершая незначительные флуктуации около этой тенденции; весьма высока пространственная однородность поля. Чувствительность центра почти на 2 дБ выше (рекорд теста), чем у сателлитов; его АЧХ рекордно стабильна в большей части средневерхнего регистра. Отметим исключительную малость КНИ С-600, который практически не меняется в интервале уровней тестовых сигналов 82–88 дБ (один из лучших результатов теста). Верхняя граница частотного диапазона сабвуфера заходит в область средних частот, а нижняя достигает отметки 33 Гц. Среди участвующих в тесте сабов AS-22 SC характеризуется наименьшими нелинейными искажениями.

Модельный ряд Canton претерпел реорганизацию, в связи с чем в театральном наборе из сателлитов Plus и сабвуфера AS-22SC появился отдельный центр — С-600. Вся акустика выполнена очень добротно. Динамики изготовлены по самым передовым технологиям: купольная мембрана твитера из алюминиево-магниевого сплава, диффузоры НЧ/СЧ-головок и басовика из целлюлозы, покрытой демпфирующим слоем графитового порошка. Вполне адекватно динамическому оснащению пластиковое оформление Plus, С-600 и MDF-корпус AS-22 SC. Головки защищены съемными металлическими решетками. AS-22 — один из самых оснащенных сабвуферов теста: все типы терминалов, целых два фильтра высоких частот с разными темпами спада АЧХ. Для настенного монтажа сателлитов потребуется приобрести кронштейны. Центр можно сразу повесить на стену с помощью пары прилагающихся шурупов (в комплекте даже дюбели имеются).

Высокой оценки заслуживают спектральная полнота и целостность создаваемых комплектом звуковых образов при вполне музыкальном тональном балансе. AS-22, пожалуй, лучший сабвуфер теста: на широком низкочастотном пространстве он производит чистый корректный бас. Небольшие попутные шумы фазоинвертора в театре ничего не портят. Уверенно справляется с самыми непростыми задачами центр; и хотя сателлиты Plus заметно уступают ему в динамике и перегрузочной прочности, ресурса комплекта достаточно для озвучивания относительно больших помещений (20–25 кв. м) без ущерба качеству. Movie 22-X — вполне универсальный комплект.



Davis Acoustics Forsage 510

Proton Sat — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 160×110×115 мм, масса — 0,68 кг (включая подставки). Динамики: 40-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из целлюлозы, твитер с 12-мм полимерной купольно-конической мембраной. Частотный диапазон — 30 Гц–20 кГц. Частота раздела — 15 кГц. Номинальная мощность — 15 Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование. Фильтр высоких частот. Настенный монтаж.
Proton Sub — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 415×415×410 мм, масса — 11,4 кг. 200-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 80–150 Гц. Управление фазой — 0°/180°. Опоры.
Ориентировочная цена: $600
Достоинства: отличная динамика сателлитов, мощный сабвуфер
Недостатки: не очень надежный контакт пружинных клемм
S&V-эффект: ★★★★☆

Сателлиты из комплекта Forsage 510, определенно, создавались с учетом требований идеологии Lifestyle. Диаметр рабочей поверхности диффузора НЧ/СЧ-динамика — всего 35 мм, зато поддерживающий его деятельность фазоинвертор имеет целых два порта. На входе фильтра стоит конденсатор, чье фильтрующее действие начинает сказываться уже с 300 Гц. В очень вольготных условиях работает твитер — его заботам доверен лишь совсем небольшой участок спектра — 15–20 кГц. Подставочка, которая крепится к сателлиту на резьбе, имеет шаровой шарнир — можно корректировать направление излучения. Очень серьезно смотрится сабвуфер: крупный массивный корпус, надежная НЧ-головка. Из терминалов — входные и выходные высокоамплитудные клеммы и линейный моновход.

Если пренебречь закономерным отсутствием баса, то звук сателлитов воспринимается как результат работы на удивление «взрослой» акустики с хорошей даже по меркам Hi-Fi динамикой. Тональный баланс ненавязчиво освежен детальными высокими частотами; чисто в середине. Приблизительно при среднем положении регулятора ФНЧ сабвуфера достигается органичное единство четкой середины и уверенного баса, на стыке не образуется характерного динамического разрежения. Разумеется, повышение громкости безнаказанным не остается (прежде всего для качества средненизкого регистра), но запаса мощности вполне достаточно, чтобы от души насладиться самыми экзотическими НЧ-эффектами. F510 — универсальный с хорошим басом аудиокомплект для комнаты среднего размера и мощного ресивера.

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

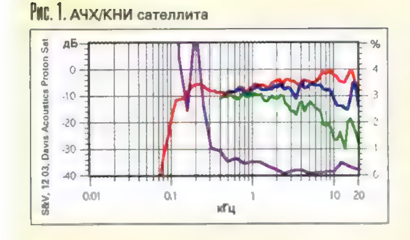


Рис. 2. АЧХ сабвуфера

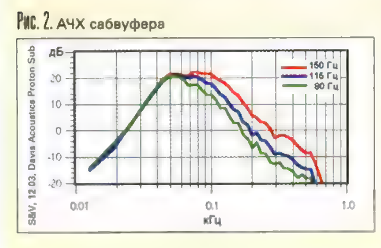


График АЧХ обладает хорошей стабильностью, хотя прибыль чувствительности с ростом частоты все же довольно существенная. Сравнительно невысока направленность сателлитов. Весьма мал в большей части диапазона уровень нелинейных искажений; если бы не пик на 200 Гц, то мы определенно имели бы дело с рекордсменом, но даже при нем среднее значение КНИ — одно из самых невысоких в тесте. «Полочка» стабильной чувствительности сабвуфера (при максимальной частоте среза) занимает участок — 50–100 Гц; при регулировках его АЧХ меняется очень незначительно. Нижняя граница — 35 Гц. При умеренной громкости (82 дБ) коэффициент гармоник Proton Sub — один из самых низких в тесте (всего 1%).



ELAC Cinema 1

Cinema 1 Sat — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 117×90×103 мм, масса — 0,85 кг. Динамики: 80-мм НЧ/СЧ-головка с двухслойным диффузором (целлюлоза и алюминий), твитер с 19-мм двухслойной купольной мембраной (целлюлоза и алюминий). Частотный диапазон — 100 Гц–21 кГц. Частота раздела — 3,8 кГц. Номинальная мощность — 40 Вт, пиковая — 60 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Фильтр высоких частот (частота среза — 50 Гц). Кронштейн для настенного монтажа.

Sub 101 ESP — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 370×275×380 мм, масса — 12,2 кг. 200-мм драйвер с диффузором из целлюлозы. Пиковая мощность усилителя — 80 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Фильтры высоких частот с частотами среза — 50 Гц (низкоамплитудный сигнал), 90 Гц (высокоамплитудный сигнал). Управление фазой — 0°/180°. Опоры.

Ориентировочная цена: $600

Достоинства: глубокий бас, высокое качество пространственных эффектов, хорошая укомплектованность

Недостатки: сравнительно невысокая динамика низких частот

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

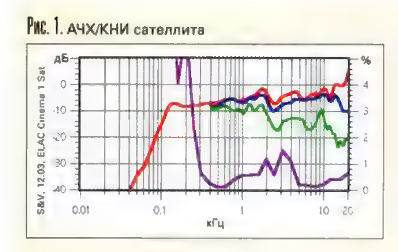
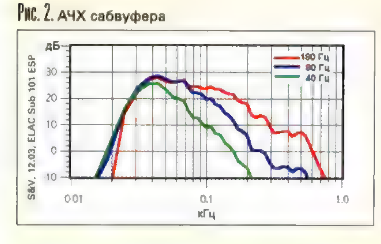


Рис. 2. АЧХ сабвуфера



Флуктуации частотной характеристики незначительные, но на протяжении всего рабочего диапазона наблюдается плавное повышение чувствительности с увеличением частоты, результирующий прирост в верхней октаве составляет 8 дБ. В большей части диапазона коэффициент нелинейных искажений невелик, но заметно подрастает при подходе к нижней границе; среднее значение КНИ при 82 дБ составляет 0,5% — очень неплохо. Весьма обширны полномочия сабвуфера: будучи в состоянии эффективно излучать в области верхнего баса, он уверенно заходит и в область нижнего; граничная частота опускается до значения 28 Гц — это самый глубокий бас теста. При большой громкости (94 дБ) повышен уровень гармонических искажений.

И в стартовом акустическом комплекте германская ELAC демонстрирует свой высокий технологический потенциал. Ферроохлаждаемые ВЧ-головки сателлитов построены на неодимовых магнитах. Как твитер, так и НЧ/СЧ-драйвер излучают двухслойными мембранами — целлюлоза с алюминиевым покрытием. На входе кроссовера — отсекающий лишний бас фильтр высоких частот. Корпуса выполнены из пластика и хорошо задемпфированы. В комплекте удобные поворотные кронштейны для настенного монтажа. Отлично оснащенный Sub 101 ESP — уже двукратный участник наших тестов. ESP — фирменная схема защиты НЧ-усилителя. Динамик установлен в днище и излучает в пол, фазоинвертор — на фасаде. На линейных выходах фильтром высоких частот сигнал освобождается от басов ниже 50 Гц, на высокоамплитудных — ниже 90 Гц. Прецизионно размечены шкалы регулятора частоты среза ФНЧ и уровня усиления — солидно.

Заметная индивидуальность звукового имиджа сателлитов — высокая контрастность ВЧ-деталей, обеспечиваемая легким подчеркиванием соответствующего регистра, но без акцентирующих передержек. В многоканальном варианте этот нюанс идет исключительно на пользу выразительности трехмерного звукового образа. Свежо, детально и при хорошей динамике. Для музыки, возможно, немного жестковато — дело вкуса. Глубокий масштабный бас Sub 101 очень неплох для раскрытия «крутых» театральных эффектов. Музыкальные же НЧ-события порой все же требуют более высокого разрешения. Комплект Cinema 1 — хороший вариант театральной акустики для небольшого помещения.


КОГДА
ЗНАЕШЬ
ЧЕГО
ДОСТОИН
Davidoff
CLASSIC
товар сертифицирован



Infinity Alpha HCS II

Alpha HCS Sat II — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 228×146×175 мм, масса — 2,4 кг. Динамики: 110-мм НЧ/СЧ-головка с CMMD-диффузором, твитер с 10-мм поликарбонатной купольно-конической мембраной. Частотный диапазон — 80 Гц–20 кГц. Частота раздела — 3,5 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 10–60 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Навесной монтаж (кронштейны — опция за $15).

Alpha HCS II Center — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 125×290×172 мм, масса — 3 кг. Динамики: две 80-мм НЧ/СЧ-головки с CMMD-диффузорами, твитер с 10-мм поликарбонатной купольно-конической мембраной. Частотный диапазон — 80 Гц–22 кГц. Частота раздела — 4 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 10–60 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование.

Alpha Junior Sub II — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 420×260×335 мм, масса — 11 кг. 210-мм динамик с композитным диффузором (CDPC). Номинальная мощность усилителя — 110 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Управление фазой — 0°/180°. Опоры.

Ориентировочная цена: $670

Достоинства: отличная динамика, высокая детальность

Недостатки: монтажные кронштейны приобретаются отдельно

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

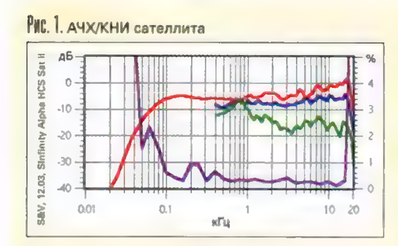
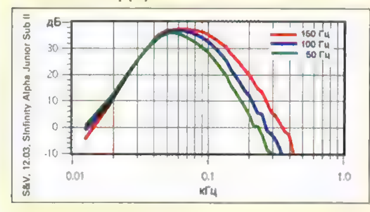


Рис. 2. АЧХ сабвуфера



Осевая АЧХ Sat II отличается хорошей равномерностью вплоть до 7 кГц, выше чувствительность немного повышается; восхищает исключительная стабильность частотки, измеренной под углом 45°. Параметры АЧХ (осевой) центра очень близки. Неординарно низким у Sat II оказался уровень нелинейных искажений почти всюду, включая нижнюю часть диапазона; немного повышенное среднее значение КНИ при 88 дБ определяется вкладом (при усреднении) большого пика нелинейности на 20 кГц, реальным значением которого смело можно пренебречь. Практически симметричная АЧХ сабвуфера дает значение нижней границы 32 Гц (второй результат). Нелинейные искажения Sub II — одни из самых низких в тесте (второй результат).

Сателлиты из модифицированного комплекта Alpha Home Cinema System II практически те же, что и в прежней, знакомой нашим постоянным читателям системе, зато появился новый «спеццентр», построенный по симметричной схеме d'Appolito. Корпуса колонок аккуратно склеены из плит MDF. НЧ/СЧ-мембраны изготовлены по фирменной технологии CMMD — Ceramic Metal Matrix Diaphragm. На тыльной панели сателлита имеется отверстие с резьбой для настенного кронштейна; штатных в комплекте нет. Сабвуфер сохранил прежнюю электронную начинку, но излучение теперь доверено новому НЧ-драйверу с целлюлозным диффузором синего цвета — Custom Designed Pulp Cone. Junior II оснащен парой линейных входов и высокоамплитудными входами и выходами. Защитно-декоративные решетки съемные.

Среди достоинств комплекта Alpha особо стоит выделить широту динамического диапазона практически на всем протяжении частотного диапазона. В музыкальном стерео сателлиты не отличить от хороших полочников Hi-Fi-класса. Именно динамика плюс тональная аккуратность открывают комплекту дорогу в мир музыкальных приложений. Полноценно, «по-взрослому» насыщает мощным глубоким басом театральный звук Junior Sub, равных которому в подборке совсем немного. Напрашивающееся сравнение с прежним Junior — определенно в пользу новичка: запас мощности тот же, но объективно стала лучше динамика. Для «тонкой» музыки сабвуфер все же немного «тяжеловат». На основе Alpha HCS II можно построить добротную универсальную AV-систему даже в просторном помещении.



Infinity Primus HCS

Primus HCS Sat — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 245×150×173 мм, масса — 3,2 кг. Динамики: 100-мм НЧ/СЧ-головки с MMD-диффузором, твитер с 19-мм MMD-куполом. Частотный диапазон — 100 Гц–20 кГц. Частота раздела — 3 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 10–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Настенный монтаж.

Primus HCS Center — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 150×363×173 мм, масса — 4,5 кг. Динамики: две 100-мм НЧ/СЧ-головки с MMD-диффузорами, твитер с 19-мм MMD-куполом. Частотный диапазон — 100 Гц–20 кГц. Частота раздела — 3 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 10–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Настенный монтаж.

Primus Sub — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 455×270×397 мм, масса — 15 кг. 210-мм динамик с композитным (CMMD) диффузором. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Управление фазой — 0°/180°.Опоры.

Ориентировочная цена: $550

Достоинства: отличная динамика, высокая детальность

Недостатки: иногда хочется пожелать большей глубины басу, нет кронштейнов в комплекте

S&V-эффект: ★★★★★

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

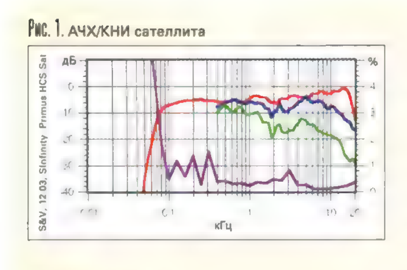
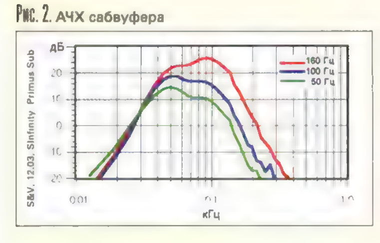


Рис. 2. АЧХ сабвуфера



Частотные характеристики как сателлитов, так и центра образцово стабильны: значения средней неравномерности обеих АЧХ рекордно малы — ±1,9 дБ и ±1,7 дБ соответственно. И сателлиты, и центр обеспечивают рекордно низкий уровень нелинейных искажений. При минимальном значении верхней частоты среза ФНЧ сабвуфера его излучение сосредоточено в области среднего баса, при максимальном — «собирается» в верхней части НЧ-регистра. Нижняя граница составляет 38 Гц, что на 6 Гц выше граничного значения Jinior Sub из родственного комплекта. Средний КНИ почти такой же, как у более дорогого родственника, однако характер зависимости коэффициента гармоник от частоты у последнего более «правильное».

Primus HCS развивает традицию продолжения акустических Hi-Fi-линий в театральную область. Второй из участвующих в тесте комплектов Infinity выглядит не менее достойно, чем первый. Сателлиты и центр покрупнее, а сабвуфер поменьше. Технология MMD (Metal Matrix Diaphragm), применяемая для изготовления всех излучающих мембран сателлитов и центра Primus, — несколько упрощенный вариант более дорогой CMMD. В отличие от Alpha, здесь применены чисто купольные ВЧ-головки. Но точно так же организуется настенный монтаж. Похоже, CMMD-динамик сабвуфера Alpha просто перешел к Primus Sub по наследству. Служебные панели сабов Alpha и Primus одинаковые — регулировки ФНЧ, уровня; инвертор фазы; линейные входы и набор высокоамплитудных терминалов; отдельный LFE-вход. Да, НЧ-усилитель Primus Sub на 10 Вт скромнее.

Участвующие в тесте комплекты от Infinity объединяет высокая динамика, соблюдение тонального баланса на Hi-Fi-уровне и самодостаточность сателлитов, причем центр и сателлиты отлично согласованы меж собой. Сочетание перечисленных факторов приводит к ощущению, что работает компонентный, причем недешевый театр. Primus HCS Sat звучат немного помягче, будто бы чуть покомфортнее, хотя заметно это, главным образом, на музыкальных записях. Сабвуфер Primus по ряду показателей уступает Alpha Junior, но в театральном контексте это практически незаметно. В самом деле, большинство LFE-эффектов не требует сверхглубоких низов, а с насыщением комнаты плотным и мощным «мясом» среднего баса Primus Sub справляется без проблем.



JAMO A 410 PDD

A 410s — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 221×110×85 мм, масса — 1 кг. Динамики: 95-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из пропитанной целлюлозы, твитер с 25-мм купольно конической полимерной мембраной. Частотный диапазон — 120 Гц–20 кГц. Частота раздела — 3 кГц. Номинальная мощность — 50 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Фильтр высокой частоты. Подставка-кронштейн.

A 4Sub— активный сабвуфер с акустическим оформлением закрытого типа и пассивным радиатором. Габариты — 325×600×154 мм, масса — 11 кг. 203-мм НЧ-динамик с диффузором из целлюлозы и 203-мм пассивный радиатор с плоской целлюлозной мембраной. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–200 Гц. Плавная регулировка фазы — 0°–180°. Опоры. Автовкл./выкл. Настенный монтаж.

Ориентировочная цена: $600

Достоинства: хорошая динамика сателлитов, аккуратный верхний бас

Недостатки: подчеркивание высоких частот, порой хочется побольше низкочастотной глубины

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

Рис. 2. АЧХ сабвуфера

Результирующий прирост чувствительности сателлитов с повышением частоты от средних к верхней октаве составляет 10 дБ. Измеренное значение нижней границы — 147 Гц. В рабочем диапазоне частот коэффициент нелинейных искажений стабильно мал. При максимальном значении верхней частоты среза рабочий диапазон сабвуфера охватывает участки среднего и верхнего баса плюс почти всю нижнюю середину. Самая верхняя кривая на графике АЧХ иллюстрирует поведение A 4Sub при его вертикальной установке вплотную к жесткой стене (существенно повышается эффективность излучения). Высокое среднее значение КНИ (5% при 94 дБ) определяется его резким скачком на 40 Гц, в большей же части диапазона фактор нелинейности образцово мал.

JAMO A 410 PDD — комплект из фирменной линии Aesthetic, дизайнерская концепция которой уделяет повышенное внимание изяществу внешнего вида акустики. Объем корпуса сателлита лишь совсем немного превышает объем, занимаемый двумя его динамиками. Все 5 колоночек магнитоэкранированы; на всех — фильтры высоких частот (входной конденсатор). Входящие в комплект складные подставки можно использовать в качестве настенных кронштейнов. Весьма непрост оригинальный сабвуфер A 4Sub. Он вооружен НЧ-динамиком и помогающим ему пассивным радиатором. На фасаде за откидной алюминиевой крышкой — ручки регуляторов уровня, ширины полосы и фазы. Устанавливать сабвуфер можно либо вертикально (см. фото), либо горизонтально на четыре опоры. АЧХ для разных положений будут отличаться. В комплекте — бухта кабеля с Г-образным RCA-разъемом, который удобно использовать для коммутации через линейные терминалы, спрятанные под съемной боковинкой.

Заметное подчеркивание сателлитами высокочастотных компонент в сочетании с хорошей их детализацией и богатой динамикой способствует формированию эффектного трехмерного театрального звука. Отлично артикулирована актерская речь, бережно доносятся тонкие нюансы. Уверенно работают A 410s с высокими уровнями сигнала. На комфортной громкости деликатно, четко очерчивая контуры верхнего баса, играет сабвуфер. При максимальном усилении низкочастотное содержание становится немного рыхлым. Но для кинотеатра в небольшой комнате запас мощности сабвуфера вполне достаточен.



Ultimate Titanium

TS-60 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 370×225×260 мм, масса — 5 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частотный диапазон — 45 Гц–20 кГц. Номинальная мощность — 100 Вт.
TS-400C — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 170×400×170 мм, масса — 4,5 кг. Динамики: две 140-мм НЧ/СЧ-головки с полипропиленовым диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частотный диапазон — 80 Гц–20 кГц. Номинальная мощность — 120 Вт. Магнитное экранирование. Опоры.
TS-40 — двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 235×155×175 мм, масса — 2,5 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка, твитер с 12-мм куполом (полипропилен). Частотный диапазон — 70 Гц–20 кГц. Номинальная мощность — 60 Вт. Настенный монтаж.
У всех АС номинальное сопротивление — 4–8 Ом, частота раздела — 3 кГц.
TSW-1200 — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 445×390×430 мм, масса — 9 кг. 300-мм динамик с полипропиленовым диффузором. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–130 Гц. Опоры.
Ориентировочная цена: $510
Достоинства: эффектный средний бас, широкополосные фронтальные АС
Недостатки: немного разобщенная фронтальная панорама, центру недостает активности в высокочастотной области, сравнительно невысокая чувствительность сателлитов
S&V-эффект: ★★★☆☆

Самый крупный в тесте комплект Ultimate Titanium является собой пример, так сказать, «линейного» набора, составленного из малогабаритной акустики классической серии. Чувствуется добротное качество НЧ/СЧ-драйверов. На фронтальных АС и центре установлены очень солидные высокочастотники с шелковыми мембранами и крупными магнитами. Корпуса сателлитов выполнены из плит MDF. Для TS-40 предусмотрена возможность настенного монтажа. Сравнительно легкий сабвуфер оснащен излучающим в пол роскошным (300 мм) басовиком с полипропиленовым диффузором и парой фазоинверторных портов. Для коммутации — высокоамплитудные входы, линейные входы и выходы. Фаза излучения не регулируется.

Слитность звучания комплекта достигается примерно при среднем положении регулятора ширины полосы сабвуфера. Однако даже при небольшом уровне усиления TSW-1200 в звуке чувствуется перевес в низкочастотную область. Но в качестве негатива этот факт можно рассматривать лишь в связи с музыкальными приложениями, в кино много баса не бывает. Эффектно работает сабвуфер, легко отрабатывая большинство низкочастотных «задумок» звукорежиссера. Для согласования комплекта уровень сигнала центрального канала целесообразно приподнять, иначе панорама получается слабо сфокусированной и немного блеклой в центре. С учетом сравнительно невысокой чувствительности и необходимости поканальных регулировок лучше не экономить на мощности ресивера — 100 Вт на канал будет в самый раз. Комплект Titanium способен озвучить даже крупные пространства.

Рис. 1. АЧХ/КНИ сателлита

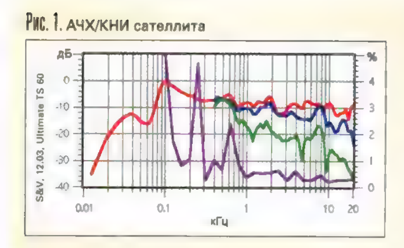
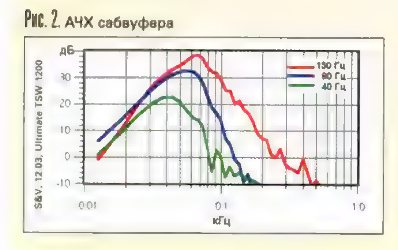


Рис. 2. АЧХ сабвуфера



Как фронтальные АС, так и центр обладают сравнительно невысокой чувствительностью — 85 дБ и 84 дБ соответственно. АЧХ фронта и центра свидетельствуют о существенном повышении чувствительности в верхнем басе и в области нижней середины, отсюда — фантастические значения нижних границ (25 Гц у центра), отсчитываемых по уровню –10 дБ от среднего значения (не от максимума на басах). У центра дисбаланс в пользу НЧ/СЧ-аспекта выражен сильнее. Нелинейные искажения сателлитов умеренные. Весьма эффективно действует регулятор ширины полосы сабвуфера, меняющий не только верхнюю частоту среза ФНЧ, но и амплитуду излучения на центральной частоте (точка максимума АЧХ). Уровень КНИ мал на участке 40–100 Гц.


ЗОЛОТАЯ
КЛАССИКА
Ява

	AAD	Boston	Canton	Davis	ELAC
ЗВУК					
Фронт					
[1]Средний КНИ (200 Гц–20 кГц, 82 дБ), %	0,8	0,3	0,7	0,4	0,5
Неравномерность АЧХ (200 Гц–20 кГц), дБ	4,8	1,9	2,2	2,2	2,6
Граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц	116,7	126,0	79,4	108,0	100,0
Центр					
Средний КНИ (200 Гц–20 кГц, 82 дБ), %	0,8	0,3	0,3	0,4	0,5
Неравномерность характеристики (200 Гц–20 кГц), дБ	4,8	1,9	1,7	2,2	2,6
Сабвуфер					
Средний КНИ, (40–200 Гц, 88 дБ), %	2,4	1,5	0,9	1,0	4,6
Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц,	38,0	37,5	33,0	35,0	28,0
КОНСТРУКЦИЯ					
Фронт					
Чувствительность (200 Гц–20 кГц), дБ на 2,83 В на 1 м	88,4	90,3	91,8	88,7	89,4
Средний КНИ (200 Гц–20 кГц, 88 дБ), %	1,4	0,6	0,8	0,7	0,9
Среднее значение сопротивления, Ом	13,8	12,9	7,1	11,4	11,4
Центр					
Чувствительность (200 Гц–20 кГц), дБ на 2,83 В на 1 м	88,4	90,3	93,5	88,7	89,4
Средний КНИ (200 Гц–20 кГц, 88 дБ), %	1,4	0,6	0,3	0,7	0,9
Среднее значение сопротивления, Ом	13,8	12,9	7,5	11,4	11,4
Сабвуфер					
Средний КНИ (40–200 Гц, 94 дБ), %	3,9	3,4	1,8	2,4	6,7
ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ					
Сабвуфер					
Высокоамплитудные входы/выходы	да	входы	да	да	да
Линейный вход (L/R)	да	моно	да	моно	да
Линейный выход (L/R)	да	нет	да	нет	да
Кроссоверный вход (Bypass)	нет	да	нет	нет	нет
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	30–160	75–125	30–180	80–150	40–180
Управление фазой	0°–180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	80 Гц, 6 и 12 дБ/октаву	нет	90 Гц, 6 и 12 дБ/октаву	нет	90 Гц, 6 дБ/октаву, 50 Гц, 6 дБ/октаву
[2]Отделка	К	Б, Ч, СР	Ч, С	СР	Ч, С

[1]Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных как среднее значение в указанном диапазоне частот.

[2]Расшифровка обозначений: Ч—черный, Б—белый, БК—бук, В—вишня, С—серебристый, СР—серый. К—клен.

Infinity A	Infinity P	JAMO	Ultimate
0,5	0,3	0,4	0,5
2,2	1,9	3,8	2,0
50,0	68,0	147,0	25,0
0,7	0,2	0,4	0,3
1,9	1,7	3,8	4,3
1,3	1,5	2,3	1,8
32,0	38,0	40,0	33,0
89,4	89,6	90,8	85,4
0,8	0,4	0,6	0,8
9,5	10,1	10,9	10,1
90,1	90,5	90,8	84,3
1,1	0,3	0,6	0,8
8,2	7,7	10,9	7,7
2,0	2,1	5,0	2,5
да	да	нет	входы
да	да	да	да
нет	нет	да	дае
LFE	LFE	нет	нет
50–150	50–150	40–200	40–130
0°/180°	0°/180°	0°–180°	нет
нет	нет	нет	нет
Ч, БК, В	Ч, БК, В	Ч, СР, Б	БК


уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны



Кронштейн сателлита ELAC Cinema 1 Sat


Слева — басовик и радиатор; сбоку — терминалы (JAMO A 4Sub)



Насыщенная служебная панель нового Alpha Junior Sub

S&V-совет

Основной вывод — резкого снижения качества комплектов за $600 по сравнению с исследованными два месяца назад системами за $1000 не происходит. За одним исключением, обуславливающим ощутимую неоднородность сегодняшнего теста: нынешние сабвуферы, обладая хорошим (почти идентичным) функциональным оснащением, уступают более дорогим моделям по качеству баса. Его глубина у всех примерно одинакова — эффективно отрабатывается область верхнего (80–160 Гц) и в лучшем случае среднего (40–80 Гц) баса. С такими сабвуферами можно рассчитывать на адекватное качество LFE-эффектов в небольшом помещении. Впрочем, в подборке есть и приятные исключения...

В силу численного перевеса 5.1-комплектов, состоящих из пяти одинаковых сателлитов и сабвуфера, оценка интегральной работы сводится к изучению отдельных составляющих (сат./саб.). Конечно, это не означает, что потребитель тоже будет воспринимать компоненты раздельно. Напротив, важен именно интегральный результат. А результат этот, по нашему мнению, сильно зависит от двух объективных моментов: уровня нелинейных искажений сателлитов и сабвуфера (раз) и степени тональной схожести всей пассивной акустики (два). Это главное. Малость КНИ автоматически обуславливает премиальную динамику, а тональная близость — адекватную реализацию пространственных эффектов. Глубина баса идет в третью очередь. Впрочем, кому как...

Отрадно, что в тесте подобралось несколько очень сильных систем, в которых благодаря рациональному перераспределению вложенных средств удалось добиться впечатляющих результатов не только на театральном поприще, но и в сугубо музыкальной области (трифоник или стерео). «Суперные» музыкальные релизы — DVD-Audio и SACD-Multichannel — продолжают оставаться экзотикой. Зато появление театральных форматов Dolby Digital EX 6.1, DTS ES 6.1 и даже THX Surround EX 7.1 обязывает производителей выпускать АС поштучно. В этой связи возможность быстрого наращивания системы до шести-семи каналов только приветствуется (и в тесте такие примеры есть).

Звучание

Анализировать качество звучания акустики, предназначенной в основном для домашнего кино, надо с известными оговорками. Во-первых, часто звукорежиссура саундтреков (типичные записи DVD-Video) ограничена стандартным набором приемов; во-вторых, используется естественная компрессия Dolby Digital и (менее) DTS. Поэтому мы считаем, что главные требования к театральному комплекту сводятся к ширине динамического диапазона (низкие искажения), полноте спектрального охвата, включающей область глубокого баса, и тональной однородности звукового поля (тембровая близость АС). В тесте — немало систем с полнокровной динамикой (Canton Movie 22-X II, Davis Acoustics Forsage 510, Infinity Alpha HCS и Primus HCS) и глубоким басом (ELAC Cinema 1, Canton Movie 22-X II). Большинство комплектов в силу конструкции (5 одинаковых АС) обеспечивают необходимое качество пространственных эффектов. Как исключение выглядит «линейная» система Ultimate Titanium. Однако си туация, когда динамика хороша и у сателлитов, и у сабвуфера, встречается в единичных случаях. По общему мнению, лучше всего звучат сателлиты из обоих комплектов Infinity, Davis Acoustics и Boston. Объективно у всех перечисленных моделей — самые стабильные АЧХ. Уважение вызывает сабвуфер Canton AS-22 SC, дающий минимальные нелинейные искажения.



Конструкция

В конструктивном аспекте у нынешних 5.1-систем много общего; восемь из девяти представляют собой наборы из малогабаритных сателлитов и сабвуфера. Средняя чувствительность АС (по тесту) — 89 дБ. Этого достаточно для согласования комплектов с практически любым AV-ресивером, обеспечивающим «честную» (КНИ менее 0,7%) электрическую мощность 50 Вт на канал (большинство комплектов рассчитано на такую мощность). Лидер теста по чувствительности — Canton Movie 22-X II, преодолевший планку в 90 дБ/Вт/м. Остальные держатся в среднем на 2 дБ ниже. Самая низкая чувствительность — у Ultimate Titanium (комплект требует для «раскачки» примерно по 100 Вт на канал).

Для полного счастья желательно, чтобы сателлитная акустика являлась как можно более «спокойной» электрической нагрузкой. Не секрет, что одновременное включение в работу пяти АС может «заметить» блок питания AV-ресивера. Указанное «спокойствие» определяется стабильностью параметров импеданса АС — первые позиции здесь занимают комплекты Canton, Infinity Alpha и JAMO. Нет проблем с импедансом у Infinity Primus и Boston. Тип акустического оформления для малоразмерных сателлитов не играет особой роли, поскольку отработка баса не является для них целью (в тесте встречаются как закрытые, так и фазоинверторные АС). Наоборот, у многих

	Звук	Конструкция	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
AAD E-7	★★★☆☆	★★★☆☆	695	★★★☆☆
Boston MS 8000S	★★★★★	★★★★☆	625	★★★★☆
Canton Movie 22-X II	★★★★☆	★★★★★	780	★★★★☆
Davis Acoustics Forsage 510	★★★★★	★★★★☆	600	★★★★☆
ELAC Cinema 1	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★☆
Infinity Alpha HCS II	★★★★★	★★★★★	670	★★★★☆
Infinity Primus HCS	★★★★★	★★★★★	550	★★★★★
JAMO A 410 PDD	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★☆
Ultimate Titanium	★★★☆☆	★★★☆☆	510	★★★☆☆

сателлитов в фильтре имеется емкость для принудительной фильтрации низкочастотного сигнала, могущего ухудшить перегрузочную способность маленькой акустики.

Стандартно-обязательное оснащение комплектного сабвуфера включает три пункта — регулятор верхней частоты среза фильтра низких частот (ФНЧ), регулятор уровня и входные терминалы (либо высокоамплитудные, либо линейные). Все сабы теста этим требованиям отвечают. У восьми есть дискретная (или плавная — AAD E-6 и JAMO A 4 Sub) регулировка фазы. Только сабвуфер Ultimate не регулирует фазу. Присутствие фильтра верхних частот — практически важная вещь для построения музыкального трифоника. ФВЧ есть у сабвуферов Canton, AAD и ELAC (самые оснащенные НЧ-аппараты теста). Скромнее выглядят Boston и JAMO, правда, последний отличился пассивным радиатором.

Важной составляющей 5.1-комплекта являются штатные кабели и приспособления для настенного монтажа, которые не надо приобретать отдельно. Этим условиям удовлетворяют Boston, ELAC и JAMO. У остальных участников настенный монтаж возможен при покупке фирменных кронштейнов (впрочем, может выручить и природная смекалка). Чтобы магниты динамиков не влияли на телевизионное изображение, во многих комплектах экранирован не только центр (по умолчанию), но и сателлиты. Экранировать сабвуфер, как правило, нет необходимости.



S&V-эффект

Итак, лидирующую группу универсалов составляют четыре из девяти комплектов (неплохой процент): Davis Acoustics F-510, Canton Movie 22-X II и оба комплекта Infinity. Перечисленные системы отличились высокой динамикой (минимум нелинейных искажений) и тональной аккуратностью на уровне Hi-Fi-образцов. Причем это касается как сателлитов, так и сабвуферов. Сильно выступили Infinity Primus и Alpha, которые по совокупности параметров делят первые позиции. И все же при прочих равных Infinity Primus имеет преимущество по деньгам — настоящий Победитель теста (комплект Alpha дороговат). Призы симпатий получили классический 5.1-набор от Boston Acoustics и Lifestyle-комплект от Davis Acoustics: оба характеризуются вполне музыкальным звучанием. Отдельно хочется отметить необычную компоновку JAMO A410 PDD. ■


Pioneer
VOLUME CONTROL
STANDBY
STANDBY/ON
OFF ON
PHONES
6CH INPUT
R·D·S
DOWN
UP
MUTE
MULTI CONTROL
INPUT SELECTOR
class H+
VOLUME
DIGITAL INPUT
INPUT SELECTOR
D DECODER
DOWN
UP
HELP
RESET
TAPE MONITOR
DVD 6CH INPUT
BASS/TREBLE
BALANCE
L
R
PRO LOGIC II
VCR 2
VIDEO IN
L AUDIO IN R



Пять — по цене двух

Секрет названия прост: любой из участников нашего теста стоит столько же, сколько не так давно нужно было выложить за стереофонический усилитель. Вот и выходит, что пять каналов усиления мы покупаем по цене двух. В абсолютных цифрах получается, что за один канал в аппаратах-соискателях продавцы требуют порядка $50. А если учесть, что помимо усилителей, AV-ресиверы оснащены декодерами 5.1-звука, AM/FM-тюнером и развитыми возможностями коммутации, то цена чистой «мускульной» силы снизится еще. Хотя и это не предел — нынче за те же $300 продаются полные комплекты домашних кинотеатров с DVD. Однако стоит ли гнаться за дешевизною? Если вы предпочитаете окончательные (читай, не предусматривающие модернизацию) решения, если звучание миниатюрных пластмассовых колоночек (такими комплектуются недорогие AV-системы) вас устраивает, тогда — стоит. Но такое же право на существование имеет и другой подход — собрать систему из отдельных компонентов. Начать можно с DVD-проигрывателя или с AV-ресивера. Главные преимущества такого подхода — возможность тщательного подбора и согласования составляющих AV-комплекса. Подобрать DVD-проигрыватель к AV-ресиверу труда не составляет (плейер покупается с расчетом на правильное подключение к телевизору). Иное дело — согласовать ресивер и акустику. Здесь возможны варианты, учитывающие как объективные характеристики (объем помещения, тональные особенности, цена), так и субъективные факторы или пристрастия (любовь к напольным или, наоборот, полочным АС, стремление слушать записи в форматах SACD/DVD-Audio и пр.). Не случайно в этом же номере журнала опубликован тест сателлитных наборов 5.1-акустики для домашнего кинотеатра (см. материал «На волне акустических эффектов»). Дабы не стеснять свободу выбора, прямых рекомендаций мы не даем, однако надеемся, что параллельный тест АС послужит информацией к размышлению для тех, кто избрал компонентный подход к созданию своего домашнего кинотеатра.

Тест AV-ресиверов (ценовая категория $250)

BBK AV220
JVC RX-5032VSL
Kenwood KRF-V5070D
Panasonic SA-HE75E
Pioneer VSX-D512
Sony STR-DE595
Yamaha RX-V340RDS

Между прочим, производители идут навстречу энтузиастам — цены на AV-продукцию снижаются. Еще полтора года назад выбор Dolby Digital/DTS-ресивера за $300 был почти безальтернативным: в тесте «Дневной киносеанс» (№6, 2002) фигурировали всего два соискателя с полным набором декодеров. Сейчас их уже семь, и — очень показательный момент! — на рынок недорогих ресиверов выходят фирмы, которые добиваются успеха не числом (снижением себестоимости за счет увеличения объемов производства), но умением сделать продуманную и качественную вещь за относительно невысокую цену. На какие компромиссы пришлось им пойти? Ведь вопрос стоимости ключевой в этом секторе рынка. Нам представилась возможность проследить, как за последние 18 месяцев видоизменились модели от основных производителей (отсюда — наличие ссылок на материал из июньского номера 2002 г. в основной части теста).

Что потребитель вправе ожидать от AV-ресивера за $200–300? Он должен быть оснащен декодерами Dolby Pro Logic II, Dolby Digital и DTS (форматы Dolby Digital EX и DTS-ES мы считаем прерогативой более дорогих аппаратов), пятью каналами усиления одинаковой мощности, хотя бы одним коаксиальным и оптическим входом цифрового сигнала, 5.1-входом (для подключения SACD/DVD-Audio-плейера), выходом на наушники. Не столь значительной мы считаем возможность коммутировать сигнал S-video (в последнее время она потеряла актуальность) и озвучивать второе помещение. Хорошо, если пульт ДУ умеет командовать другими устройствами, но для проведения оперативной настройки AV-ресивера важнее его эргономичность.

Методика тестирования

Чтобы читателю было легче ориентироваться в материале сравнительного теста AV-ресиверов, мы приводим основные положения, которые заложены в методику испытаний. Выбираются модели одной ценовой категории и сравниваются по итогам лабораторных измерений и субъективных впечатлений. Затем результаты анализируются и обобщаются. Задача — оценить качество звучания, функциональное оснащение, совершенство конструкции и удобство управления каждой модели по пятибалльной шкале. На основе промежуточных оценок выводится S&V-эффект — итоговый результат, эквивалентный эффективности покупки по критерию качество/цена.

В таблице, которая приводится в заключительной части теста, содержатся как паспортные данные по каждому аппарату, так и данные лабораторных измерений. Характерный пример (см. таблицу) — разночтения по выходной мощности усилителей. Существует масса способов и методик измерения мощности, причем каждый производитель вправе использовать свой подход, и у читателя может сложиться некорректное представление о рейтинге моделей по этому параметру. Мы даем собственные результаты измерений, чтобы привести участников «к единому знаменателю». Для оценки мощности мы приводим значение, которое получено при работе двух или пяти (оговаривается) каналов в полной полосе частот 20–20000 Гц на 8-омной нагрузке с ограничением гармонических искажений (коэффициент нелинейных искажений на уровне 0,7%; такой порог КНИ принят для Hi-Fi-аппаратуры). Поскольку эта величина мощности достаточно высокая и не отвечает основным режимам эксплуатации, дополнительно приводится уровень КНИ, который характерен для рабочих режимов (при половинной мощности). Похожая ситуация — с полосой воспроизводимых частот. Когда разработчик формально указывает «20–20000 Гц», нужно уточнить: по какому уровню равномерности? Например, по уровню –3 дБ полоса частот может расшириться (10–100000 Гц), а по уровню –0,5 дБ сужается до 30–40000 Гц.

Далеко не все разработчики приводят данные по коэффициенту демпфирования, который характеризует стойкость выходного каскада усилителя к изменению сопротивления нагрузки. Импеданс акустической системы меняется от частоты; при номинальном сопротивлении 8 Ом диапазон между минимальным и максимальным значениями может составить 3–50 Ом. Чем больше коэффициент демпфирования, тем универсальней усилитель в отношении подключаемой акустики (как правило, для Hi-Fi-аппаратуры нижний порог составляет 40–60 единиц).

Все перечисленные моменты исключительно важны, если вы с пиететом относитесь к двухканальной Hi-Fi-стереофонии и собираетесь использовать AV-ресивер для прослушивания музыки с компакт-дисков. Здесь надо упомянуть еще один важный параметр: уровень разделения аудиоинформации по каналам. В AV-ресивере есть две возможности подключения CD- или DVD-проигрывателя для прослушивания стереозвука: по аналоговым (используется встроенный преобразователь плейера) или по цифровым входам (используется PCM-декодер AV-ресивера). Чем больше разделение и меньше его разброс, тем лучше. Например, если по аналоговому входу разделение составляет –50±5 дБ, а по цифре — 70±1 дБ, то однозначно надо использовать цифровую шину.

Поскольку AV-ресивер в основном предназначен для работы в составе домашнего кинотеатра, его оснащают многоканальным усилителем (минимум — 5 каналов) и встроенными декодерами Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, которые восстанавливают 5.1-аудиоинформацию из цифрового потока (звуковая дорожка на DVD-Video закодирована со сжатием). Здесь, кроме сугубо мощностных параметров, повышается роль схемно-технических решений, от которых зависит степень разделения мультиканальной информации. Для одновременной работы пяти каналов требуется мощный блок питания. Энергетический потенциал аппарата можно оценить по параметру Headroom Power; хорошо, если запас динамической мощности составляет 1,5–3,0 дБ. С другой стороны, цифровые усилители могут работать практически совсем без запаса мощности.

Возвращаясь к оценке качества 5.1-декодирования, еще раз отметим, что высокий уровень разделения аудиоинформации (минимальные взаимопроникновения звука из канала в канал) и симметрия этой характеристики обещают наилучшее воспроизведение при правильном размещении колонок в комнате прослушивания (см. статью по этой теме в Stereo&Video №2, 2003). Типичные значения по глубине разделения составляют 50–70 дБ, а возможный разброс — 1–10 дБ. Ясно, что сочетание 70±1 дБ гораздо лучше, чем 50±10 дБ. На наш взгляд, при декодировании цифровых треков Dolby Digital и DTS от AV-ресивера в нижней ценовой категории можно требовать типичного разделения по каналам на уровне 55±2 дБ; если первая цифра больше, а вторая меньше, — перед вами достойный аппарат. Если вы нацелены использовать проигрыватель, воспроизводящий многоканальные записи музыки в форматах DVD-Audio и SACD-Multichannel, помните: единственная возможность подключить такой плейер к AV-ресиверу — использование аналогового 5.1-входа. Здесь особенно важны симметрия и глубина разделения каналов. Желательно, чтобы эти параметры укладывались в коридор 65–70±1–2 дБ (на диаграмме это выглядит как ровный круг).

Для иллюстрации результатов измерений в данном тесте мы даем три графика: амплитудно-частотная характеристика (АЧХ дополнена НЧ/ВЧ-коррекцией, регуляторы тембра в максимальных положениях), зависимость коэффициента нелинейных искажений от частоты сигнала и выходной мощности, картина разделения многоканального звука для Dolby Digital, DTS и 5.1-входа. Желательно, чтобы АЧХ без коррекции тембров была ровной и простиралась широко (от 10 Гц до 100 кГц); трехмерная картина КНИ должна походить на гладкое плато с одновременным подъемом в области максимальной мощности; качественное разделение каналов — ровные круги как можно большего диаметра.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

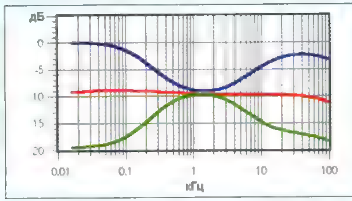


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

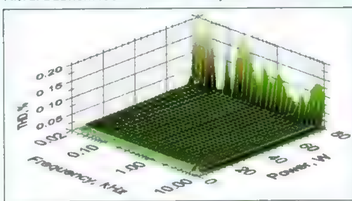
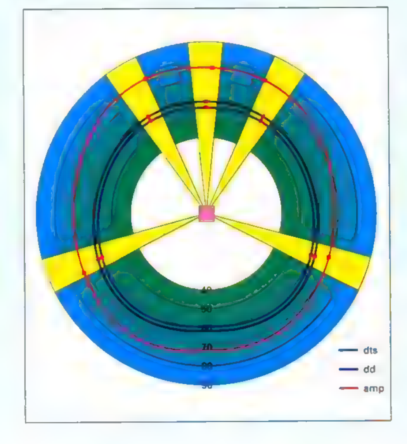
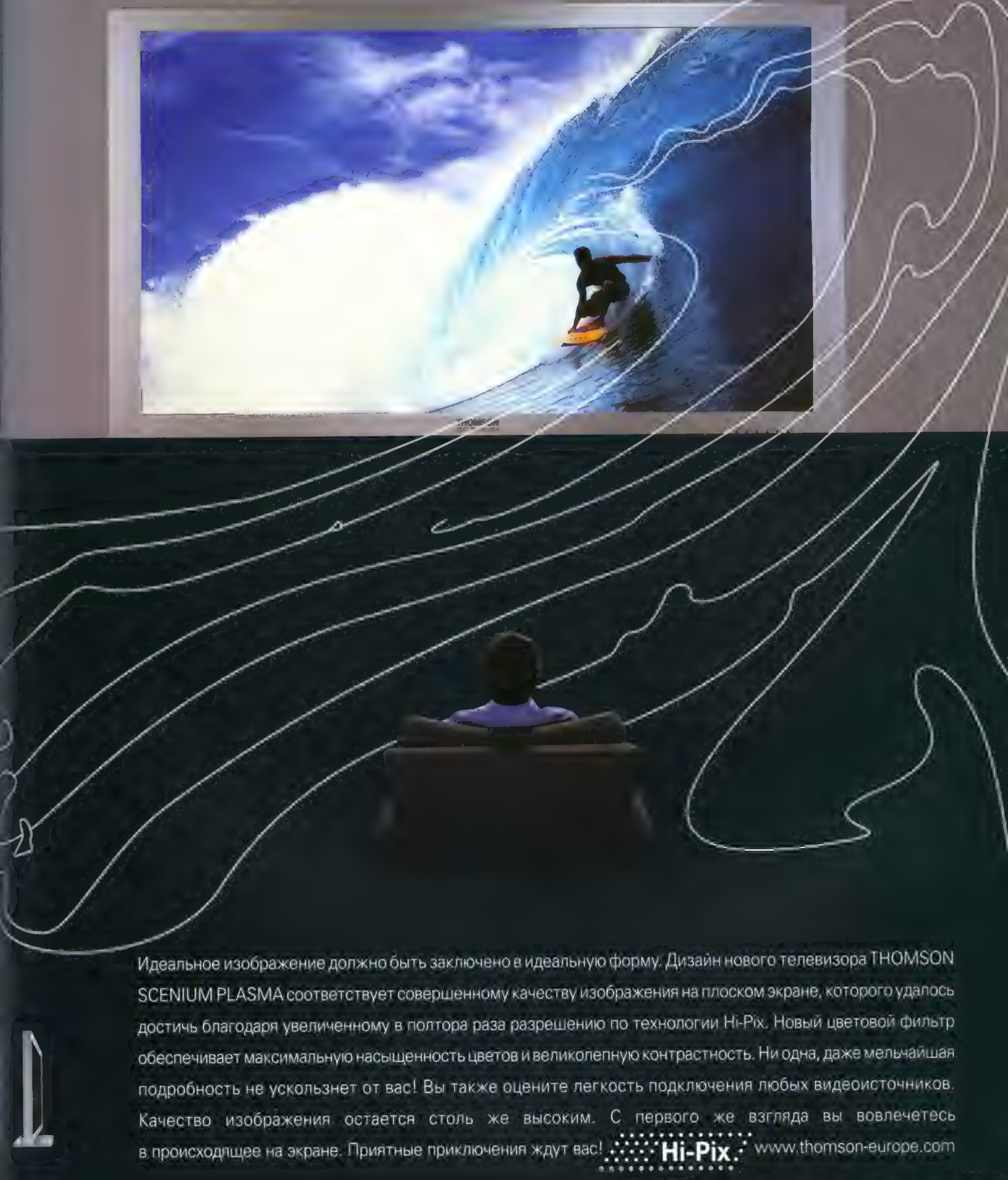


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



THOMSON SCENIUM Plasma

Разрешение Hi-Pix. Совершенство изображения



THOMSON
Look Listen & Live

©THOMSON BRAND



BBK Electronics AV220

Мощность 6x110 Вт (6 Ом, 0,1% THD). Декодеры Dolby Pro Logic/Dolby Digital/DTS; система экранных меню. Коммутация: оптический и три коаксиальных входа цифрового сигнала, четыре AV-входа с управлением сигналом S-video, вход/выход 5.1, выход стереосигнала, дополнительный вход 5.1 (многоштырьковое гнездо), два микрофонных входа, винтовые клеммы для подключения всех АС; две неотключаемые розетки. Масса/габариты: 12,5 кг/430x170x425 мм.

Ориентировочная цена: $250

Достоинства:
экранные меню, система караоке на два микрофона

Недостатки:
отсутствует тюнер, сильная неравномерность АЧХ

S&V-эффект: ★★★☆☆

Аппарат самый объемистый и тяжелый в тесте (трансформатор тороидальный!). Он имеет алюминиевую переднюю панель, а симметрично расположенные поворотные рукоятки вкупе с выемкой, отделяющей нижнюю рабочую зону, придают ему сходство с техникой, которая стоит в несколько раз дороже. Перед нами, по сути дела, двухблочная машина: вынув перемычки на задней панели, можно получить 5.1-вход/выход, то есть использовать AV220 как процессор или, наоборот, как шестиканальный (!) усилитель мощности. Сетевой выключатель расположен сзади (намек на то, что аппарат целесообразно оставлять в ждущем режиме, дабы он оставался прогретым), рядом находятся мощные винтовые клеммы для подключения акустики и гнездо для нестандартного многоштырькового разъема, представляющее собой дополнительный 5.1-вход. Наличествует экранное меню, но инсталляцию можно провести без подключения усилителя к телевизору — вся информация выводится на дисплей. Задержка измеряется в миллисекундах, что несколько затрудняет настройку. Предусмотрена возможность автоматического включения и отключения, есть множество регулировок для караоке на два микрофона. Пульт красивый, но его эргономичность под вопросом: кнопок слишком много, функции дублируются, работать с экранными меню трудно. Из-за конструктивных недоработок (см. техкомментарий) рекомендовать аппарат аудиофилу мы бы не решились. По достоинству его оценят, в первую очередь, любители домашнего кино, караоке и современной электронной музыки.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

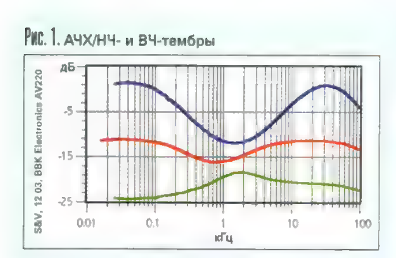


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

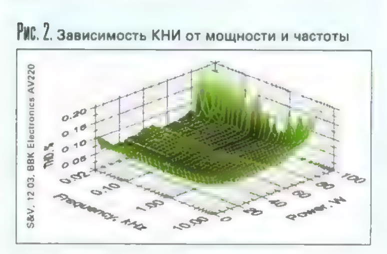
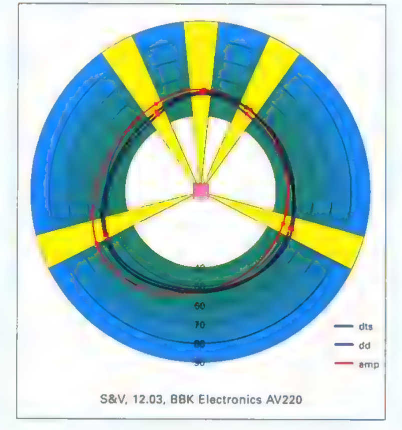


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



При выключенных тембрах аппарат имеет АЧХ с прогибом (–5 дБ) на средних частотах, что, по нашему мнению, подойдет для недорогой акустики. Выведение НЧ/ВЧ-тембров в плюс приблизительно на 50% приводит к корректировке АЧХ. Выходной мощности (92 Вт при КНИ 0,7%) более чем достаточно для домашнего использования. Демпфирование усилителя низкое (около 36 единиц): имеет смысл подбирать АС со стабильным импедансом. При прослушивании CD искажения в рабочей части диапазона составляют 0,07% — показатель далеко не лучший, но не критичный по абсолютной величине. По разделению каналов при декодировании и по 5.1-входу (в среднем 52 дБ) аппарат отстает от конкурентов.



JVC RX-5032VSL

Мощность 5x100 Вт (1 кГц, 8 Ом, 0,8% THD). Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Трехдиапазонный (ДВ/СВ/FM) тюнер с RDS, аттенюатор LFE-сигнала, Коммутация: два AV-входа с управлением композитным сигналом и два аудиовхода (по одному со сквозным каналом, оптический и коаксиальный входы цифрового сигнала, выход на наушники на передней панели, пружинные клеммы для подключения всех АС. Масса/габариты: 8,8 кг/435x147x416 мм.

Ориентировочная цена: $230

Достоинства: множество регулируемых параметров, классный приемник

Недостатки: отсутствует аналоговый 5.1-вход

S&V-эффект: ★★★★☆

Центром притяжения — во всех смыслах — является большое окно люминесцентного дисплея. Вокруг него группируются органы управления, многочисленные и разнообразные. Дело в том, что первоначальные настройки, не требующие оценки на слух, доступны только с передней панели. Их немало: помимо обязательных, предусмотрена возможность изменить частоту раздела между сабвуфером и сателлитами (пять ступеней от 80 до 200 Гц), а также уменьшить на 10 дБ уровень в канале LFE — посредством поворотного переключателя Multi Jog, которого у предыдущих моделей (RX-5022 и RX-6012 — см. №6, 2002) не было. Впрочем, новинка настройку не упрощает — алгоритм стал менее интуитивным. Так же можно охарактеризовать и пульт ДУ. Оставшись системным, он управляет телевизором, ВМ и приемником кабельного телевидения от JVC, но не DVD-проигрывателем. Разработчики рассчитали его на работу со всей линейкой фирменных AV-ресиверов, поэтому он перегружен кнопками, часть которых не задействуется. Рекомендуем этот аппарат кинотеатралу или любителю музыки из тех, кто не планирует приобретать SACD/DVD-Audio-проигрыватель с шестиканальным выходом (5.1-входа нет). Отметим, что модель — самая доступная по цене в нынешнем тесте. Благодаря внушительной мощности аппарат «раскачает» полнодиапазонные колонки (но от АС требуется высокая стабильность импеданса!) и сработается практически с любой из 5.1-систем «сателлиты/сабвуфер» (см., например, материал «На волне звуковых эффектов» в этом номере) — соответствующие регулировки предусмотрены.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

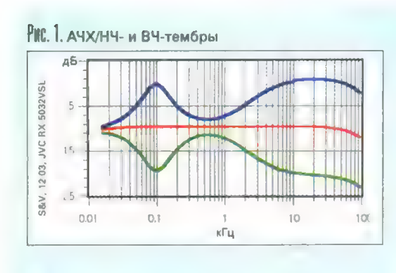
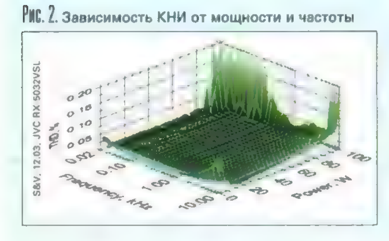
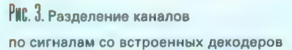
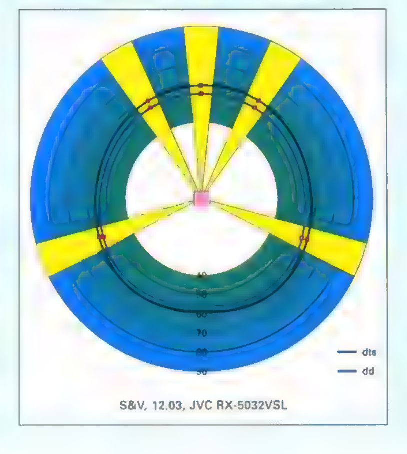


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты




Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



АЧХ в звуковой области обладает хорошей линейностью. Регуляторы тембров аналоговые, без ограничения полосы. Выходная мощность высокая (104 Вт при КНИ 0,7%). В рабочей зоне мощностей и частот нелинейные искажения крайне малы (0,003%) — первое место в тесте. Поскольку демпфирование невысокое (37 единиц), аппарат лоялен к акустике со стабильным импедансом. Разделение каналов хорошее и практически одинаковое для всех каналов, что важно для корректной передачи звуковых эффектов. CD-плейер лучше подключать по аналоговому входу — меньше межканальных проникновений. Параметры FM-тюнера превосходные — редкое сочетание высокой чувствительности и избирательности.



Kenwood KRF-V5070D

Мощность 5x100 Вт (1 кГц, 6 Ом, 0,8% THD). Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. AM/FM-тюнер с RDS. Коммутация: три AV-входа (один «сквозной») с управлением композитным сигналом и три аудиовхода (в том числе Phono и «сквозной» MD/Tape), вход 5.1, оптический и два коаксиальных входа цифрового сигнала, выход на наушники на передней панели, пружинные клеммы для подключения всех АС.
Масса/габариты: 8,5 кг/440x143 x303 мм.
Ориентировочная цена: $270
Достоинства:
наличие Phono-входа и системы Active EQ
Недостатки:
медленно реагирует на команды с пульта
S&V-эффект: ★★★★☆

Стремясь уменьшить число кнопок на передней панели, разработчики разместили на ней три поворотных регулятора. Один из них — Multi Control управляет, главным образом, инсталляцией. Здесь сосредоточены: выбор типа громкоговорителей (предусмотрены даже специальные установки для трех комплектов акустики Kenwood), регулирование громкости и задержек по каждому каналу (учитываются расстояния не только до тыловых, но и до фронтальных АС, что повышает точность настройки). Есть возможность привести уровень сигнала на любом аналоговом входе к одному «знаменателю» (трехступенчатый аттенюатор). Все перечисленное, исключая регулятор Multi Jog, присуще и старенькой модели V4550D (№6, 2002). Однако есть у 5070-го и новые возможности: DTS-декодер, отдельный 5.1-вход (у 4550-го он совмещен с аналоговым входом DVD), система Active EQ (ее главное достоинство — способность оптимизировать звучание DD/DTS-саундтреков, рассчитанных на воспроизведение в большом кинозале), ЦАП 24 бита/96 кГц и несколько мониторных режимов, облегчающих перезапись цифровой информации на аналоговый носитель. Пульт ДУ — системный, управляет DVD- или CD-проигрывателем, кассетной декой и MD-рекордером Kenwood при условии, что они соединены с ресивером по системной шине (возможно, поэтому ресивер неспешно реагирует на команды). Идеально модель подойдёт кинотеатралу-меломану — владельцу виниловой вертушки, мечтающему приобрести DVD-проигрыватель, который читает эксклюзивные форматы, и качественный комплект акустики, желательно с мощным сабвуфером.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

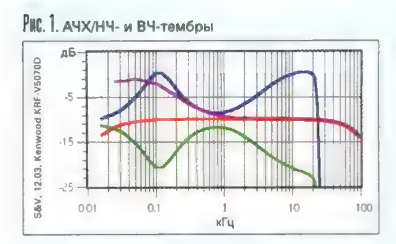


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

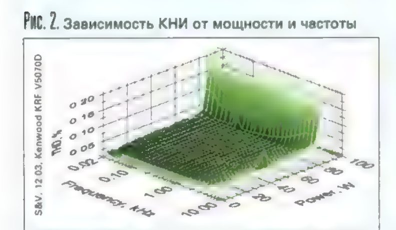
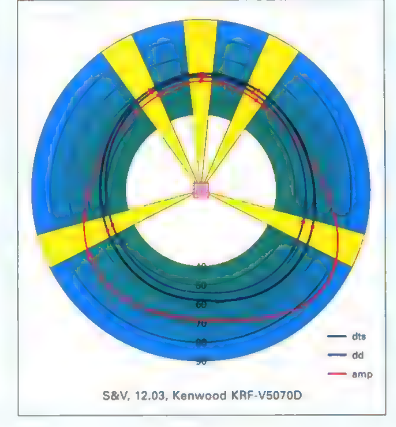


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



АЧХ имеет спад в НЧ-области и выше 20 кГц (используйте систему сателлиты/активный сабвуфер). При выборе конкретной АС можно забыть о технических требованиях, т.к. усилитель дает по 92 Вт на канал, имеет коэффициент демпфирования 90 единиц и допускает подключение 6-омной нагрузки. Регулировка НЧ/ВЧ-тембров цифровая (полоса ограничена сверху 24 кГц). Треки DD и DTS декодируются с хорошим по глубине разделением каналов; по 5.1-входу есть разброс проникновения во фронтальных каналах и рекордное разделение для тыловых (–80 дБ). Средняя избирательность FM-тюнера компенсируется высокой чувствительностью (прием осложнится в условиях промышленных помех).



Panasonic SA-HE75E

Мощность 5x100 (6 Ом 0,07 THD). Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. AM/FM-тюнер с RDS. Коммутация: четыре AV-входа (один «сквозной», один на передней панели) с управлением композитным сигналом и два аудиовхода (один «сквозной»), вход 5.1, совмещенный с аналоговым входом DVD, коаксиальный и два оптических входа цифрового сигнала, выход на наушники на передней панели, пружинные клеммы для подключения всех АС.
Масса/габариты: 9,1 кг/430x158x367 мм.
Ориентировочная цена: $300
Достоинства:
AV-вход на передней панели, режим помощи
Недостатки:
несимметричные характеристики декодеров
S&V-эффект: ★★★☆☆

Аппарат легко принять за топ-модель в линейке AV-ресиверов Panasonic (SA-HE200, см. №12, 2002): переднюю панель отличает узкая вставка-окно люминесцентного дисплея с «посадочным местом» для органов управления основными функциями. Первоначальная настройка проводится с передней панели, однако вход в этот режим столь искусно замаскирован, что без инструкции его не найти. Процедура инсталляции организована прекрасно — производится быстро, но при этом достигается высокая точность настройки (в частности, благодаря малому шагу регулировки расстояния от слушателя до АС и возможности изменить частоту «раздела» сабвуфер/сателлиты). Возможные затруднения моментально устранит режим помощи (Help): по нажатии соответствующей кнопки на дисплее бегущей строкой высвечивается подсказка. Цифровой вход можно «привязать» к любому аналоговому, его приоритет задается отдельной кнопкой и индицируется светодиодом на передней панели. По сравнению с предыдущей моделью (см. Panasonic SA-HE90) коммутационные возможности заужены (нет управления сигналом S-video, сокращено число цифровых входов). Основные характеристики остались на прежнем уровне (см. техкомментарий). Пульт ДУ практически не изменился: он по-прежнему способен управлять DVD-плейером и телевизором Panasonic. Кнопки расположены не очень удачно: под большим пальцем оказывается крест для работы в меню DVD-плейера. Требовательный к акустике ресивер хорош в качестве стереоусилителя, но лучше всего уживется с 5.1-системой «сателлиты/сабвуфер».

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

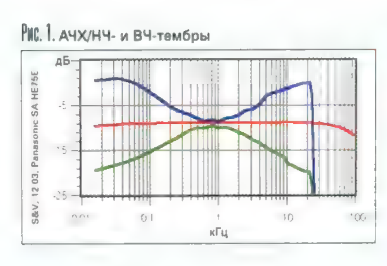


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

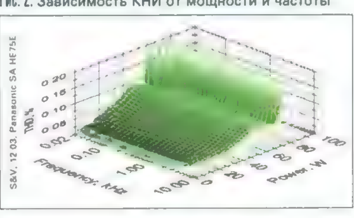
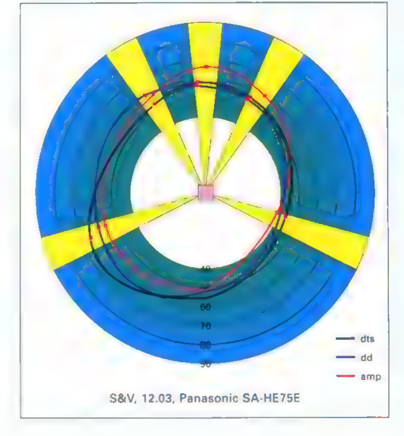


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



Плавный спад АЧХ на низких не оказывает существенного влияния на воспроизведение басовых составляющих. Коррекция НЧ/ВЧ-тембров выполнена цифровым способом (полоса ограничена сверху); при активизации тембра в результирующей АЧХ появляются перепады уровня (1 дБ). Нелинейные искажения и интермодуляция малы (0,07%), но достигают уровня –40 дБ по отношению к сигналу, что может отразиться на качестве воспроизведения некоторых музыкальных фрагментов. По качеству разделения каналов DD/DTS-декодеры и аналоговый 5.1-вход замыкают тест. Для прослушивания стереозаписей CD-плейер лучше подключать по цифре: почти идеальное разделение каналов (лучшее в тесте).



Победитель STEREO

Pioneer VSX-D512

Мощность 5x80 Вт (1 кГц, 8 Ом, 1% THD). Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS (виртуальный 6.1-режим). AM/FM-тюнер с RDS. Коммутация: три AV-входа (один «сквозной») с управлением композитным сигналом и два аудиовхода (один «сквозной»), вход 5.1, совмещенный с аналоговым входом DVD/LD, оптический и два коаксиальных входа цифрового сигнала, выход на наушники на передней панели, пружинные клеммы для подключения всех АС. Масса/габариты: 9,0 кг/420x158x393 мм.

Ориентировочная цена: $300

Достоинства: отличный звук в многоканальных режимах

Недостатки: сложный алгоритм первоначальной настройки

S&V-эффект: ★★★★★

При проектировании передней панели разработчики взяли верх над дизайнерами: несимметрично заполненная, она оказалась очень функциональной — благодаря контрастным надписям нужные кнопки отыскиваются без труда. Менее удачен алгоритм инсталляции: в упрощенном варианте (Quick Setup) возможна только приблизительная настройка, а полный — чересчур трудоемок (некоторым опциям даны неочевидные обозначения). Не поленитесь разобраться! Это окупится, поскольку аппарат оснащен множеством полезных регулировок: можно изменить частоту раздела между сабвуфером и сателлитами (100, 150 или 200 Гц), задействовать LFE-аттенюатор, учесть расстояние от зрительского места до фронтальных и тыловых АС, «обойти» регуляторы тембров при прослушивании стереозаписей, переназначить цифровые входы, запросто прослушать запись, сделанную в режиме Dual Mono. Из DSP-режимов отметим Movie, Music и Expanded с опцией регулирования глубины эффекта, а также возможность получить виртуальный тыловой центр (для 6.1-треков). Каждому пресету тюнера можно присвоить название из четырех символов, а при неуверенном приеме FM-станции перейти в монорежим. Пульт ДУ командует DVD-проигрывателем от Pioneer, при этом «крест» переключается на работу с меню диска. Деление на рабочие зоны — неявное, кнопки — маленькие и тесно расположены, зато есть прямой доступ к регулированию громкости по каналам. Перед нами — универсальный во всех отношениях аппарат с кинотеатральным уклоном, рассчитанный на работу практически с любой акустикой.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

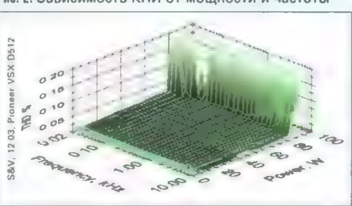
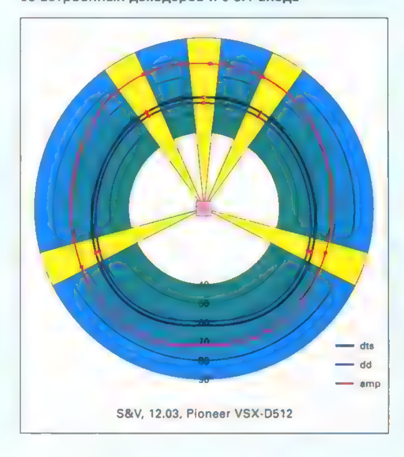


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



Аппарат имеет ровную АЧХ. Стабильность в НЧ-области способствует корректности воспроизведения баса. Коэффициент демпфирования самый высокий в тесте. Выходная мощность 92 Вт обеспечит динамичное звучание любой АС, а низкий коэффициент нелинейных искажений — Hi-Fi-точность звуковой картины. Регулировка тембров аналоговая, частотная полоса не ограничивается. Разделение каналов при декодировании DD и DTS отличное: диаграмма — практически ровный круг (среднее значение 60 дБ). Аналоговый 5.1-вход имеет еще более высокие показатели (72 дБ): аппарат готов к работе с DVD-Audio и SACD-Multichannel. CD-плейер лучше подключать к L/R-разъемам 5.1-входа.

SONY

Что такое DVD-рекордер года?

- Это безупречный дизайн
- Это высочайшее качество записи и [illegible]ления
- Это самые большие возможности [illegible]ровыми видеокамерами
- Это возможность записывать в [illegible] DVD RW (-RW, +RW)

И, наконец,

это подарок каждому покупате[illegible]
перезаписываемых диска DVD [illegible]

DVD RECORDER RDR-GX7

EISA AWARDS

DVD Recorder
Dual RW Compatible

товар сертифицирован

You mak[illegible]ony



Sony STR-DE595

Мощность 5x100 Вт (1 кГц, 8 Ом, 0,7% THD). Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. AM/FM-тюнер с RDS. Коммутация: три AV-входа (один «сквозной») с управлением композитным сигналом и два аудиовхода (один «сквозной»), вход 5.1, коаксиальный и два оптических входа цифрового сигнала, выход на наушники на передней панели, пружинные клеммы для подключения всех АС. Масса/габариты: 7,5 кг/430x145x298 мм.

Ориентировочная цена: $280

Достоинства: отличное декодирование многоканального звука, системный пульт ДУ

Недостатки: несимметричные характеристики 5.1-входа

S&V-эффект: ★★★★☆

Треугольная в сечении выемка на передней панели служит рабочей зоной для органов настройки. Решение настолько эргономичное, что инсталляцию хочется провести с фасада ресивера, не заглядывая в руководство. Это вдвойне ценно, т.к. инструкция составлена небрежно. Напротив, алгоритм инсталляции продуман до мелочей; многое в нем способствует повышению точности настройки. В частности, расстояние от АС до слушателя выбирается с малым шагом (10 см — как у High End-аппаратуры), учитывается высота размещения тыловых колонок; специальный тестовый сигнал предусмотрен для сабвуфера, а уровень для остальных АС выставляется по узкополосному шуму с центральной частотой 800 Гц (по нему легче оценить громкость). Можно озвучить стереосигналом второе помещение, напрямую ввести в тюнер частоту, а также задать имя из восьми знаков как для станции, так и для источника сигнала. Фирменные DSP-режимы позволяют воссоздать в гостиной акустическую атмосферу голливудских павильонов звукозаписи, при этом глубину эффекта можно корректировать. Удлиненный полнофункциональный пульт ДУ способен управлять тринадцатью (!) компонентами Sony. На нем — ни одной лишней кнопки; те, что используются чаще всего, расположены в самых доступных местах. Аппарат прекрасно справится с любой по сложности CD- и DVD-Video-записью, кроме, пожалуй, шестиканальных SACD и DVD-Audio (см. техкомментарий). По сравнению с моделью STR-DE375 (см. тест в №6, 2003), не имевшей декодеров 5.1-канального звука, ресивер DE595 — настоящий прорыв.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

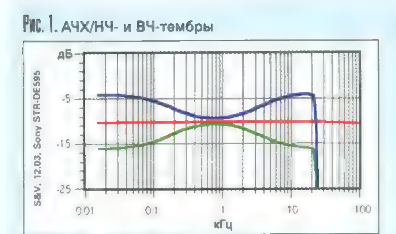
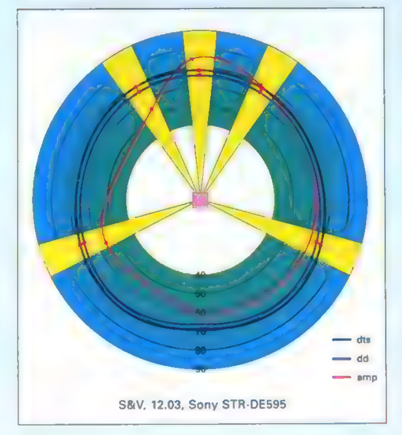


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



Аппарат — лидер теста по ширине частотного охвата и линейности АЧХ (важно для Hi-Fi-стерео). Тембральная коррекция цифровая, с ограничением после 24 кГц. Нелинейные искажения крайне малы во всем диапазоне частот и мощностей. Наибольшая в тесте выходная мощность (при КНИ 0,7%) 106 Вт и хорошее демпфирование (64 единицы) обеспечивают легкое согласование с любыми 8-омными АС. DD- и DTS-декодеры дают превосходное разделение каналов по глубине и симметрии; аналоговый 5.1-вход характеризуется высокой неравномерностью. CD-плейер лучше подключать по цифровому входу. FM-тюнер обладает отличной чувствительностью и хорошей избирательностью.



Yamaha RX-V340RDS

Мощность 5x75 Вт (1 кГц, 6 Ом, 1% THD). Декодеры: Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/ Dolby Digital/DTS/Dolby Digital EX/DTS-ES Matrix. AM/FM-тюнер с RDS. Коммутация: четыре AV-входа (один «сквозной») с управлением композитным сигналом и два аудиовхода (один «сквозной»), вход 5.1, коаксиальный и оптический входы цифрового сигнала, выход на наушники на передней панели, винтовые клеммы для стереопары (комплект А), пружинные — для остальных АС, возможность подключить второй комплект акустики. Масса/габариты: 8,0 кг/435x151x322 мм.

Ориентировочная цена: $320

Достоинства: отличное оснащение декодерами, включая 6.1-версии

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★☆

Налицо фамильные черты: декоративные борозды на передней панели и флуоресцентный дисплей с показаниями янтарного цвета. Четкого разделения на рабочие зоны нет, так как основным управляющим центром разработчики считают полнофункциональный пульт ДУ — первоначальная установка возможна только с него. Алгоритм не назовешь интуитивным, но разобраться в нем поможет грамотно составленная инструкция. Много внимания уделено повышению точности настроек: учитывается размер помещения, шаг изменения дистанции от колонок до слушателя составляет 10 см (!). Громкость по каналам можно настраивать двояко: по обычному алгоритму или через базовый уровень (за него принята громкость левой фронтальной АС, уровни на остальных выставляются посредством регулировок баланса). Цифровые входы — переназначаемые; можно подвести стереосигнал ко второму комплекту акустики. По числу декодеров аппарат превосходит всех участников теста. Он рассчитан на декодирование даже 6.1-саундтреков (DD EX или DTS-ES Matrix) через пять колонок: информация для тылового центра распознается и подмешивается в сигнал тыловых АС. Пульт ДУ «прочитывается» на редкость легко, поскольку на нем минимум кнопок (он командует только ресивером). Благодаря «талии» ПДУ хорошо лежит в руке, при этом все кнопки оказываются в пределах досягаемости большого пальца. За такие деньги Yamaha — хороший подарок владельцу системы «пять сателлитов и сабвуфер», желающему ощутить преимущества 6.1-звука.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

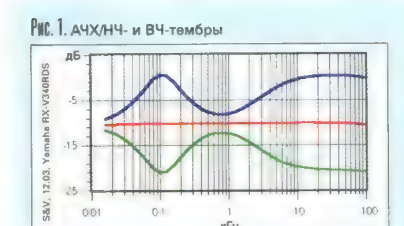


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

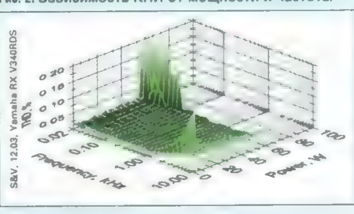
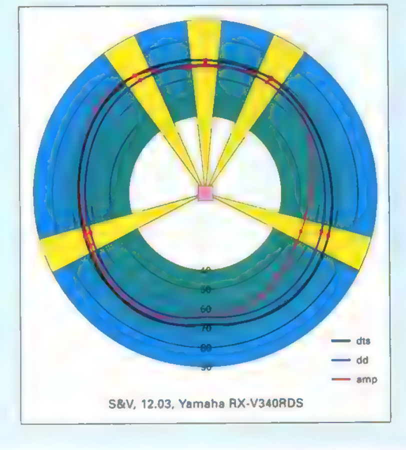


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа

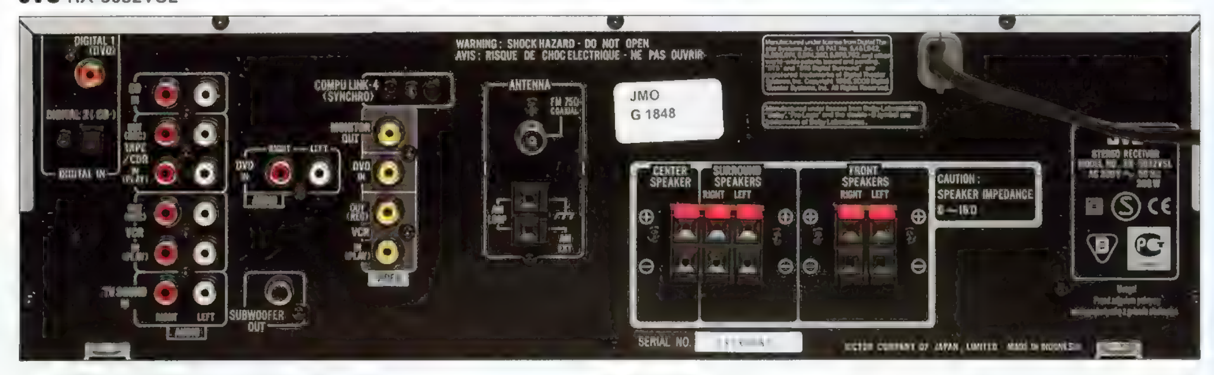


АЧХ линейна вплоть до 100 кГц при крайне малой неравномерности (0,2 дБ на 10 кГц). Регулировка тембров аналоговая (полоса неограниченна). Хорошие показатели по выходной мощности (68 Вт) и приличный коэффициент демпфирования (54 единицы) не ограничивают потребителя в выборе АС. Многоканальный сигнал имеет отличное разделение по каналам для декодеров DD и DTS и несколько худшие показатели для аналогового 5.1-входа. CD-плейер лучше подключать по цифровому входу, который имеет очень хорошие показатели (глубокое разделение). FM-тюнер прекрасно проработан: высокая избирательность помогает отстроиться от индустриальных помех, а хорошая чувствительность выручит за городом.

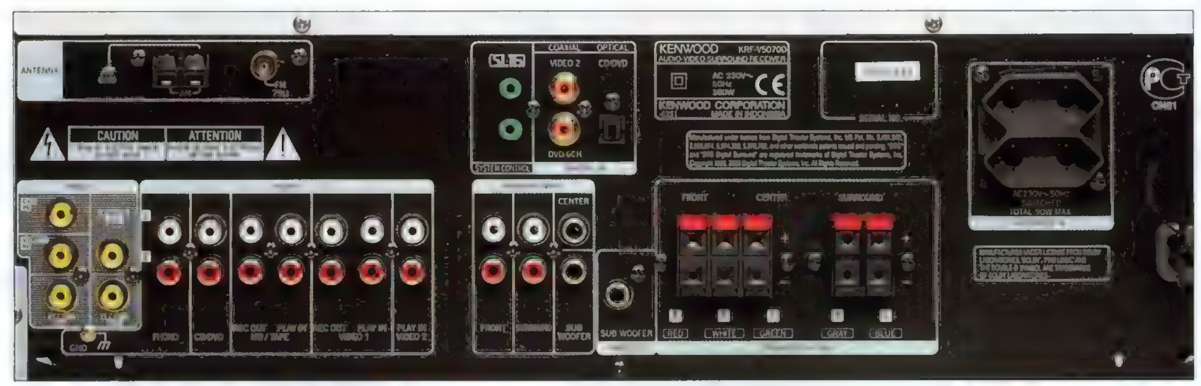
BBK Electronics AV220



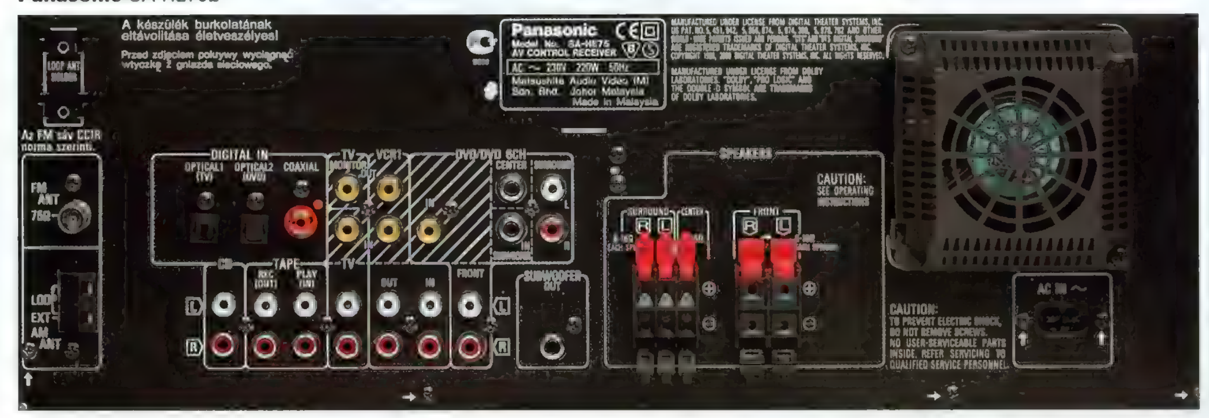
JVC RX-5032VSL



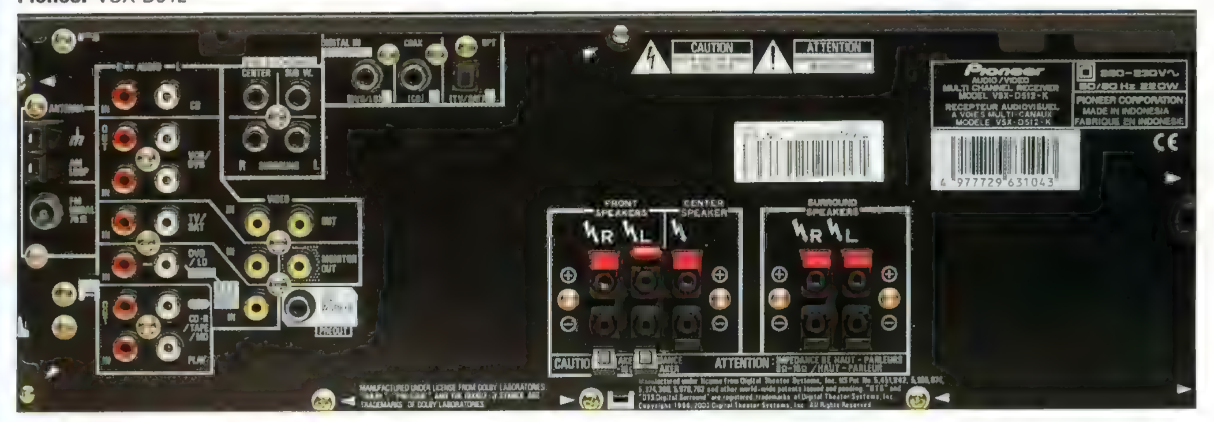
Kenwood KRF-V5070D



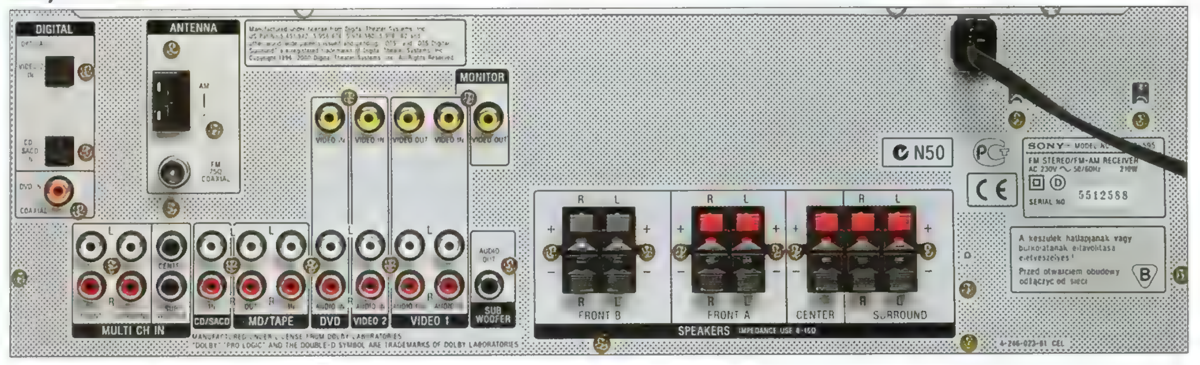
Panasonic SA-HE75E



Pioneer VSX-D512



Sony STR-DE595



Yamaha RX-V340RDS



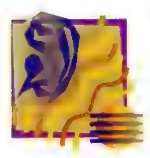
Внимательный взгляд на задние панели — и становятся очевидны приоритеты разработчиков. Например, усилитель BBK создавался как управляющий/коммутационный центр разветвленной AV-системы. Он управляет сигналом S-Video, имеет четыре цифровых входа, винтовые клеммы для всех АС (у остальных участников теста, за исключением Yamaha, они пружинные) и две неотключаемые розетки. Здесь легко отделить блок AV-процессора от усилителя мощности (он — шестиканальный, можно подключить пассивный сабвуфер). Полный его антипод — AV-ресивер от JVC. У него самый скромный набор разъемов — два цифровых входа; 5.1-вход отсутствует. Yamaha впереди него на полкорпуса: клеммы для подключения стереопары — винтовые, наличествует 5.1-вход. Этот ресивер, как и Sony, способен озвучить стереосигналом второе помещение. Однако у Sony, как и у Panasonic, три цифровых входа, из них два — оптические (им фирма традиционно отдает предпочтение). Другие особенности Panasonic — пружинные клеммы для тыловых и центральной АС, рассчитанные на кабель малого диаметра (прямой намек потребителю — покупай систему «сателлиты/сабвуфер»), вентилятор (включается только при работе на больших громкостях, поэтому его шум не заметен) и вход 5.1, совмещенный с аналоговым входом DVD. Так же организован вход 5.1 у ресивера Pioneer. Разработчики этого аппарата питают слабость к коаксиальным цифровым входам, что роднит их с инженерами от Kenwood. Однако Phono-входом для подключения виниловой «вертушки» оснащает свои недорогие ресиверы только Kenwood.

	BBK AV220	JVC RX-5032VSL	Kenwood KRF-V5070D	Panasonic SA-HE75	Pioneer VSX-D512	Sony STR-DE595	Yamaha RX-V340RDS
Звук (паспортные данные)							
Выходная мощность, Вт[1]	6x110	5x100	5x100 (6 Ом)	5x100 (6 Ом)	5x80	5x100	5x75 (6 Ом)
Обработка сигнала 96 кГц/24 бита для всех кан.	да	н.д.	да	н.д.	да	н.д.	да
Звук (измерения)							
Выходная мощность, Вт[2] (КНИ 0,7%, 8 Ом), 2 кан.	92	104	92	78	92	106	68
КНИ на 0,5Pmax , %	0,07	0,003	0,02	0,07	0,006	0,005	0,007
Коэф. демпфирования	36	37	90	68	110	64	54
Headroom ($P_{имп.}$10 мс/$P_{ср.}$), дБ	1,4	2,7	0,05	1,9	3,6	2,0	1,9
Полоса[3] частот (Гц)	15-45000	14-50000	50-20000	20-40000	15-20000	14-40000	14-70000
при неравномерности (дБ)	0,4[7]	0,5	0,5	0,5	0,2	0,1	0,2
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	–0,6/–2,4	–0,9/–2,8	–6/–5,5	–1/–3,2	–0,3/–3,2	–0,2/–0,4	–0,3/–0,04
НЧ/ВЧ-тембры (велич., дБ), эквалайзер центр. канала	±12, —	±10, —	±10, —	±10, —	±6, —	±6, —	±10/5 полос
Разделение каналов, дБ[4]							
Dolby Digital/DTS	51±3/53±3	55±3/59±3	54±5/57±5	54±5/56±4	58±3/61±3	66±0,4/68±0,5	65±2/68±2
5.1-вход	53±4	—	61±8	56±5	73±7	65±8	66±8
стереовход, цифр./аналог	54±2/54±2	59±5/54±2	55±2/52±1	61±0,1/55±2	67±2/54±0,5	72±0,4/58±3	74±3/56±1
FM-тюнер	—						
чувствительность, мкВ		1,5	1,5	2,4	1,6	1,6	1,5
избират. (при 250 кГц), дБ		64	39	38	47[5]	52	58
сигнал/шум, дБ		64	63	63	64	64	64
Конструкция							
Диапазоны тюнера	—	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB
Фиксированные настройки	—	30/15	40	30	30	30	40
Подключение акустики							
фронт и доп. стерео	винт./3	пружин./3	пружин./3	пружин./3	пружин./3	пруж./3+2(В)	винт./2+пр./1+ пр./2(В)
тыл	винт./3	пружин./2	пружин./2	пружин./2	пружин./2	пружин./2	пружин./2
Миним. импеданс АС, Ом	4	8	8	6	8	8	6
Аудиовходы/выходы							
линейные (стерео)	—/1	3/1	1/1	2/1	2/1	2/1	2/1
многоканальные, ММ	5.1/5.1[6], —	—/—, —	5.1/—, да	5.1/—, —	5.1/—, —	5.1/—, —	5.1/—, —
Выход на сабвуфер	да	да	да	да	да	да	да
AV-вх./вых., линейные	4/—	2/1	3/1	2/1	2/1	3/1	4/1
на передней панели	—	—	—	да	—	—	—
поддерж. S-Video/компонен.	да/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—
Цифровые входы/выходы							
коаксиальный	3/—	1/—	2/—	1/—	2/—	1/—	1/—
оптический	1/—	1/—	1/—	2/—	1/—	2/—	1/—
Розетки	2 невыкл.	—	2 выкл.	—	—	—	—
Выход на наушники	—	да	да	да	да	да	да
Габариты, мм	430x170x425	435x147x410	440x143x303	430x158x367	420x158x393	430x145x298	435x151x322
Масса, кг	12,5	8,8	8,5	9,1	9,0	7,5	8
Функции							
Декодеры							
Dolby Digital/Dolby Digital EX	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/да
DTS/DTS-ES/Neo:6	да/—/—	да/—/—	да/—/—	да/—/—	да/—/—	да/—/—	да/да/—
Dolby Pro Logic II	только DPL	да	да	да	да + DPL	да	да + DPL
Дополнит. DSP-режимы	11	4x5 (DAP)	6 (DSP)+3 (EQ)	6 (SFC)+10	4x9	6	13
Ночной режим	да/2	да/2	да/1	да/2	да/2	—	да/2
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	120/10, 10	90/10, 10	—	120/30, 30	—	120/30, 30	120/30, 30
Прием RDS/EON	—	да/—	да/—	да/—	да/да	да/—	да/да
Управление							
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м	1/0,3	1/0,3	1/0,3	1/0,1	1/0,3	1/0,1	1/0,1
Настройка тюнера							
автозап. FM/прямой ввод	—/—	—/—	—/—	—/да	—/—	да/да	да/—
ввод названий/знаков	—	—	—	—	да/да	да	—
Переназначение цифр. вх.	—	да	—	да	да	—	да
Пульт ДУ	AV-reciever	системн.+ код	системный	системный	AV-reciev.+DVD	системный	AV-reciever
Шина	—	COMPU LINK-4	да (SL-16)	—	—	—	—
Экран. меню, установка/сост.	да/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—
Изменение яркости дисплея	да	да/2	да/3	да/2	да/3+выкл	да/3	да/4
Особенности	можно подключить пассивный саб. (4 Ом)	регулир.кроссовер саба, раздельный выбор видео- и аудиовхода	есть вход для винил. проигр. полный RDS-сервис	кнопка HELP для подсказки	ввод назв. радиостанц., поддерж. информ. EON	доп. пара фронт. АС	доп. пара фронт. АС раздельный выбор видео- и аудиовхода
Потребл., Вт, работа/standby	max 1000	180/2	280	320	220/1	210/0,3	210

Примечание: [1] — заявленная производителем в многоканальном режиме на нагрузке 8 Ом; [2] — измеренная при работе двух каналов; [3] — в режимах с цифровой обработкой ограничивается на частоте 24 кГц; [4] — для входного сигнала в цифровом формате и с аналогового входа; [5] — при расстройке 300 кГц; [6] — в режиме использования встроенных усилителей заняты перемычками; [7] — на краях диапазона.

S&V-совет

Если сравнивать новые аппараты с моделями полуторагодичной давности, то самый заметный рывок сделала фирма Sony, однако он позволил ей лишь догнать, но не перегнать конкурентов (старая модель не имела декодеров звука 5.1). Наверстал упущенное в прошлом тесте и Kenwood, оснастив свой аппарат DTS-декодером. Модель JVC RX-6012, год назад завоевав титул победителя, предпочла почивать на лаврах, а Panasonic даже несколько сдал позиции... Как на этом фоне выступили «новички»? Подводим итоги.



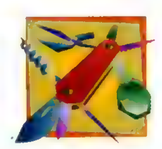
Звучание

AV-усилитель BBK с энтузиазмом воспроизводит кинозвук и электронную музыку, но Hi-Fi-записи вокальных партий ему лучше не поручать: сказывается прогиб АЧХ на средних частотах. Работая в домашнем кинотеатре, он, как и Panasonic, предпочитает масштабные эффекты четко локализованным. Впрочем, по части стереозвука модель от Panasonic — в числе лидеров. Отлично сбалансированную звуковую картину при воспроизведении DD/DTS-звука рисует новый AV-ресивер от JVC, однако по степени локализации его превосходят Sony и Yamaha. По совокупному критерию качества звучания во всех режимах (в том числе и с 5.1-входа) в лидеры вырвался аппарат от Pioneer. Его не поставят в тупик даже записи DVD-Audio и SACD-Multichannel.



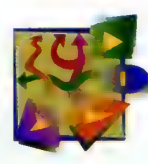
Конструкция

Шесть соискателей — AV-ресиверы (5 усилителей, встроенные декодеры многоканального звука и AM/FM-приемник), а BBK AV220 — AV-усилитель (6 каналов усиления и декодеры, а взамен тюнера предлагаются широкие коммутационные возможности). Также у BBK, единственного в тесте, цельнометаллический корпус и винтовые клеммы для подключения всех АС. По последнему параметру наиболее близок к нему ресивер Yamaha, имеющий винтовые клеммы для стереопары. Он, как и AV-ресивер Sony, может озвучить стереосигналом второе помещение. Аппарат от JVC лишен аналогового 5.1-входа, поэтому не рассчитан на воспроизведение многоканальных SACD/ DVD-Audio-записей (у него же самые скромные коммутационные возможности). AV-вход на передней панели есть только у аппарата от Panasonic. Ресивер Kenwood оборудован Pnono-входом для прослушивания записей с «винила» — возможностью для аппаратуры такого класса редкой и, на наш взгляд, весьма полезной.



Функции

Приятный сюрприз преподнесла фирма BBK любителям караоке, оснастив ресивер AV220 двумя микрофонными входами и множеством регулировок микрофонных сигналов. FM-тюнер наилучший по чувствительности и избирательности — у аппарата от JVC, а по возможностям прямо задать частоту и ввести имя станции из восьми знаков — хорош AV-ресивер от Sony. Pioneer интересен способностью создать виртуальный вариант тыловой центральной АС. Эта же возможность, но на более высоком техническом уровне, реализована в ресивере Yamaha, который оснащен даже 6.1-декодерами DD EX/DTS ES Matrix. Высокой оценки заслуживают DSP-режимы Sony и Yamaha. Нельзя не упомянуть об аппаратах, которые оснащены возможностью точно подобрать частоту «звукоразадела» сателлитов и сабвуфера: JVC, Panasonic и Pioneer. Модель от Kenwood может похвастаться аттенюаторами входного сигнала для аналоговых входов, а также режимами тонкомпенсации и усиления баса; Pioneer — аттенюатором FM-сигнала.



Управление

Здесь многое зависит от эргономичности пультов ДУ и продуманности алгоритмов настройки. ПДУ от BBK и Yamaha управляют только ресивером, между тем у Yamaha он — эталон эргономичности, а у BBK, наоборот, неоправданно усложнен, правда, частично выручает система экранных меню (есть только у BBK). ПДУ остальных аппаратов — системные. Примечательно, что у JVC пульт не управляет DVD-проигрывателем; ПДУ от Kenwood проявляет свои универсальные способности, только если компоненты соединены с AV-ресивером по системной шине (его неторопливая реакция на команды достойна критики). Самым разносторонним и многозадачным следует признать пульт Sony — он командует 13 компонентами; здесь же наилучшим образом организован алгоритм настройки AV-системы.



S&V-эффект

Аппараты от BBK и Panasonic отстали от лидеров из-за скромных возможностей встроенных декодеров многоканального звука. По-настоящему хороший звук в театре и в стерео дает JVC, но модель оказалась недостаточно экипированной в функциональном плане. AV-ресивер от Kenwood предпочитает партнерство с мощным сабвуфером, что достойно критики. Призы симпатий получили модель от Sony — за общую продуманность конструкции, и Yamaha — за передовые решения, олицетворяемые наличием 6.1-декодеров DD EX и DTS-ES и возможностью прослушать 6.1-саундтреки через пять АС. Победителем стал хорошо оснащенный AV-ресивер Pioneer: за умеренные деньги здесь удалось добиться универсальности, которая позволяет рекомендовать аппарат как любителям кино, так и меломанам. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
BBK AV220	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	250	★★★☆☆
JVC RX-5032VSL	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	230	★★★★☆
Kenwood KRF-V5070D	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	270	★★★★☆
Panasonic SA-HE75E	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	300	★★★☆☆
Pioneer VSX-D512	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	300	★★★★★
Sony STR-DE595	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	280	★★★★☆
Yamaha RX-V340RDS	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	320	★★★★☆



TV/AV
VOL
TV/PC
LIST
REVEAL
HOLD
510-002A
SLEEP
AV MODE
SOUND
CH
MENU
RETURN
ENTER
SHARP
PLASMA DISPLAY TV
RRMCG1676CESA
Teletext
On·Off
TV
DVD
VCR
Photo
RGB/DVI
A/V
Mute
PR +
VOL
PR −
PIP
Menu
Picture
Sound
Rotate
OK
Rotate
Sleep
I/II
Reduce
Enlarge
Display
Freeze
Left
Slide
Right
Delete
Cancel
Gallery
Nakamichi®
VCR



Кристаллы против плазмы

Плазменные и ЖК-телевизоры:

Hitachi PD32-A3000
Nakamichi VU29
Philips 30PF9975/12
Philips 32PF9965/12
Sharp LC-30HV4E
SONY KLV-30MR1
SONY KE-32TS2E
Samsung LW-32A23W
Rolsen RL30PT10 DigiSLIM
Toshiba 32WL36P

Плоский экран и плоский корпус, дизайн в стиле High Tech плюс качественное изображение превратили плазменные и жидкокристаллические телевизоры в своеобразный символ нынешнего времени. Действительно, стильные красавцы даже внешне выгодно отличаются от громоздких кинескопных моделей. Цены на эту видеотехнику пока достаточно высокие, но мы видим, что интерес потребителя и к плазме, и к ЖК-моделям растет ускоряющимися темпами, в том числе за счет поголовного увлечения домашним кинотеатром, для которого важны широкий формат (соотношение сторон экрана 16:9) и картинка высокого разрешения.

Плазменные (PDP) и жидкокристаллические (LCD) панели (и телевизоры на их основе) являются принципиально разными типами дисплеев. Естественно, что у каждой из этих технологий есть свои плюсы и минусы. Выбор при прочих равных условиях (прежде всего цены) — дело непростое, причем не только по объективным показателям. Зачастую наши предпочтения определяются моментами престижа, вкусом, желанием приобщиться к новизне... Чтобы «зацепить» как можно больше покупателей, ведущие производители телевизоров выпускают модели как на основе LCD-, так и PDP-панелей. Поскольку и те, и другие могут с успехом решать одни и те же задачи, закономерно возникает желание сравнить их в одинаковых условиях. Установленный ценовой диапазон ($3200–6300) позволил собрать представительную команду из 10 моделей с диагональю экрана от 29" до 32"; все участники имеют «театральный» формат — 16:9. Конечно, при проведении прямого сравнения возникает естественный вопрос: что лучше — плазма или жидкие кристаллы? Ответ на него зависит от многих факторов. Обе технологии быстро прогрессируют, одновременно снижаются себестоимость производства и розничные цены.

Плазменная панель, как известно, работает по принципу прямого излучения, и, соответственно, она дает яркое и контрастное изображение с насыщенными цветами. ЖК-матрица, наоборот, сама не излучает, а только модулирует световой поток ламп-подсветки за счет изменения прозрачности ячеек. Поэтому считается, что такой тип дисплеев имеет меньшую яркость и контрастность, но зато картинка получается более мягкая и комфортная для глаз. Из-за инерционности работы ЖК-элементов (пикселей) этот тип матриц страдает так называемым «эффектом трейлера»: во время сцен с быстрым движением за изображением тянутся шлейфы (чего в принципе нет в PDP-технологии). Однако переход на технологию TFT-LCD (Thin-Film Transistor LCD) дал значительное увеличение быстродействия управляющих ячеек (тонкопленочные транзисторы, напыленные непосредственно на поверхность стекла монитора), со шлейфами в значительной мере удается справиться. Еще одна типичная проблема ЖК-мониторов — ограничение по углу просмотра — сегодня также успешно решается (в этом отношении PDP-панели также не имеют проблем). Неужели плазма совсем безгрешна? LCD-дисплеи потребляют почти вдвое меньше электроэнергии, чем аналогичные по размеру плазменные. А это не только существенная экономия, но, что гораздо важнее, сокращение выделения тепла внутри конструкции и соответственно — повышение надежности работы электронных компонентов. Если для LCD можно не учитывать факторы, приводящие к «износу» экрана при проецировании статичных изображений, то для плазменной технологии выжигание люминофора — серьезная проблема (послесвечение на плазменном экране можно «отмыть» с помощью специальных функций ScreenSaver). Долговечность плазменных мониторов почти сравнялась с гарантированной длительностью работы кинескопных телевизоров (≈ 25000 часов). В то же время расчетный срок службы LCD-аппарата оценивается в 50–75 тысяч часов!

Иными словами, в настоящее время эти две технологии конкурируют между собой, и нам предстоит выяснить (если, конечно, удастся), кто сегодня впереди — плазма или кристаллы. Многое решают качество изображения и деньги.

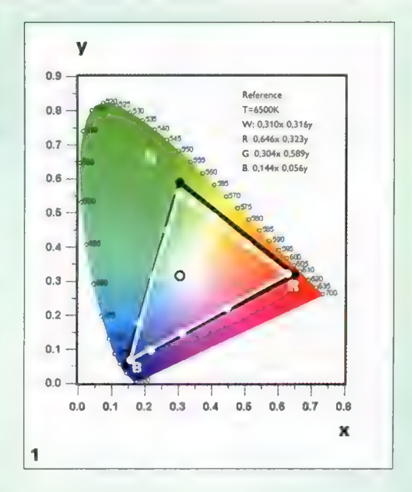
Методика тестирования

В данном тесте мы вновь продолжили развитие методики измерений параметров устройств отображения видеоинформации. Испытания включали объективные измерения следующих показателей: яркости и контрастности изображения, яркостной и цветовой четкости, цветового охвата, линейности яркостной характеристики и сохранения баланса цветов при изменении яркости изображения, однородности яркости и цвета по площади экрана и чувствительности телевизионного тюнера. Измерения яркости и контрастности проводились по методике, основанной на принципах стандарта ANSI. Яркость ЖК-телевизоров измерялась при воспроизведении шахматного поля, состоящего из равного количества черных и белых квадратов (рис. 3). Для плазменных ТВ измерение яркости проводилось по двум сигналам: шахматному полю и изображению белых прямоугольников на черном фоне с 15-процентным заполнением белым цветом, поскольку яркость излучения в этом типе устройств зависит от коэффициента заполнения экрана (т.е. соотношения площадей светлых областей изображения к темным). Контраст определялся отношением усредненной яркости по белым полям к средней яркости темных полей. Для определения четкости изображения использовалась цифровая запись испытательных таблиц (рис. 4–5). Сигнал с DVD-плейера подавался на компонентный видеовход телевизора.

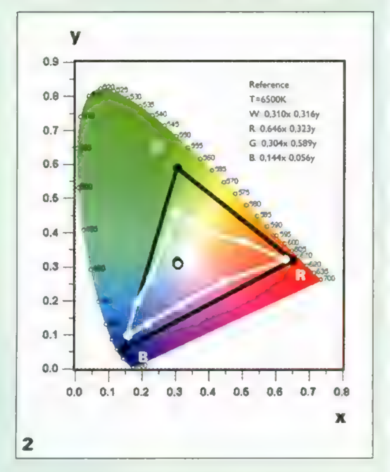
Результаты измерений цветового охвата представлены в виде графиков, на которых изображено цветовое пространство CIE 1931 в координатах (x, y), представляющее собой весь спектр света, видимый человеческим глазом. Как известно, количество цветов, которые может воспроизвести телевизор, существенно меньше и определяется цветовым диапазоном (или охватом). Белый треугольник на всех графиках представляет границу такого цветового диапазона, который должен воспроизводиться телевизором при подаче на него контрольного сигнала. Поскольку при тестировании видеопроекторов в предыдущем выпуске журнала мы обратили внимание на то, что цветовой охват у этих устройств шире, чем определенный стандартом EBU, в нынешнем тесте сигналы, содержащие цветовые поля максимальной насыщенности, подавались через интерфейс VGA (кроме плазменного телевизора Sony, у которого этот разъем отсутствует, использовался компонентный вход). Таким образом, мы смогли обойти ограничения, обусловленные особенностями представления информации в видеосигналах, и изучили предельные возможности испытуемых. Кроме того, количество контрольных цветов было увеличено до двенадцати. Черные треугольники построены на основе проведенных измерений хроматических координат каждого аппарата из тестируемой группы. В зоне, находящейся в центре белых треугольников, указана точка белого с температурой цвета 6500 K. Анализ графиков позволяет получить информацию не только о количестве воспроизводимых цветов (площадь черных треугольников) и насыщенности каждого цвета (расстояние от точки белого), но также дает представление о хроматической правильности основных цветов (отклонение точки в сторону другого оттенка). Так, график (рис. 1) характеризует телевизор с близким к идеальному воспроизведением практически всех цветов. Цветовая температура насыщенного белого в точности соответствует референсному значению 6500 K. На другом графике (рис. 2) видно существенное неравномерное ограничение диапазона воспроизводимых цветов со стороны практически всех контрольных оттенков, что приводит не только к снижению цветовой насыщенности изображения, но и преобладанию в нем красных и синих оттенков.

Для оценки линейности яркостной характеристики и сохранения баланса цветов при изменении яркости изображения мы последовательно подавали на вход телевизоров тестовые изображения, содержащие участки серого с насыщенностью от 0 до 100 процентов. Однородность яркости и цвета по экрану оценивалась путем измерения значений яркости и цветовой температуры в девяти контрольных точках таблицы OIRT. Чувствительность телевизионных тюнеров измерялась с помощью аттенюатора генератора ТВ-сигналов по факту появления цвета на сигнале вертикальных цветовых полос для пятого и тридцатого эфирных каналов (метровый и дециметровый диапазон соответственно).

Субъективная оценка качества изображения проекторов проводилась при демонстрации видеофильмов в PAL с DVD-источника (подключение по компонентному входу) и на эфирных программах в SECAM.

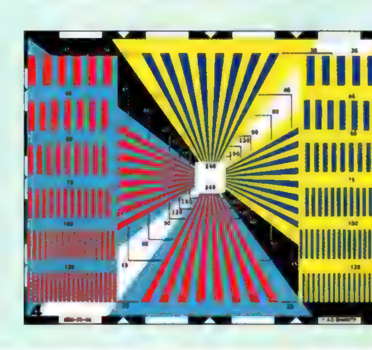


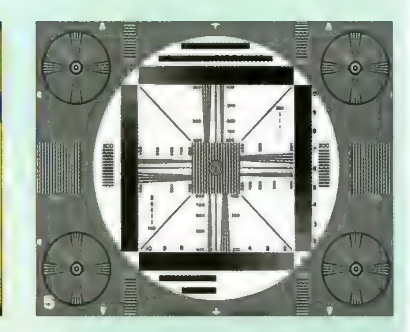
1



2

3


4


5



Тип панели — PDP. Базовое разрешение 1024x852. Формат 16:9. Контрастность (пасп.) 900:1. 1024 Progressive Processing. Dynamic Contrast. Motion Adaptive Processing. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Стоп-кадр. Функция «картинка в картинке». Телетекст. Акустические технологии — TRUBASS и Matrix Sound. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Макс. потр. мощность 260+30 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Ориентировочная цена: $5200
Достоинства:
отличное изображение, богатый функциональный набор
Недостатки:
неоднородность цвета по экрану
S&V-эффект: ★★★★☆

Hitachi PD32-A3000

Плазменный телевизор Hitachi, выпущенный в ноябре 2002 года, удачно сочетает в себе большой экран с элегантностью дизайнерского исполнения. Поэтому он одинаково хорошо будет смотреться как на настольной подставке, так и закрепленный на стене.

Как и большая часть участников теста, модель состоит из двух конструктивно законченных блоков: собственно дисплея и TV-модуля (блок Audio Visual Control), коммутирующихся межблочными кабелями. Непосредственно в корпус плазменной панели встроена стереофоническая акустическая система с усилителями мощности и процессором TruBass.

Экранный интерфейс (графическое меню) Hitachi довольно простой и лаконичный. Чего не скажешь о пульте ДУ — «металлик» с цветными кнопками выглядит весьма празднично.

По количеству цифровых технологий обработки изображения и звука телевизор претендует на лидерство. Новый процессор прогрессивной развертки (1024 Progressive Processing) удваивает разрешение изображения по горизонтали (с 576 до 1024 линий). Система вертикальной временной 3-кадровой обработки изображения (сравнивает изображение трех последовательных кадров) служит устранению цифровых артефактов. Стеклянный фильтр MBP, покрывающий экран с внешней стороны, позволяет существенно улучшить передачу черного. Цифровая система управления цветом призвана улучшить цветопередачу, а система обработки движущихся объектов Motion Adaptive Processing уничтожает шлейфы на изображении и размытость границ при передаче быстрых движений.

Функциональный набор включает два тюнера (есть возможность смотреть две программы одновременно — полный PIP), предустановки изображения и звука, таймеры, сервисные функции очистки экрана от следов послесвечения.

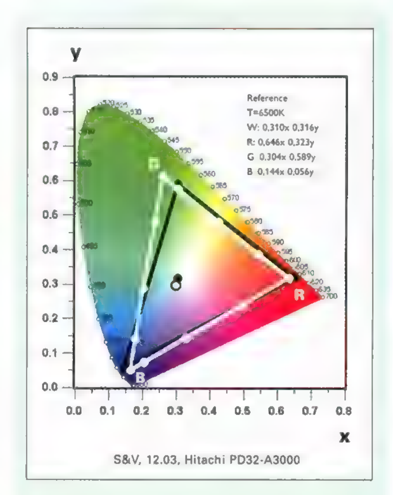
Высокая четкость и контраст изображения, продемонстрированные моделью, способствуют отличной детализации видеокартинки во всех системах цветности. На динамичных сценах практически отсутствуют «тянучки», цифровой шум минимальный (это — результат внедрения технологических новинок). Изображение отличают спокойные теплые тона (даже «холодный» зеленый цвет имеет заметный салатовый оттенок).

Акустические технологии — TruBass и Matrix Sound — обеспечивают оригинальное звучание стереофонических программ с DVD и спутникового тюнера.

Прогрессивные цифровые технологии обработки изображения и богатый набор сервисных услуг работают в пользу рекомендаций этой плазменной модели.

Блок Audio Visual Control





S&V, 12.03, Hitachi PD32-A3000

Плазменный телевизор Hitachi продемонстрировал яркость изображения 170 кд/кв. м (для 15% заполнения), что является средним результатом в тесте; контрастность высокая (181:1) — значение уступает только моделям Sony и Philips. Цветовая четкость, измеренная по компонентному входу, оказалось одной из лучших в тесте — 160 ТВЛ, а яркостная — 480 ТВЛ. Цветовой охват модели весьма неплох, однако баланс белого немного отличается от референсного значения. Телевизор характеризуется высокой линейностью яркости, что обеспечивает хорошую проработку всех уровней серого. Модель также неплохо держит цветовую температуру практически на всех градациях, однако ее среднее значение оказалось завышенным (около 8000 К). Телевизор обладает лучшей в тесте однородностью яркости, измеренной по всей площади экрана (одно из достоинств PDP-технологии — отличная равномерность), однако хуже других справился с обеспечением однородности цветовой температуры (разброс — 1160 К).



DVD-506 — **DVD-проигрыватель**

Однодисковый проигрыватель DVD Audio/Video с прогрессивным видеовыходом (PAL/NTSC). Внутри цифроаналоговые преобразователи аудиофильского качества Wolfson 24 бита 192 кГц, декодеры MP3, Dolby Digital и DTS; JPEG; WMA * цифровые выходы - оптический, коаксиальный * соотношение сигнал/шум (дБ) 115 * частотный диапазон (Гц) 10-96000 * динамический диапазон (дБ) 96

AVR - 507 — **AV-ресивер**

7.1-канальный аудио/видеоресивер с Dolby Digital EX и DTS-ES Extended Surround. Ищете самые современные характеристики и привлекательный дизайн? Это AVR 507! Его семиканальный усилитель обладает всей мощью, необходимой для самых сложных цифровых записей. AVR 507 превращает любой источник входного сигнала, от новейшей цифровой дорожки Dolby Digital EX до классической двухканальной записи, в поразительное ощущение удовольствия. В нем предусмотрены все распространенные режимы окружающего звука, а также переконфигурируемые усилители центрального тылового канала, порт RS-232 и стандартный выход на удаленную вторую зону для многозонной системы. Пульт ДУ EzSet и всеобъемлющая система меню делают настройку легкой. AVR 507 - мощное средство для захватывающего развлечения. * Поддержка многокомнатных (мультизонных) систем. * тип декодеров Dolby Digital EXI, DTS-ES * Технология LOGIC7 (извлекает максимум пространственной информации из записей с окружающим звуком или традиционных стереозаписей). * мощность на канал 7*50; диапазоны тюнера AM/FM * соотношение сигнал/шум (дБ) 95; частотный диапазон (Гц) 10-150000

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (095) **777-8757**, факс: **777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

ABSOLUTE



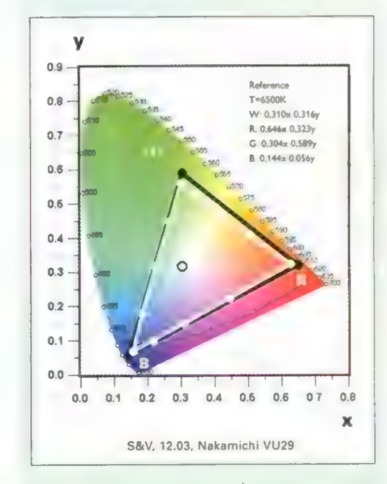
Тип панели — LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x768. Контрастность (пасп.) 600:1. Системы цветностиSECAM/PAL/NTSC. Цифровой гребенчатый фильтр. Три предустановки параметров изображения и звука. Регулировка цветового тона в NTSC. Таймер на выключение. Электронный ключ от несанкционированного доступа. Телетекст. Стоп-кадр. PIP. Звук — стерео (NICAM). Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Макс. потр. мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: $6200

Достоинства:
оригинальный дизайн,
слоты для карт памяти SM и CF

Недостатки:
цифровые артефакты на изображении

S&V-эффект: ★★★☆☆



S&V, 12.03, Nakamichi VU29

Nakamichi VU29

Модель VU29 LCD TV — первенец в ряду ЖК-телевизоров японской фирмы Nakamichi. Радикально черный цвет рамки, концентрирующей внимание зрителя на экране, эффектно контрастирует с «металликом» видеоблока. Крепление телевизора на изящной хромированной ножке позволяет легко развернуть экран, изменить его наклон и высоту.

На пульте ДУ внушительных размеров разместилось почти полсотни кнопок. При таком изобилии разобраться на ощупь с управлением непросто, зато при необходимости в темноте можно включить подсветку. Выполненный на прозрачном фоне графический интерфейс логично организован, и даже несмотря на отсутствие русского языка, на практике его освоение трудностей не вызывает.

В конструкции модели большое внимание уделено технологиям улучшения изображения. Речь идет о процессоре Faroudja DCDi, который уменьшает «эффект расчески», и цифровой технологии Motion Adaptive Cross Colour Suppression. Последняя призвана устранять перекрестные цветовые искажения. Слот для карт памяти рассчитан на Compact Flash и Smart Media: телевизор можно использовать как семейный фотоальбом...

Функциональное оснащение модели среднее в тесте: по три предустановки профилей изображения и звука, «картинка в картинке», таймер выключения. Регулировка цветовой температуры (три градации) возможна только при подключении аналогового или цифрового сигнала по DVI-разъему.

Широкий цветовой охват и высокий яркостный диапазон обеспечивают телевизору хорошие показатели по естественности изображения. Однако при заявленном быстродействии LCD-матрицы телевизору трудно справляться с движением в кадре (порой артикуляция губ говорящих персонажей размывается). Звук телевизора скромный, достаточный лишь для передачи речевых программ. По-видимому, разработчики рассчитывают, что потребитель будет использовать фирменные аудиокомпоненты...

Удобное подключение карт памяти и неординарный дизайн модели оценят приверженцы эксклюзивных решений.

Яркость LCD-телевизора Nakamichi составила 418 кд/кв. м, что является очень хорошим результатом. При этом модель продемонстрировала среднюю в тесте контрастность — 125:1. Цветовая четкость по компонентному входу составила 120 ТВЛ (средний показатель), яркостная четкость — всего 360 ТВЛ (по этому параметру модель замыкает тест). Цветовой охват аппарата — самый лучший в тесте. Телевизор характеризуется одним из лучших показателей по линейности яркости, что подтверждается и субъективной оценкой изображения: градации серого проработаны на «отлично». С линейностью цвета есть проблемы: наблюдается большой завал по цветовой температуре на темных участках, а средние и яркие участки находятся в области 7500 K. Телевизор имеет самую большую неоднородность по яркости, но в то же время с однородностью цвета он справился неплохо: разброс составил всего 420 K. Чувствительности TV-тюнера достаточно для уверенного приема в городских условиях.



Тип панели — LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x768. Контрастность (пасп.) 350:1. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Цифровой гребенчатый фильтр. Система цифрового шумопонижения. Экодатчик. 8 режимов адаптации формата изображения. Стоп-кадр. Эквалайзер (5 полос). Рег. громк. наушников. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Макс. потр. мощность 170 Вт. Диапазон рабочих напряжений 198–264 В.

Ориентировочная цена: $4500

Достоинства:
отличное качество изображения, универсальный пульт ДУ

Недостатки:
отсутствует PIP, малый диапазон рабочих напряжений

S&V-эффект: ★★★★★

Philips 30PF9975/12

Сдержанный дизайн, комфортное управление (кнопки — на верхней кромке панели) и отсутствие внешнего блока TV-ресивера (снимается проблема поиска места для его размещения) — плюсы модели 30PF9975/12. Пульт ДУ, помимо телевизора, контролирует работу еще четырех устройств домашнего AV-комплекса (VCR, DVD, SAT, AMP). Анимированное меню выглядит весьма эффектно, правда, зачастую его медлительность становится слишком заметной...

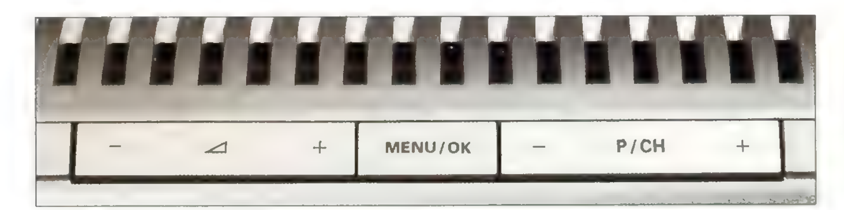
В видеотракте ЖК-телевизора применен полный спектр фирменных технологий улучшения изображения: Digital Natural Motion, Digital Crystal Clear, Dynamic Contrast, DNR (динамический подавитель шумов), интеллектуальная система управления Active Control. Самое главное, что пользователь может сам выбрать цифровой алгоритм обработки изображения: Pixel Plus, 100 Hz Digital Scan или простое удвоение строк. Для демонстрации полученного эффекта на экране появляется черта-граница, разделяющая модифицированную картинку и обычное видео: выбирайте.

В функциональном оснащении упор сделан на системы цифровой коррекции качества изображения. Есть регулировки цветового тона, предустановки профилей изображения и звука, 8 режимов адаптации формата изображения, «замок от детей» и таймер выключения. В то же время отсутствие индикации текущего уровня громкости (общий недостаток фирменных TV) при регулировке доставляет неудобства.

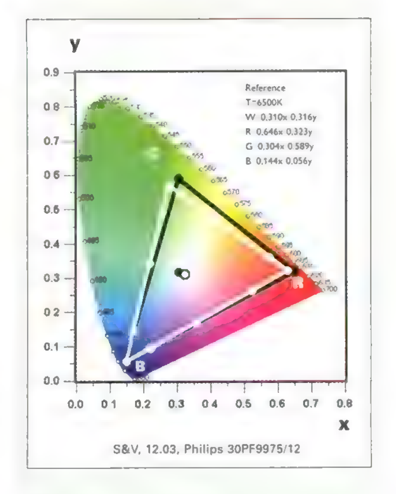
Качество изображения ЖК-телевизора от Philips заслуживает высокой оценки. При просмотре как DVD-материала, так и эфирных программ телевизор продемонстрировал естественные цвета, изображение живое, хорошо ощущается глубина пространства. Однако на динамичных фрагментах LCD-матрице не хватает быстродействия, и картинка чуть размывается. На эфире заметен цифровой шум. Иногда изображению не хватает мягкости: субъективно картинка оценивается как стерильная.

Объемное звучание характеризуется запасом по мощности, причем детальность остается высокой даже на серьезной громкости.

Отличное качество изображения и широкий спектр цифровых режимов его обработки и улучшения, комфортное звучание, многофункциональный пульт при относительно невысокой стоимости — качества универсального телевизора.



Кнопки управления основными функциями на верхней кромке панели



S&V, 12.03, Philips 30PF9975/12

ЖК-телевизор Philips продемонстрировал отличную яркость изображения (430 кд/кв. м), уступив по этому показателю только моделям Samsung Sony и Toshiba. По контрастности (118:1) модель также находится в числе лидеров среди ЖК-телевизоров. Субъективная оценка четкости изображения совпадает с результатами измерений: цветовая четкость оказалась на достойном уровне (150 ТВЛ). Измеренная по компонентному входу яркостная четкость составила 480 ТВЛ — средний результат в тесте. По широте цветового охвата модель показала хороший результат. Линейность яркости слегка завалена на темных участках, а вот по передаче цвета — аппарат один из лучших. Телевизор продемонстрировал средние результаты по однородности яркости и цвета. Разброс цветовой температуры по полю экрана составил 650 К. Стоит отметить наивысшую чувствительность TV-тюнера, который обеспечит уверенный прием вдали от передающих центров.



Тип панели — PDP. Базовое разрешение 1280x768. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Цифровой гребенчатый фильтр. Система цифрового шумопонижения. 2 тюнера. PIP и Multi-PIP. Экодатчик. 7 режимов адаптации формата изображения. Стоп-кадр. «Замок от детей». Телетекст. Часы. Регулировка громкости наушников. Макс. потр. мощность 300+28 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.

Ориентировочная цена: $4900

Достоинства:
широкий спектр цифровых режимов обработки видеосигнала, универсальный пульт ДУ

Недостатки:
на высокой яркости снижается детальность картинки

S&V-эффект: ★★★★☆

Philips 32PF9965/12

Оригинальная подставка, формой напоминающая самурайский меч, обеспечивает этой плазменной модели легкость и изящество, несмотря на вполне традиционные прямоугольные обводы (цвет рамы можно выбрать из нескольких вариантов). Не обойден вниманием и TV-тюнер: передняя панель (шлифованный алюминий) плюс блестящие кнопки управления придают изделию элементы аристократичной исключительности.

Управляется телевизор с пульта ДУ либо с передней панели TV-ресивера. Универсальный пульт рассчитан на работу не только с телевизором, но и с видео- и аудиомагнитофонами, DVD-проигрывателем, спутниковым ресивером, CD-проигрывателем и тюнером...

Как и в ЖК-модели, участвующей в тесте, «плазма» от Philips прекрасно укомплектована цифровыми системами предобработки изображения. В арсенале — Pixel Plus, 100 Hz Digital Scan, Digital Natural Motion, Digital Crystal Clear, Dynamic Contrast, DNR, 10-битовая обработка видеосигналов. Отметим также автоматическую регулировку параметров изображения Active Control, которая учитывает уровень освещенности в помещении. Функциональные возможности модели близки к предельным, если к перечисленному выше добавить многорежимный Zoom, PIP (картинка в картинке), Dual Screen и Mosaic Screen (мультиэкран), предустановки изображения и звука, «замок от детей».

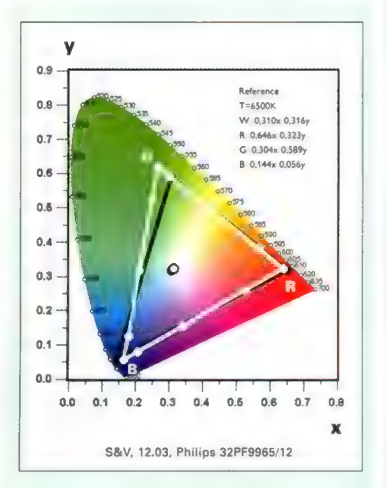
Рекорд по контрастности, установленный моделью в тестируемой группе, — гарантия, что телевизор «вытягивает» картинку на сложных (ночных) эпизодах. Изображение динамичное, резкость деталей сохраняется даже при быстрых перемещениях. В то же время отмечена некоторая мягкость изображения, которая, правда, на эфирных программах (SECAM) хорошо ретуширует шумы. Проблемы с линейностью яркости приводят к уменьшению градаций на светлых фрагментах (картинка выбеливается). Цветовые оттенки в целом корректны, только красный цвет имеет небольшой кирпичный оттенок.

Мощное и тонально убедительное звучание вполне соответствует масштабу изображения и помогает создать необходимую атмосферу при просмотре кинофильмов.

Современные технологии обработки изображения, великолепная оснащенность, отличный звук и многофункциональный ПДУ — основные достоинства телевизора.

Передняя панель выносного блока PDP-телевизора выполнена из шлифованного алюминия





Плазма от Philips стала рекордсменом теста по контрастности — 274:1, при этом яркость составила 190 кд/кв. м (средний результат для PDP-моделей). Цветовая и яркостная четкость, измеренная по компонентному входу, — на высоте: 140 и 500 ТВЛ соответственно. В этой категории телевизор уступает только двум моделям — Sony и Samsung. Цветовой охват хороший, баланс белого практически совпадает с референсным значением. Линейность яркости входит в насыщение на больших интенсивностях — это означает, что на ярких участках изображения детализация снижается. Линейность цветопередачи не лучшая: разброс порядка 1000 К при среднем значении 7200 К. Показатель однородности яркости весьма высок: разница между пиками составляет всего 12% от среднего значения. По однородности цвета модель — в числе отстающих. Чувствительность TV-тюнера очень высокая, что обеспечит уверенный прием эфирных программ даже за городом.





Тип панели — LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x768. Digital Comb Filter. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Контрастность (пасп.) 400:1. Телетекст. Таймер на выключение. Присвоение имен настроенным каналам. Эквалайзер (5 полос). Регулировки звука наушников. Авторегулировка уровня громкости. Выходная мощность акустической системы 2х5+6 Вт. Макс. потр. мощность 160 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: $3200

Достоинства:
чувствительный тюнер, низкая цена

Недостатки:
скромный функциональный набор

S&V-эффект: ★★★☆☆

Rolsen RL30PT10 DigiSLIM

Новинка корейско-российской компании, Rolsen Electronics, на фоне соперников выглядит весьма миниатюрной. Этот эффект достигается за счет низкой подставки, узких колонок и тонких зеркальных накладок сверху и снизу, которые визуально уменьшают габариты корпуса. Вся электронная начинка, за исключением внешнего блока сетевого адаптера, размещена в панели. Крупные квадратные кнопки управления, расположенные справа на боковой кромке, позволят при необходимости обойтись и без пульта ДУ. Небольшое количество кнопок на пульте предназначено для элементарных действий — выбор нужной программы и переключение источника сигнала. Все остальные настройки осуществляются через меню. По графическому исполнению оно выглядит простовато: на полупрозрачном фоне — группы опций, обозначенные пиктограммами. Небольшое количество вложений облегчают ориентацию в меню.

Из конструктивных особенностей отметим Digital Comb Filter, который выравнивает и распределяет сигналы яркости и цвета (цель — обеспечить более мягкое и чистое изображение).

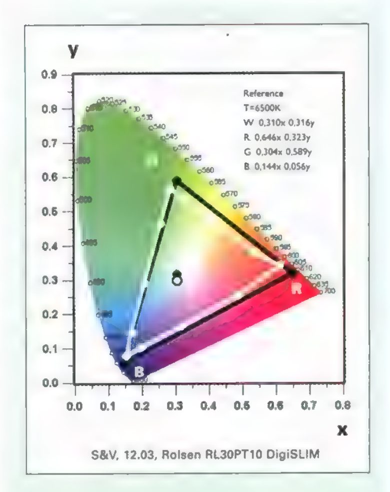
Функционально модель одна из самых облегченных в тестируемой группе. Если не считать традиционные регулировки (яркость, контраст, цветность и четкость), здесь в отличие от более продвинутых конкурентов отсутствуют тонкие настройки параметров изображения. Разработчики не уделили должного внимания режимам адаптации изображения к широкоформатному экрану: единственная возможность — активировать функцию «авто широкий». Правда, в регулировках звука можно не только поменять громкость в наушниках, но и скорректировать АЧХ пятиполосным эквалайзером или выставить авторегулировку уровня громкости. Отметим также возможность присвоения настроенным каналам имен из пяти символов.

В принципе, по качеству изображения модель отстает от лидеров нынешнего теста (одна из причин — принадлежность к соответствующей ценовой категории). Сравнительно невысокие показатели по яркости и контрасту ограничивают градации цветовых оттенков (особенно это заметно на темных фрагментах). Как в PAL, так и в SECAM отмечен повышенный уровень шумов, а на движущихся объектах заметны шлейфы. Звуковое сопровождение в целом можно охарактеризовать как весьма комфортное. Акустическая система обеспечивает достаточно мощный стереозвук с хорошей пространственной локализацией.

Ценовая планка, которую установили маркетологи для этой новинки, должна обеспечить ей вакантное место на рынке.

Изящные кнопочки на боковой кромке панели





S&V, 12.03, Rolsen RL30PT10 DigiSLIM

Модель от Rolsen характеризуется сравнительно низкими параметрами по яркости (270 кд/кв. м) и контрастности (102:1 — один из наиболее скромных показателей в тесте). В то же время значения цветовой и особенно яркостной четкости по компонентному входу оказались вполне на уровне: 120 и 500 ТВЛ соответственно. Цветовой охват немного сужен со стороны красного цвета; уровень белого завышен почти на 800 К. Линейность яркости слегка завалена на темных участках, что, вероятно, связано с низким уровнем контрастности. Линейность цвета сильно снижается на темных участках изображения (значение цветовой температуры составляет 3500 К), а на светлых, наоборот, поднимается выше референсного значения 6500 К. Однородность яркости — не самая лучшая в тесте (разброс составляет 20%), а неоднородность цвета оказалась средней (около 480 К). Чувствительность TV-тюнера высокая (60 дБ для PAL и 65 дБ для SECAM), что целиком отвечает требованиям российского рынка.



Samsung LW-32A23W

Тип панели — LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x768. Система Digital Natural Image engine (DNIe). Гребенчатый фильтр. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Два тюнера. 6 режимов адаптации формата изображения. Стоп-кадр. Функция «картинка в картинке». Телетекст. Часы. Набор таймеров. Эквалайзер. Регулировки звука наушников. Вых. мощн. акустической системы 5x10 Вт. Встроенные декодеры (DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II). Макс. потр. мощность 180 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–250 В.

Ориентировочная цена: $5600

Достоинства:
высокая яркость и контрастность изображения, два TV-тюнера

Недостатки:
нет раздельной регулировки RGB-цветов

S&V-эффект: ★★★★☆

Светлый «металлик» корпуса, подставка с изящным отливом и круглая кнопка включения по центру — узнаваемые черты фирменных топ-моделей. «Театральную» ориентацию телевизору придают отдельно стоящие боковые колонки. Отсутствие внешнего AV-блока упрощает инсталляцию и экономит пространство. Сенсорные кнопки управления откликаются на малейшее прикосновение.

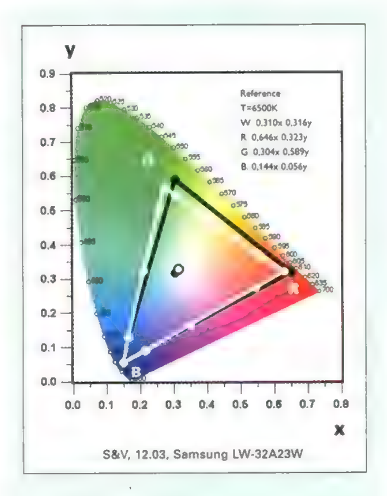
Эргономичность и функциональность пульта ДУ заслуживают высокой оценки. Вспомогательные кнопки и управление дополнительными устройствами спрятаны под откидной крышкой. Установленный режим работы пульта высвечивается на ЖК-дисплее. Практически все управление осуществляется через опции меню; его полупрозрачный фон практически не перекрывает изображение. Функции объединены в группы, обозначенные пиктограммами.

Главной конструктивной особенностью является комплектация системой оптимизации изображения DNIe. В нее входят четыре основных элемента, оптимизирующих контраст, детальность, цветопередачу и «трехмерное» движение. В эффективности работы системы можно убедиться, включив деморежим; при этом экран делится на две части (с обработкой изображения и без).

В «джентльменский набор» функций входят: регулировка оттенка изображения, стоп-кадр, усилитель слабого сигнала, «картинка в картинке». Помимо регулировки громкости наушников, есть возможность скорректировать баланс между каналами и АЧХ (двухполосный регулятор). Режим демонстрации позволит без инструкции ознакомиться с возможностями телевизора.

Изображение в SECAM оставляет хорошее впечатление; телевизору здорово удаются оттенки телесного цвета. Вместе с тем картинка отличается сдвигом в теплые тона, которые не поддаются коррекции выбором более «холодных» пресетов. На видеоматериале с DVD изображение отличает высокая яркость и четкость. Хорошая проработка мелких деталей изображения обеспечивает ощутимую глубину. Выносная акустическая система успешно справляется со звуковым сопровождением практически любой сложности; звук чистый, частотно-сбалансированный. При желании можно подчеркнуть басы. Модель оснащена многоканальным усилителем и декодерами, так что при подключении DVD-проигрывателя и дополнительной акустики, получим домашний кинотеатр.

Хорошие оценки за изображение и современный дизайн телевизора Samsung — качества, достойные внимания.



Результаты по яркости и контрастности для модели ЖК-телевизора Samsung очень высоки (соответственно — 508 кд/кв. м и 150:1). Измеренная по компонентному входу цветовая четкость составила рекордные 150 ТВЛ, яркостная четкость средняя — 470 ТВЛ. Цветовой охват широкий, но есть небольшое смещение зеленого; баланс белого практически совпадает с референсным значением. Яркостная характеристика немного отклоняется от линейного поведения в середине диапазона. Линейность цвета в целом неплохая, однако среднее значение составляет порядка 5500 К. Неоднородность яркости составила 22% (значение чуть ниже среднего в тесте). При этом однородность цвета оказалась весьма высокой: разброс по поверхности экрана составил всего 300 К (второе место). Чувствительность TV-тюнера средняя: 55 дБ для PAL и 60 дБ для SECAM, этого вполне достаточно для уверенного приема в черте города.



Тип панели — LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x768. Контрастность (пасп.) 500:1. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Экодатчик. 7 режимов адаптации формата изображения. Стоп-кадр. Функция PIP. «Замок от детей». Телетекст. Шина управления AV Link. Присвоение имен настроенным каналам. Эквалайзер (2 полосы). Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Макс. потр. мощность 109+32 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.

Ориентировочная цена: $4500

Достоинства: богатый функциональный набор, шина управления внешним источником сигнала

Недостатки: ограничено число градаций яркости

S&V-эффект: ★★★★☆

Sharp LC-30HV4E

Новинка LC-30HV4E продолжает серию плоскоэкранных жидкокристаллических телевизоров Sharp модельного ряда AQUOS. По конструктивному исполнению, как и ее предшественница LC-30HV2E, модель может стать украшением интерьера. Телевизор по желанию можно закрепить на стене, потолке или на стойке. Несмотря на то, что сверху на панели есть необходимый набор кнопок, все-таки основная нагрузка в управлении ложится на пульт ДУ. Управление режимами работы телевизора осуществляется через опции меню. Главное меню включает управление режимами энергосбережения, регулировки изображения и звука, подменю настроек и дополнительных функций.

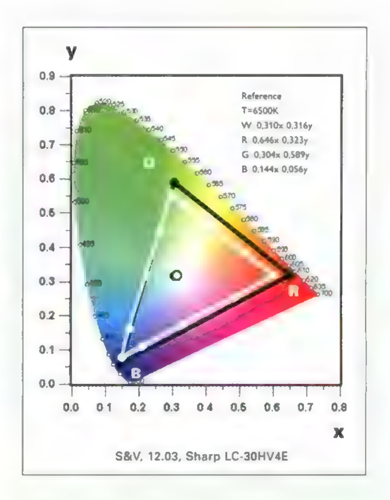
Компания Sharp гарантирует долгий срок службы ламп подсветки (60000 часов), что соответствует 20 годам работы по 8 часов в сутки. Как конструктивное преимущество отметим также широкий набор разъемов на модуле подключения внешних устройств.

Функциональный набор отличается разнообразием предоставленных пользователю сервисных возможностей. Есть воспроизведение в монохромном режиме; функция «прохладный климат» весьма эффективна при низкой температуре помещения (15 градусов и ниже). Возможность смещения изображения на экране как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях пригодится при настройке. В наличии — 7 режимов адаптации широкоформатного изображения, 5 предустановок изображения, регулировка цветового оттенка и цветовой температуры, стоп-кадр, присвоение имен настроенным каналам, «замок от детей» и Sleep-таймер. Функция FOCUS оптимизирует звуковую картину по отношению к позиции прослушивания.

При просмотре пейзажных фрагментов изображение отличает натуральность цветов; в то же время картинке не хватает детальности. LCD-матрица хорошо справляется с динамикой в кадре, поэтому «шлейфы» практически незаметны. Однако на темных сценах ощущаются сравнительно скромный диапазон яркости и невысокий контраст, что приводит к уменьшению числа градаций серого (равномерная заливка на контрастных участках изображения).

При подключении качественного источника стереосигнала колонки телевизора способны обеспечить весьма убедительное звучание.

Относительно низкое потребление энергии и большой срок службы — черты поистине семейного телевизора нового поколения.



ЖК-телевизор Sharp продемонстрировал средние результаты по уровню контраста (128:1) и яркости (230 кд/кв. м). При этом модель отличается рекордной цветовой четкостью — 150 ТВЛ (измерена по компонентному входу). Яркостная четкость на том же входе оказалась 480 ТВЛ (средний результат). Цветовой охват немного сжат со стороны красных и зеленых оттенков, однако точка белого практически точно соответствует цветовой температуре 6500 К. Линейность яркости слегка завалена в середине, а линейность цвета снижена на темных участках, при этом ее средний уровень находится в области референсного значения. У телевизора очень большая неоднородность яркости (42%) по площади экрана. Однородность цвета на среднем уровне в тестируемой группе: отклонение около 700 К. Чувствительность TV-тюнера очень хорошая: 61 дБ для PAL и 65 дБ для SECAM: никаких проблем с приемом эфирных программ не возникнет даже за городом.

Комплект разъемов для оперативного подключения домашних AV-устройств





Тип панели — PDP. Базовое разрешение 1024x852. Контрастность (пасп.) 500:1. Цифровой гребенчатый фильтр. 3 уровня цифрового шумопонижения. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. 5 режимов адаптации формата изображения. 3 градации цветового тона. Раздельная регулировка цветов в RGB. Стоп-кадр. Телетекст. Часы, набор таймеров. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Макс. потр. мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.

Ориентировочная цена: $5800

Достоинства:
высокое качество изображения, режим энергосбережения

Недостатки:
отсутствует VGA-вход

S&V-эффект: ★★★★☆

Sony KE-32TS2E

Внешность плазменного телевизора KE-32TS2E довольно традиционна, в то же время наличие оригинальной подставки, крупных кнопок управления на верхней кромке панели и рельефной декоративной сетки, прикрывающей динамики, создает законченный образ, не лишенный изящества.

Дизайн пульта ДУ знаком по другим широкоформатным телевизорам фирмы. С его помощью можно управлять основными функциями DVD-плейера и видеомагнитофона. При переключении типа оборудования выбранная позиция обозначается зеленой подсветкой. В зависимости от модели и фирмы-производителя используемого оборудования пульт может быть перенастроен введением соответствующего кода.

Опции меню объединены в группы и обозначены пиктограммами. Логичная организация и русификация позволяют легко освоиться с управлением и способствуют быстрой навигации. В отдельную опцию вынесена служебная информация о температурном режиме панели и состоянии вентиляционной системы охлаждения — очень полезно.

Функциональный набор модели включает необходимый для телевизоров этого класса минимум: сортировка каналов, сдвиг изображения по вертикали, присвоение имен выбранным программам и внешним устройствам, часы, набор таймеров. Есть энергосберегающий режим питания панели. Оправданно высокое внимание разработчики уделили регулировкам изображения. Здесь — три уровня шумопонижения при приеме ослабленного сигнала, коррекция цветов, 3 режима гамма-коррекции, режим динамичного изображения, цветовой тон выбирается из трех пресетов или отдельно настраивается и запоминается (раздельно подбирается уровень насыщенности основных цветов RGB).

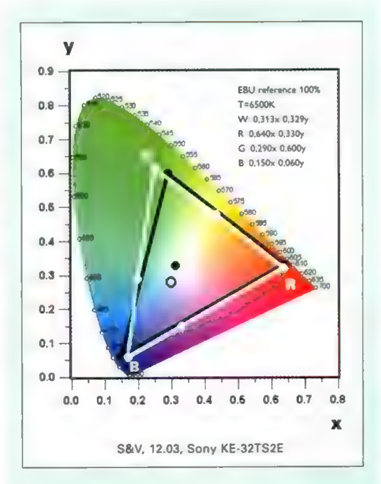
Яркое, живое и динамичное изображение, продемонстрированное телевизором, отлично передает настроение, адекватно воспроизводит цветовые оттенки. Цифровая предобработка изображения практически полностью устраняет изломы на наклонных линиях. Правда, на эфире зачастую заметны следы цифровой обработки в виде специфических шумов.

Звук чистый и вполне сбалансированный тонально; при желании можно подчеркнуть басы. Однако сравнительно малая стереобаза не позволяет добиться необходимой объемности.

Компактность и отсутствие внешнего AV-модуля облегчают инсталляцию устройства в любом помещении.

Аккуратные кнопки управления основными функциями телевизора





Представитель «плазменного» семейства Sony оказался лидером по яркости среди PDP-моделей (измеренное значение — 230 кд/кв. м) и при этом отличается относительно невысокой контрастностью: 107:1. Яркостная четкость, измеренная по компонентному входу, составила рекордные 510 ТВЛ, цветовая четкость — 120 ТВЛ (средний результат). Цветовой охват по зеленой составляющей оказался чуть шире референсного значения, однако он заметно сжат со стороны красных оттенков. Телевизор продемонстрировал неплохую линейность яркости: лишь на самых светлых участках изображения можно чуть потерять в детальности. С линейностью цвета не все гладко: завал на темных участках и подъем точки белого (средний уровень — 7700 К). Однородность яркости по площади экрана очень высокая, однородность цвета имеет разброс около 420 К — неплохой результат. Чувствительности TV-тюнера достаточно даже для приема ослабленного сигнала.



Тип панели — LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x768. Контрастность 500:1 (пасп.). Цифровой гребенчатый фильтр. Шумопонижение. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. 5 режимов адаптации формата изображения. «Замок от детей». Телетекст. Эквалайзер. Шина управления Smart Link. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Макс. потр. мощность 150+30 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.
Ориентировочная цена: $6300
Достоинства:
стильный дизайн, слот для карточек памяти Memory Stick
Недостатки:
сравнительно невысокая цветностная четкость, ограниченный угол обзора
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony KLV-30MR1

Мы уже писали об этой модели, являющейся представителем эксклюзивной серии Media Reality от Sony. К стеклянной основе крепятся экран и акустика, а внутрь прозрачной толщи внедрены световые индикаторы и логотип фирмы, который мягко подсвечивается при включении телевизора. Такой стильный антураж расширяет возможности интеграции телевизора в стильный интерьер, а регулируемая подставка поможет легко настроить положение экрана по углу; при желании телевизор можно подвесить на стене.

Управление, коммутация, прием эфирных программ — все вынесено в отдельный блок, в котором расположен и слот для карточек Memory Stick (электронные фото — на широкий экран!).

Пульт ДУ весьма эргономичен и знаком владельцам фирменных TV-моделей топ-класса. Меню телевизора аккуратно оформлено и выглядит информационно насыщенным.

Конструктивно телевизор отличается расширенными возможностями коммутации с разнообразными видеоисточниками. Интерфейсные возможности включают: изменение формата изображения, функцию динамического изображения, коррекцию цветового тона, систему шумопонижения и гамма-коррекцию. Заметим, что параметр «оттенок» регулирует величину зеленой составляющей, а «коррекция цвета» — соотношение между красным и синим цветом. Есть возможность переключения в энергосберегающий режим, таймеры, часы. Кроме привычных баланса и тембров звука, присутствуют режим Virtual Dolby, авторегулировка громкости и управление звуком при прослушивании программ через наушники.

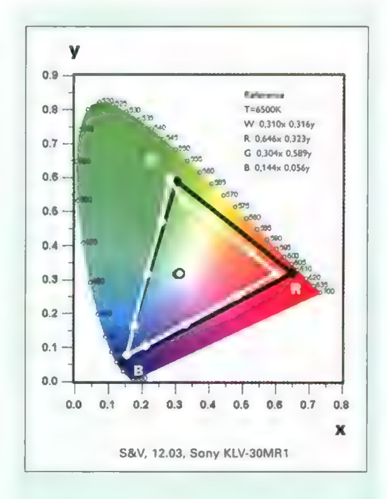
Качество отображения электронных фотографий, считываемых с карты памяти Memory Stick, очень высокое — отличная четкость, высокая контрастность, насыщенные и естественные цвета. Изображение как с эфира, так и с DVD (через компонентный видеовход) на высоком уровне, однако на самых динамичных сценах становятся заметны «шлейфы». При незначительном отклонении от нормали к экрану (особенно в горизонтальном направлении) изображение заметно «негативит».

Звук встроенной акустики отличается хорошей разборчивостью. Насыщенность звуковой палитры проявляется при воспроизведении музыкальных фрагментов.

Безусловно, стильный телевизор понравится ценителям эффектного дизайна и новых технологий визуализации изображения.

Выносной блок имеет не только дополнительный фронтальный комплект разъемов, но и слот для Memory Stick





S&V, 12.03, Sony KLV-30MR1

Модель от Sony имеет третий результат по яркости изображения (445 кд/кв. м), а по уровню контрастности она в числе аутсайдеров (84:1). Измеренная по компонентному входу яркостная четкость очень высокая (500 ТВЛ), однако цветовая четкость оказалась всего лишь на уровне 90 ТВЛ. Цветовой охват немного сужен со стороны красного, однако цветовая температура белого очень близка к референсной величине. Линейность яркости имеет небольшой завал на среднетемных участках, однако субъективно этого практически не заметно. Линейность цвета имеет разброс около 700 К, однако среднее значение точно соответствует цветовой температуре 6500 К. Телевизор демонстрирует отличную однородность по яркости: относительное расхождение всего 12%. Кроме того, у модели самая высокая однородность по цвету: разброс цветовой температуры составил около 220 К! Чувствительности тюнера хватит для уверенного приема в любых условиях.



Тип панели — LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x768. Формат 16:9. LCD Digital Hyper Technology, High Definition Compatible. Гребенчатый фильтр. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. 6 режимов адаптации формата изображения. 4 предустановки изображения. Телетекст. Набор таймеров. Эквалайзер. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Макс. потр. мощность 185 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.

Ориентировочная цена: $6000

Достоинства:
высокое качество изображения, оригинальный дизайн, отличное звучание встроенной акустики

Недостатки:
невысокая чувствительность тюнера

S&V-эффект: ★★★★☆

Toshiba 32WL36P

Эта модель — самая свежая новинка, недавно представленная фирмой, еще даже не появилась в продаже на отечественном рынке. Дизайнеры, кажется, сделали все возможное, чтобы новая Stasia одинаково элегантно смотрелась как на стене, так и на специальной напольной подставке. Черная широкая рама со стеклянной накладкой, обрамляющая LCD-панель, акцентирует внимание зрителя на экране.

Управляется телевизор как с передней панели (кнопки расположены на откидывающейся консоли под экраном), так и с пульта ДУ. Пульт позволяет контролировать работу VCR и DVD-плейера. Разумное количество кнопок и удачная компоновка обеспечивают простоту и удобство работы.

По уровню графического представления пользовательский интерфейс — один из лучших в тесте. Экранное меню имеет четкую графику, простую и логичную организацию.

Вся электроника находится в панели; большой набор коммутационных разъемов позволяет подключить практически любой источник видеосигнала. Как и у большинства продвинутых конкурентов, Stasia имеет в арсенале оригинальные цифровые системы «борьбы» за качество изображения: LCD Digital Hyper Technology и High Definition Compatible.

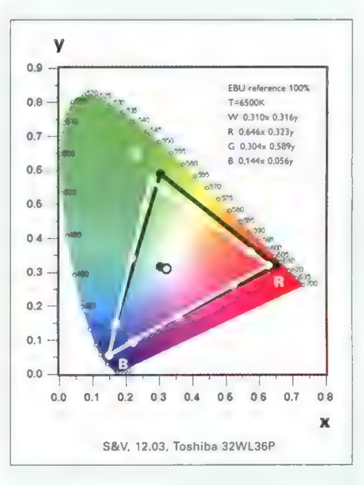
По набору сервисных возможностей модель занимает среднее положение в тесте. Регулировки изображения (помимо стандартного набора) позволяют менять яркость ламп подсветки, цветовой тон и цветовую температуру. Кроме того, есть пять режимов цифрового шумопонижения, расширение уровня черного, функция быстрой инсталляции, таймеры включения/выключения и блокировка доступа к управлению с передней панели. Существует возможность плавно перемещать изображение в вертикальном и горизонтальном направлениях.

Качеством картинки эта модель порадовала как на эфирных программах, так и на видеоматериале с DVD (PAL). Яркое, контрастное изображение с превосходной детализацией и естественной цветопередачей — таково субъективное впечатление от тестовых просмотров, которое подтверждается результатами измерений.

Возможности встроенной акустики таковы, что модель на первых порах может успешно использоваться в домашнем кинотеатре без дополнительных АС. Яркая звуковая картина имеет ощутимый объем и дает хорошую локализацию.

Эффектная внешность, отличные изображение и звук — козыри этого ЖК-телевизора.

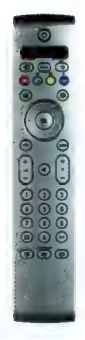
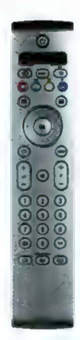
Кнопки управления на выдвижной консоли телевизора



S&V, 12.03, Toshiba 32WL36P

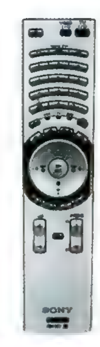
Субъективно высокие уровни яркости и контраста подтверждаются высокими результатами измерений (506 кд/кв. м и 147:1). Значения цветовой и яркостной четкости, которые получены по компонентному входу, оказались на уровне 140 ТВЛ и 470 ТВЛ соответственно. Это хорошие показатели. Цветовой охват телевизора практически соответствует референсному, однако немного смещен зеленый цвет; при этом цветовая температура точки белого оказалась несколько ниже 6500 К. Линейность яркости немного снижена на среднем участке, что практически не повлияло на отличную проработку градаций серого. Цветовая температура заметно снижена на темных фрагментах, среднее значение находится ниже 6500 К. Однородность яркости средняя в тесте: относительное расхождение составило 14%. Однородность цвета весьма высокая — разброс по экрану всего 300 К. На метровых каналах чувствительность TV-тюнера низкая (прием осложнится за городом).




	Hitachi PD32-A3000	Nakamichi VU29	Philips 30PF9975/12	Philips 32PF9965/12	Rolsen RL30PT10 DigiSLIM
Изображение					
Естественность изобр., эфир/видео	хор./отл.	хор./хор.	отл./отл.	отл./отл.	хор./удовл.
Шумность видео/эфир	хор./отл.	хор./хор.	отл./хор.	отл./отл.	удовл./хор.
Четкость, ТВЛ (яркостная/цветностная)	480/160	360/120	480/150	500/140	500/120
Яркость кд/кв. м (пасп./измер.)	900/170	450/418	450/430	н.д./190	450/270
Контрастность (пасп./измер.)	900:1/181:1	600:1/125:1	350:1/118:1	н.д./274:1	400:1/102:1
Чувствительность SECAM, МВ/ДМВ*, дБ	60/55	55/62	50/65	60/65	60/65
Звук					
Особенности звука	чистый	резкий	объемный	басовитый	комфортный
Вых. мощность, ватт (RMS)	2x13	2x10	2x10	н.д.	2x5+6
Конструкция					
Тип экрана/разм. диагонали (дюймы)	PDP/32	LCD/29	LCD/30	PDP/32	LCD/30
Физическое разрешение	1024x852	1280x768	1280x768	1280x768	1280x768
Частота развертки вертик., Гц/горизонт., кГц	н.д.	50-75/30-60	н.д.	н.д.	н.д.
Углы обзора (верт./гор.), градус	170/170	170/170	170/170	176/176	176/176
Размер пикселя, мм/время отклика, мс	0,84x0,39/н.д.	0,493/25	н.д./н.д.	н.д./н.д.	н.д./н.д.
2 тюнера	да	—	—	да	—
Подавл. шума на изобр./усил. слаб. сигнала	да/—	—/—	да/—	да/—	—/—
Обработка изображения	New Vertical Temporal 3-field Image Processing	Faroudja DCDi, Motion Adaptive Cross Colour Suppression	Pixel Plus, 100 Hz Digital Scan Digital Natural Motion	Pixel Plus, 100 Hz Digital Scan Digital Natural Motion	—
Регулировка цветовой температуры	да (3 градации)	да (3) по DVI вх.	да (3 градации)	да (3 градации)	—
Регулировка цвета по каналам RGB	—	да по DVI	—	—	—
Число программ	200	100	100	100	100
Обработка звука	BBE, WOW SRS, SRS TruBass, FOCUS SRS	SRS, SRS WOW, SRS TruBass	Virtual DOLBY	Virtual DOLBY	—
S-Video/RGB/S-video в SCART/ Component (DVD)/VGA/DVI	да/да/—/да/да/—	да/да/—/да/да/да	да/да/—/да/—/да	да/да/—/да/—/да	да/да/—/да/да/да
Шина управления	—	—	EasyLink	EasyLink	—
Audio-вых. (RCA-стерео)/разъем для науш.	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да
Кол-во динамиков	2	2	2	Н.д.	2
Напряжение сети, В	100-240	100-240	198-264	220-240	100-240
Макс. потр. мощность, Вт	260+30 (AV мод.)	210	170	300+28 (AV-мод.)	160
Размеры, мм (ШxВxГ)	976x503x95 430x85x240 (AV-модуль)	1300x805x380 100x430x325 (AV модуль)	891x489x110	н.д.	850x540x220
Вес, кг	28,7; 3,3 (AV-мод.)	44 (5,5 AV-мод.)	17,5	н.д.	18
Функции					
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5	3	8	7	1
PIP (картинка-в-картинке)/multi PIP/телетекст	да/да/да	да/—/да	—/—/—	да/да/да	—/—/да
Стоп-кадр/автопоиск/время	да/да/2 мин 40 с	да/да/1 мин	да/да/2 мин 30 с	да/да/2 мин 30 с	—/да/2 мин 40 с
Название, знаков	—	—	да/5	да/5	да/5
Установки изображения/звука	4/4	3/3	6/3	6/3	5/5
Рег. тембра звука/полос/громк. наушников	да/2/да	—/—	да/5/да	—/да	да/5/да
On/Off-таймер	да/да	да	да	да	—/—
Sleep-таймер, время/шаг	—	2/30	3/5	3/5	3/30
Часы/«замок от детей»/Blue (Black) Screen	—/—/да	—/да/да	да/да/да	да/да/да	—/—/да
Дополнительные функции	очистка экрана	—	Eco-sensor	Eco-sensor	—
Управление					
Меню, тип/рус. язык меню/телетекст	да/да компьют./да/да	—/— компьют.да/—	да/— компьют./да/да	да/да компьют./да/да	да/да маркерн./да/да
Сканир. каналов/сортировка программ	—/да	—/да	—/да	—/да	—
Управл. с пульта видео/DVD/SAT/Amp	—/да/—/—	да/да/—/—	да/да/да/да	да/да/да/да	—/—/—/—
Demo-режим	—	—	да	да	—



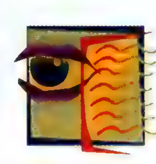




Samsung LW-32A23W	Sharp LC-30HV4E*	Sony KE-32TS2E	Sony KLV-30MR1	Toshiba 32WL36P
хор./хор.	удовл./хор.	отл./отл.	хор./отл.	отл./отл.
хор./хор.	хор./хор.	отл./хор.	отл./хор.	отл./отл.
470/150	480/150	510/120	500/90	470/140
500/508	430/230	н.д./230	450/445	450/506
600:1/150:1	500:1/128:1	500:1/107:1	500:1/84:1	600:1/147:1
55/60	61/65	60/66	60/65	40/65
выраженный	басовитый	чистый	детальный	комфортный
2x10	2x10	2x7	2x10	2x10
LCD/32	LCD/30	PDP/32	LCD/30	LCD/32
1280x768	1280x768	1024x852	1280x768	1280x768
56-75/30-61	60-85/н.д.	н.д.	н.д.	н.д.
170/170	170/170	н.д.	н.д.	н.д.
0,537x0,537/н.д.	—/—	н.д./н.д.	н.д./н.д.	н.д./н.д.
да	—	—	—	—
—/да	да (3 реж.)/—	—/—	да (5 реж.)/—	—/—
DNIe	Progressiv Scan	MPEG DNR	DRC	LCD Digital Hyper Technology, High Definition Compatible
да (5 градаций)	да (5 градаций)	да (3 градации)	да (3 градации)	да (3 градации)
—	да	да	—	—
100	99		99	100
DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II	NICAM/IGR и SRS FOCUS Surround	TruSurround (SRS)	Virtual DOLBY	BBE Sound System
да/да/—/да/—/да	да/да/да/да/да/да	да/да/да/да/—/—	да/да/—/да/да/—	да/да/—/да/—/да
—	AV Link	Smart Link	Smart Link	—
да/да	да/да	да/да	—/да	да/да
2	2	2	2	4
100-250	220-240	220–240	220–240	110-240
180	109+32 (AV-мод.)	300	150+30 (мод.)	185
801x625x218	1002x608x305; 430x95x250 (AV модуль)	1056x764x124	974x530x95; 430x105x360 (AV модуль)	1044x606x181
22	19,5; 5,5 (AV мод.)	37	20+6 (модуль)	33
6	7	5	5	6
да/—/да	да/—/да	—/—/да	—/—/да	—/—/—
да/да/6 мин 40 с	да/да/	—/да/2 мин	—/да/5 мин	—/да/6 мин
да/5	5	5	5	—
4/5	5/4	5/3	5/3	4/—
да/2/да	да/2/—	да/2/—	да/2/да	да/2/да
да/да	—/—	да/да	да/да	да/да
3/30	2/30	2/30	2/30	1,5/10
да/—/да	да (телет.)/да/да	да/—/да	да/да/да	да/да/да
—	Eco-sensor	—	подсвет. логотипа	—
да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
компьют./—/—	компьют./да/—	компьют./да/да	компьют./да/да	компьют./да/да
—/да	—/да	—/да	—/да	—/да
да/да/да/да	-/-/-/-	да/да/—/—	да/да/—/—	да/да/—/—
да	—	—	—	—

S&V-совет

Почему для теста LCD- и PDP-телевизоров мы выбрали 29–32-дюймовые панели? Конечно, было желание пристально взглянуть на продукцию, спрос на которую с каждым годом растет ускоряющимися темпами. Потребителя радует, что эти технологии отличаются не только высоким качеством изображения (по ряду параметров ЖК и плазма превосходят кинескопные TV). Любой человек сразу отмечает важный плюс — «двухмерный» дизайн, ломающий стереотипное отношение к современному телевизору, который теперь и ящиком-то не назовешь. Какие диагонали сейчас по-настоящему актуальны? Можно начать исследования с панелей минимального размера. Если для LCD нижняя планка — 15 дюймов (29–30 дюймов еще вчера считались пределом технологии), то плазменные TV именно с 32" и стартуют... Таким образом, напрямую сравнить изделия двух принципиально разных технологий можно только в выбранном диапазоне. Еще одно подтверждение обоснованности нашего решения — большое число участников теста. Заметим, что это почти все модели плоскопанельных телевизоров, представленные на отечественном рынке.

Итак, какие общие выводы можно сделать? Пожалуй, главное, что с очевидностью показал тест: прошли времена, когда плазма и ЖК воспринимались как нечто экзотическое и баснословно дорогое. Технический уровень современных плазменных и ЖК-телевизоров значительно вырос по сравнению с первыми образцами, а цены снизились до той отметки, за которой уже видится светлый горизонт массового рынка. Так что пора бы начать задумываться о перспективной покупке...



Изображение

По существу, качество видеокартинки, которое демонстрируют как плазменные, так и ЖК-панели, во многом определяется самим принципом формирования изображения. Как известно, в кинескопном TV изображение — результат послесвечения люминофоров, на которые воздействует сфокусированный пучок электронов, сканирующий поверхность экрана по горизонтали чересстрочно или построчно (прогрессивная развертка пока чаще применяется в компьютерных мониторах). В LCD- и PDP-панелях за счет матричной адресации возможна одновременная регулировка яркости множества светящихся пикселей, поэтому изображение формируется почти так же, как в кино. Следовательно, качество плазменного и ЖК-изображе-

Hitachi PD32-A3000



Nakamichi VU29



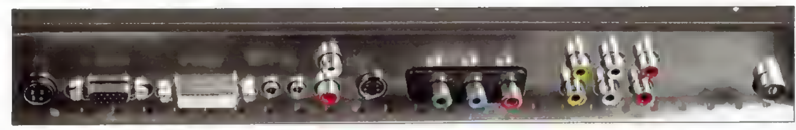
Philips 30PF9975/12



Philips 32FD9965/12



Rolsen RL30PT10 DigiSLIM



Samsung LW-32A23W



Sharp LC-30HV4E



Sony KE-32TS2E



Sony KLV-30MR1



ния, в принципе, может быть очень высоким, разумеется, при условии, что на вход будет подаваться качественный видеосигнал. В реальности плюсы и минусы технологий вносят свои коррективы. За счет того, что в PDP-панелях светимость пикселя определяется только поданным на него сигналом, равномерность яркости и цветовой температуры по экрану у плазменных панелей должна быть выше, чем в LCD, где на качество этих параметров влияет еще и равномерность светимости ламп подсветки. Этот предсказуемый вывод подтвердили и результаты измерений. По классическим светотехническим характеристикам модели разделились на два технологических лагеря. По яркости изображения, безусловно, лидируют ЖК-телевизоры (Samsung Toshiba, Sony, Philips и Nakamichi), а вот лучшую контрастность обеспечивают представители плазменной технологии — особенно порадовал Philips (274:1).

Инерционность LCD-матрицы телевизоров Nakamichi и Rolsen повлияла на их итоговые оценки в этой номинации.

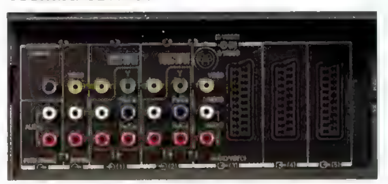
Вообще, интересно проанализировать распределение оценок, которые характеризуют две конкурирующие технологии. Например, ЖК (Philips, Toshiba) и плазма (Hitachi, Sony) поровну разделили места на высшей ступеньке пьедестала. Естественное, живое, с отличной детализацией и контрастом изображение, продемонстрированное этими моделями при экспертном просмотре, хорошо согласуется с выводами, полученными на стадии лабораторных исследований. Сложившийся паритет позволяет сделать вывод, что технологии практически вышли на тот уровень, когда качество изображения определяется не столько принципиальными ограничениями, сколько степенью проработки конкретных технических решений и контролем качества, который налажен у производителя.



Звук

Спектрально чистая и яркая звуковая картина с хорошей локализацией инструментов в стереопанораме позволила сразу пяти участникам получить высокие оценки. Во многом этот результат объясняется наличием встроенных систем цифровой обработки звука и широкой базой (разнесенные по бокам панелей

Toshiba 32WL36P



динамики). Особо отметим Samsung, где использованы отдельные колонки, встроенный усилитель и декодеры многоканального звука (DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II). Скромная по размерам стереобаза (Sony PDP) и суженный спектральный диапазон (Nakamichi LCD) — основные причины отставания в этой номинации перечисленных моделей.



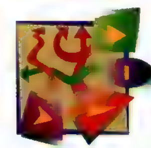
Конструкция

Обычно уровень конструктивной проработки и количество дополнительных технических деталей пропорциональны цене аппарата (если политика фирмы не характеризуется чрезмерными амбициями)... В этом тесте представлены такие изделия — и за такие деньги, что разработчик, как правило, не ограничен слишком жесткими рамками бюджета. Соответственно потенциальный покупатель может рассчитывать на серьезный конструктив. Например, эффектный дизайн Nakamichi (в комплект входит роскошная подставка с шарнирным креплением) определенно стоит своих денег. Размещение электронной начинки в корпусе панели или использование отдельного блока (AV-модуль с TV-тюнером) — основное отличие в компоновке изделий. Что лучше? Вряд ли здесь возможен однозначный ответ... Как и следовало ожидать, практически все модели (кроме Rolsen) начинены фирменными системами цифровой предобработки и коррекции изображения. Двумя TV-тюнерами оснащены три модели (Hitachi, Philips PDP и Samsung). Слотами для чтения карточек памяти укомплектованы Nakamichi и Sony LCD. Пять моделей (по две от Philips и Sony, а также Sharp) имеют в арсенале шины управления подключаемыми источниками видеосигналов. У моделей от Philips и Sharp встроены датчики, следящие за окружающим освещением. По энергопотреблению «аппетит» плазменных моделей практически вдвое выше, чем у LCD-телевизоров. Потребляемая мощность — это не только вопрос экономии домашнего бюджета, но и зачастую — надежность самих телевизоров. По крайней мере, долговечность жидкокристаллических TV в разы превышает гарантированное время эксплуатации «плазмы».



Функции

Факторами, определяющими количество и разнообразие функций (как и конструктивных решений), по-прежнему являются цена и маркетинговая политика фирмы. Если Hitachi, Philips PDP и Sharp, как говорится, «упакованы по полной программе», то модели от Nakamichi и Rolsen имеют куда более скромные возможности. Например, наличие двух встроенных TV-тюнеров (Hitachi, Philips PDP и Samsung) для потребителя превращается в возможность полноценно использовать режим «картинка в картинке». Если говорить о функциональных особенностях двух технологий, то, пожалуй, для плазменных моделей наиболее важной следует признать специальную функцию Screen Saver, поскольку существует необходимость борьбы с остаточным свечением пикселей (After Images). Есть несколько вариантов ее реализации, например, формирование на плазменном экране яркой вертикальной полосы, которая, как ластик, стирает остатки статичных изображений. Другое решение — равномерная засветка экрана. В этой связи следует отметить модель от Hitachi — единственный аппарат, в котором такая возможность доступна пользователю.



Управление

В этой категории отметим только наиболее характерные преимущества. Самыми многозадачными ПДУ, то есть имеющими возможность управлять практически всеми устройствами домашнего AV-комплекса, оказались пульты Philips и Samsung. Отметим также имеющийся в арсенале этих моделей деморежим, полезный при первом знакомстве. Всегда кстати возможность управления непосредственно с панели. В этом плане особенно удобный доступ к регулировкам — у Samsung, Sony PDP и Rolsen (кнопки расположены на кромках передней панели); у Toshiba основные элементы управления удачно вынесены на выдвижную консоль, которая прячется под панелью.



S&V-совет

В заключение попробуем дать несколько рекомендаций. Главный вывод, который можно сделать по результатам теста, — обе технологии уже сейчас как по стоимости, так и по основным характеристикам практически находятся «в одной весовой категории». Конечно, диапазон цен указывает на некую элитарность этой телевизионной техники. Поэтому здесь, помимо прочего, резко повышаются требования эстетического характера. В этом, можно сказать, преуспели дизайнеры фирм Nakamichi и Sony (в ЖК-модели KLV-30MR1). Любителям функциональности стоит обратить внимание на тройку участников: Hitachi, Philips PDP и Sharp. Для воспроизведения видеопрограмм с DVD-Video практически идеально подойдут ЖК-модели от Philips и Toshiba или плазменные телевизоры от Hitachi и Sony.

Приз симпатий получили две модели: Toshiba 32WL36P за высокое качество изображения и звука и Nakamichi VU29 — за изысканный и функциональный дизайн. Стабильно высокие результаты практически по всем оцениваемым параметрам, отличные показатели по качеству изображения и наиболее полное соответствие критериям универсальности принесли звание Победителя ЖК-телевизору Philips 30PF9975/12. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Hitachi PD32-A3000	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	5200	★★★★☆
Nakamichi VU29	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	6200	★★★☆☆
Philips 30PF9975/12	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	4500	★★★★★
Philips 32FD9965/12	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4900	★★★★☆
Rolsen RL30PT10 DigiSLIM	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	3200	★★★☆☆
Samsung LW-32A23W	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	5600	★★★★☆
Sharp LC-30HV4E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	4500	★★★★☆
Sony KLV-30MR1	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	6300	★★★★☆
Sony KE-32TS2E	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	5800	★★★★☆
Toshiba 32WL36P	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	6000	★★★★☆

Система домашнего кинотеатра из компонентов M&K и Adcom

DVD-плейер **Adcom GDV-850**
Ориентировочная цена: $1300

AV-процессор-предусилитель с AM/FM-тюнером **Adcom GTP-860**
Ориентировочная цена: $1650

7-канальный усилитель мощности **Adcom GFA-7807**
Ориентировочная цена: $3520

Акустические системы **M&K LCR-850**
Ориентировочная цена: $1765 (пара), $550 (центр)

Акустическая система **M&K Sound CS-35**
Ориентировочная цена: $1320 (пара)

Акустическая система **M&K LSR-650**
Ориентировочная цена: $1540 (пара)

Активный сабвуфер **M&K V850EV**
Ориентировочная цена: $1320



«Американская мечта» неизменно крутится вокруг Голливуда, где рядышком рождаются и процветают многочисленные производители эксклюзивной и профессиональной AV-аппаратуры. Не секрет, частенько «штатовская» техника выглядит совсем не так, как европейская или японская. Хорошая аналогия — представьте разницу между миниатюрным городским автомобильчиком и жутким шоссейным «траком»... Итак, вы хотите построить американский кинотеатр дома, но в душе побаиваетесь, что он вместо аккуратной модели в масштабе 1 к 100 вдруг окажется ужасающе громоздким, чудовищно мощным и потрясающе дорогим? С бюджета и начнем. По теории — много денег оттягивает видеочасть (сегодня в моде «плазма» за $5000–10000 и проекторы по такой же цене), но мы в данном случае обратим внимание на аудиооборудование: электронику Adcom и акустику Miller&Kreisel, которой оснащены студии 20th Century Fox, Dreamworks, Paramount, Universal, Warner Bros., Walt Disney... Ко-



Для повышения равномерности звукового поля в тыловой зоне модель M&K CS-35 имеет излучатели даже на верхней панели

нечно, денег на эту технику потребуется немало (на акустику — $6500 и на электронику — столько же), но если уж тратить $13000, так с понятием.

Компоновка театра как по идеологии, так и по составу — классическая (блочный подход) и, разумеется, с уклоном в THX. Магическая аббревиатура применяется для ограниченного списка кинотеатров, отвечающих требованиям компании Lucasfilm. Для потребителя это значит, что в домашних условиях звук по основным аспектам должен отвечать жестким спецификациям Home-THX. Если не углубляться в тонкости, то на поверхности окажутся несколько базовых моментов: восьмиканальный 7.1-звук THX Surround EX, дипольная акустика в тыловых каналах, тональное единство фронтальных колонок (Left/Center/Right), идеальное согласование низкочастотного LFE-звена с остальной акустикой и высокая мощность усилителя (не менее 150 Вт на канал). Все это мы и получаем, соединив M&K с Adcom.

Мощник GFA-7807 имеет солидный вес — это положительный аргумент, когда речь идет о семи независимых каналах усиления, готовых выдать по 300 Вт на нагрузку 8 Ом. Питание выходных каскадов осуществляется индивидуально. В каждом канале имеется термозащита, отключающая канал, если температура радиаторов выходных транзисторов превысит +85°С. Есть индикация перегрузки: светодиод зажигается при увеличении искажений в выходном сигнале. Здесь все по-«хайфайному» строго — предупреждение выдается при повышении КНИ (порог примерно составляет 1%). Входы усилителя оформлены в RCA-варианте (несимметричный вход) и в виде балансных XLR-разъемов; тип подключения выбирается с помощью тумблеров.

AV-процессор-предусилитель с тюнером (модель GTP-850), кроме привычных декодеров многоканального звука, оснащен фирменным алгоритмом 7.1m2, который выделяет из стандартного 5.1-трека информацию для дополнительных тыловых каналов (Surround Back). Фирма не уточняет технические аспекты работы декодера, но фактически мы получаем 7.1-конфигурацию, близкую по духу THX Surround EX.

Фирменный DVD-плейер (для Adcom это — первый, хотя и ожидаемый опыт) и AV-процессор комплекта несколько дублируют друг друга в том, что касается декодеров многоканально-

го звука. Интересно, что в DVD-проигрывателе GDV-850 предусмотрены и настройка акустики, и установка задержек для центрального и тыловых каналов, и компрессор звучания для ночного просмотра. Из аудиофильских возможностей плейера надо отметить воспроизведение записей DVD-Audio, кодированных с помощью MLP-алгоритма сжатия без потерь от компании Meridian (100% восстановление исходной информации).

За основу акустической части домашнего театра был взят рекомендованный комплект 850 серии от фирмы Miller&Kreisel Sound. В составе — фронтальная акустика M&K LCR-850, центр LCR-850C, тыловики LCR-650 и CS-35, сабвуфер V850EU. Буквенное обозначение LCR — это сокращение от Left/Center/Right, поэтому фронтальные двухполосники LCR-850 и центр LCR-850C — близнецы. Другими словами: перед зрителем — три одинаковые колонки. Тыловики LCR-650 представляют собой упрощенный вариант 850-х, здесь вместо двух параллельных среднечастотников стоит один. Особенность конструкции — твитер, чуть развернутый в горизонтальной плоскости. Разворот ВЧ-головки имеет идейное обоснование: фирменная концепция High Frequency Prism System. На какой угол надо повернуть твитер? Он выбран с точностью до десятых долей — 4,7°! Надо сказать, что твитеры фронтальных колонок развернуты от слушателя (левый — к левой стене, правый — к правой), но характеристики подобраны таким образом, что фронтальная панорама остается детальной, как и строгий тональный баланс (снижения отдачи по высоким не наблюдается). Центральный канал рекомендуется устанавливать так, чтобы слушатель не был на оси твитера. Если колонка ставится на телевизор, то ось ВЧ-излучателя должна «смотреть» вверх; при установке ниже экрана ось направлена вниз. А вот тыловые колонки, наоборот, выполнены так, чтобы оси их твитеров были направлены непосредственно на слушателя... Защитная решетка тоже является частью HF-prism system. Разработчики рекомендуют не снимать грили, которые еще чуточку (около 1 дБ) смягчают высокие частоты.

Вся система требует обязательной настройки уровней по каналам хотя бы потому, что чувствительность LCR-650 заметно ниже, чем у LCR-850 (см. техкомментарий). Причем американцы советуют использовать для этого специальный цифровой измерительный прибор... Но как показала практика, можно вполне обойтись и прикидкой на слух. Колонки устанавливаются на фирменные спикерстенды (LDM 850 TL — для фронта и LDM 75 — для тыла). Стойки пустотелые, из MDF, и чтобы повысить устойчивость, их надо засыпать балластом. Сами колонки крепятся к стойке при помощи прилагаемых кронштейнов. Сабвуфер имеет переключатель режима: фиксированная частота среза 100 Гц либо изменяемая от 55 до 125 Гц. Поскольку фиксированная частота соответствует наилучшему варианту сопряжения с сателлитами, что-либо менять в данном случае нет никаких оснований.

Чтобы замкнуть 7.1-конфигурацию, используется пара дипольных колонок CS-35. Это очень оригинальные АС. Здесь фактически реализована концепция Tripole, предполагающая установку расфазированных динамиков в трех направлениях, что способствует повышению равномерности излучения в тыловой зоне. В нижней части корпуса CS-35 размещен 6,5-дюймовый басовик, остальные динамики разместились «на крыше»: вверх направлены среднечастотник и твитер, еще пара среднечастотников — с боков. На самом деле Tripole — это дипольная конструкция с фронтальным басовиком. Удачное решение эксперты сразу оценили на слух: полное и непрерывное заполнение тылового пространства получилось премиальным! В принципе, такая система должна работать в больших помещениях. Поэтому на площади около 25 кв. метров мы и не рассчитывали ощутить резкого увеличения объема пространственных эффектов. Более того, этому отнюдь не способствует особенность 7-канального мощника, который дает разделение аудиоинформации на уровне –45 дБ практически во всех сочетаниях каналов. За счет этого круговая панорама оказалась как бы стянутой к центру. Однако тональный комфорт и звуковая детальность, которую демонстрирует эта система, развеяли все критические замечания. Даже столь любимая в боевиках стрельба, битье стекол и прочее, что обычно так режет слух, здесь воспринимались без отрицательных эмоций. Изумительной оказалась равномерность звуковой картины. На хорошо записанных саундтреках не ощущалось провалов при движении от одной колонки к другой; в отдельных сценах перемещения в тыловых каналах ощущались настолько отчетливо, что мы бы рискнули предположить: такой театр можно строить даже в скромном по объему помещении. Удивительное сочетание спокойствия и детальности звучания, на наш взгляд, — заслуга высококачественной акустики, в партнеры которой приданы «несколько хороших парней»... Слушать классику на CD не рекомендуем: проигрыватель искусственно ограничивает полосу частот в верхней октаве. Поэтому лучше если ваша музыкальная коллекция будет пополняться за счет DVD-Audio.

Виктор БЕЛОВ

Акустическая система M&K LCR-850: двухполосная АС с засыпными стойками, максимальная мощность 200 Вт, диапазон воспроизводимых частот 80–20000 Гц. Номинальное сопротивление — 4 ома. Магнитное экранирование. Габариты/масса: 406x175x219 мм/7,7 кг.

Акустическая система M&K LCR-650: двухполосная АС с засыпными стойками, максимальная мощность 200 Вт, диапазон воспроизводимых частот 87–20000 Гц. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Габариты/масса: 261x175x219 мм/4,7 кг.

Акустическая система M&K CS-35: трехполосная АС для тыловых каналов (диполь). Максимальная мощность 200 Вт, диапазон воспроизводимых частот 70–23000 Гц. Номинальное сопротивление — 4 ома. Габариты/масса: 876x226x107 мм/10,9 кг.

Активный сабвуфер M&K V850EU: максимальная мощность 125 Вт, диапазон воспроизводимых частот 20–200 Гц (при неравномерности ±2 дБ). Регулируемая частота среза (от 50 до 125 Гц). Регулятор уровня. Магнитное экранирование. Габариты/масса: 457x387x540 мм/23,6 кг.

Усилитель мощности Adcom GFA-7807: выходная мощность 7x300 Вт на нагрузке 8 Ом при КНИ 1% (7x450 Вт — на 4 Ом, 1%). Диапазон воспроизводимых частот (по уровню –3 дБ): 3–130000 Гц. Отношение сигнал/шум — не менее 112 дБ. Индикация перегрузки. Термозащита. Несимметричные (RCA) и балансные (XLR) входы в каждом канале. Габариты/масса: 432x241x527 мм/54 кг.

AV-процессор-предусилитель с AM/FM-тюнером Adcom GTP-860: декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS; фирменная система формирования 7.1-сигнала. Два стереовхода и один выход. 5 AV-входов, многоканальный 5.1-вход. Цифровые входы: 3 коаксиальных и 3 оптических. Многоканальный 7.1-выход. Два компонентных видеовхода (один компонентный выход), S-Video. Выходы для многокомнатного озвучивания (multizone). НЧ/ВЧ-тембры. AM/FM-тюнер с RDS, 10/30 пресетов. OSD-меню. Габариты/масса: 432x137x381 мм/9,1 кг.

DVD-плейер Adcom GDV-850: декодеры Dolby Digital и DTS, многоканальный 5.1-выход, воспроизведение MP3. Увеличение масштаба изображения (zoom) в 1,5–2 раза; АВ-повтор. Ускоренное/замедленное воспроизведение в 2/4/8 раз. Экранное OSD-меню. ЦАП 24 бита/192 кГц — во всех каналах, 32-битный RISC DSP; видеовыход в режиме прогрессивной развертки (на компонентном выходе), S-Video, порт RS232. Габариты/масса: 432x89x356 мм/8,6 кг.

Рис. 1. АЧХ усилителя мощности

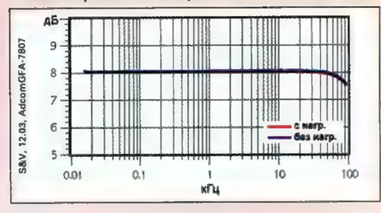


Рис. 4. АЧХ фронтальных АС

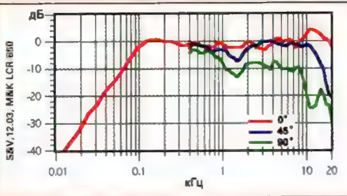


Рис. 2. АЧХ процессора

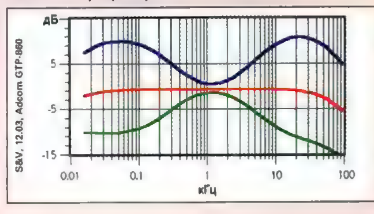


Рис. 5. АЧХ тыловых АС

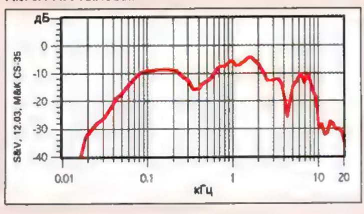


Рис. 3. АЧХ DVD-проигрывателя

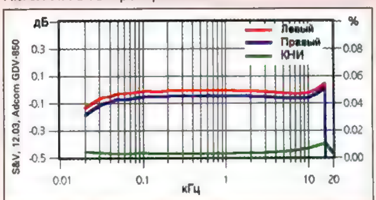
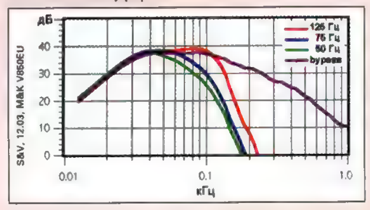


Рис. 6. АЧХ сабвуфера



Измеренные параметры усилителя мощности Adcom GFA-7807: верхняя рабочая частота — 90 кГц (по уровню –3 дБ), КНИ вплоть до 160 Вт не превышает 0,001% (!), фактор демпфирования — 380 на нагрузке 8 Ом. Однако перекрестные взаимопроникновения аудиосигналов из канала в канал относительно велики: в среднем их величина составляет 45 дБ.

Спад АЧХ предусилителя Adcom GTP-860 становится заметным при измерениях после 10 кГц, но по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота достигает 70 кГц. Диапазон регулировки тембров — около ±10 дБ, центральные частоты составляют соответственно 50 Гц (НЧ) и 20 кГц (ВЧ). В DSP-режиме Hall используется цифровая обработка входного сигнала, а поскольку АЧХ остается ровной, можно сделать вывод, что процессор меняет только временные задержки по каналам. Разделение информации по каналам при использовании 5.1-входа в среднем составляет 67 дБ (разброс велик: от –55 до –75 дБ); работа декодера Dolby Digital дает гораздо более симметричную картину разделения (55–57 дБ); декодирование DTS-записей еще качественнее (57–59 дБ).

На выходном спектре аналогового сигнала DVD-плейера Adcom GDV-850 практически нет заметных искажений (инструментально отмечаются лишь легкий след второй гармоники и генерация на частоте 24 кГц). При воспроизведении CD-Audio есть особенность: АЧХ обрезается цифровым фильтром на частоте 18 кГц. Проигрыватель демонстрирует достаточно хорошие импульсные характеристики при воспроизведении DVD. Встроенные декодеры (Dolby Digital дает разделение 55–56 дБ; DTS — 67–68 дБ) характеризуются исключительной симметрией разделения каналов.

Характеристики акустических систем LCR-850 и LSR-650 очень близки. Особо отметим низкие нелинейные искажения (не более 1% в рабочем диапазоне) и ровную АЧХ. Спад на низких частотах начинается примерно со 120 Гц, поэтому АС лучше использовать со штатным сабвуфером. По высоким частотам АС демонстрируют серьезный потенциал: на 20 кГц спада характеристики практически нет. Качество корпусов подтверждает кумулятивный спектр (послезвучание на критичных для слуха частотах быстро затухает). Большая разница (в два раза) по чувствительности у этих колонок (93 дБ — у LCR-850 и 87 дБ — у LSR-650) требует внимательности при настройке многоканальной системы. Дипольные тыловики CS-35 имеет специфическую АЧХ, что объясняется особенным расположением динамиков; средняя чувствительность колонки низкая (около 80 дБ). Примерная характеристика модуля импеданса показывает, что здесь используются корректирующие цепи: сопротивление остается в рамках 5,4–7,4 ома. Параметры сабвуфера заслуживают самой высокой оценки: нелинейные искажения редко превышают 1% в рабочем диапазоне частот.

Акустическая система B&W 703

Ориентировочная цена	**$2700**
Паспортные данные	
Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность, дБ/2,83 В/1 м	**90**
Частотный диапазон (±3 дБ)	**38 Гц–25 кГц**
Нижняя граница (–6 дБ), Гц	**30**
Номинальное сопротивление, Ом	**8**
Габариты (В×Ш×Г), мм	**1007×232×357**
Масса, кг	**27**
Количество полос	**3**
Частоты раздела, Гц	**350, 4000**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25** (металл)
СЧ	**160** (кевлар)
НЧ	**2х165** (бумага + кевлар)
Варианты отделки шпоном	**клен, вишня, розовый орех, орех, черный ясень**
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,3**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,2**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,9**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**1,0**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	**±1,7**
**Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	**0,9**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**±1,5**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**–1,0**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**±1,4**
Дисбаланс (45°), дБ	**3,4**
Неравномерность (45°), дБ	**±2,3**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**36**
Конструкция	
Магнитное экранирование	**нет**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**93**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**0,4/3,2**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	**3,6**
Среднее значение, Ом	**7,7**
Максимум/минимум, Ом	**18,5/3,8**
Раздельная коммутация	**да**
Шипы/виброизолятор	**да/да**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



FST-технология — из-за отсутствия «мягкой» резиновой границы лучше рассеивается энергия паразитных изгибных волн.
Внизу справа — блок терминалов

Весной этого года стало известно о намерениях Bowers&Wilkins ввести в строй новую серию. А летом «первая ласточка» семисотой в лице полочной ее представительницы появилась в редакции S&V (август, 2003). С листопадом и холодами на российский рынок поступил уже весь набор компонентов нового модельного ряда. Наименование серии — 700 — указывает на ее положение в структуре модельного ряда британской компании — это ступенька между доступной широкому кругу аудиолюбителей шестисотой и High End-линией восьмисотых «наутилусов». Ранее здесь обитала CDM NT, акустике которой было посвящено немало добрых слов в специализированных изданиях, включая Stereo&Video. Много общего в представителях CDM и 700-й, но немало и серьезных различий, обусловленных не только поступательным развитием фирменных технологий, но и некоторой коррекцией идеологии. По идее, которой и руководствовались разработчики, статус семисотой серии должен быть выше того, которым обладала CDM — ближе к уровню топовой восьмисотой. Новую линию на сегодняшний день образуют семь моделей, среди которых два напольника — 703 и 704. Роль лидера исполняет трехполосная 703, знакомству с ней мы и посвящаем данный материал.

Действительно, по всем признакам 703 «дышит в затылок» младшим напольникам восьмисотой — 803, 804. Прежде всего это касается ее электродинамического оснащения. Однако не следует думать, что те или иные динамики 703 «один в один» скопированы с драйверов, скажем, 803. И хотя все головки имеют прямое родство с установленными на восьмисотых (равно как и динамики флагмана CDM NT — CDM 9NT), каждая из них разработана специально для новой модели ввиду вышеупомянутой задачи — выйти на новый по отношению к CDM уровень качества. На B&W отлично понимают, что только грамотно построенные контрольно-измерительные процедуры дают шанс получить оптимальное конструкторское решение. Так, при работе над динамиками для серии 700 использовались оригинальные методики Клиппела, с помощью которых можно не только оценить величину нелинейных искажений, но и установить вклад конкретных механизмов их возникновения в общий уровень нелинейности данного драйвера. Информация такого рода для конструктора просто бесценна. В итоге был выработан комплекс мер по модификации магнитной системы, который позволил сравнительно простыми средствами добиться, судя по заявлению разработчиков, весьма существенных результатов. В частности, похоже (судя уже по нашим данным), удалось серьезным образом повлиять на такое очень неприятное проявление нелинейности, как интермодуляционные искажения, ослабляющие детальность сложных звуковых образов. Конструкция «наутилусового» высокочастотника, в той или иной мере воспроизводимая почти на всех моделях акустики B&W, — одно из наиболее ценных достижений компании. Напомним: тыльная сторона металлической купольной диафрагмы излучает в основание заполненного поглотителем волновода, сечение которого уменьшается по экспоненциальному закону; это остроумное решение направлено на достижение симметрии волновой нагрузки на мембрану (излучатель «думает», что сзади у него такое же безграничное пространство, как и спереди). Высокочастотник помещен в обтекаемый корпус, черное забрало из мелкоячеистой металлической сетки можно снять. Магнитная система неодимовая, катушка намотана алюминиевым проводом. Излучающая часть СЧ-головки изготовлена по фирменной технологии FST (Fixed Suspension Transducer): вместо привычного с полукруглым профилем резинового подвеса — тонкое узкое кольцо из вспененной эластичной полимерной массы, свойства которой позволяют снизить амплитуду отраженной паразитной изгибной волны, возникающей даже на кевларовых диффузорах; что, в свою очередь, способствует расширению поршневых полномочий мембраны. Кстати, о кевларе: факт широкого распространения этого материала в акустике не означает, что всем его использующим фирмам удается достичь значимых результатов. B&W — одна из немногих компаний, сумевших (технология плетения, ориентация нитей, количество и качество добавок: резины, ПВА-компаунда) в полной мере воспользоваться реальным его потенциалом (во многом благодаря грамотно выполненным измерениям). Диффузоры двух басовиков — из бумажно-кевларового композита. Бумага по-прежнему остается незаменимым низкочастотным тружеником, особенно если аккуратно скорректировать ее свойства. Одно из основных внешних отличий 703 от прототипа CDM 9NT — плавный переход лицевой панели в верхнюю, которая, закругляясь, сопрягается с тыльной на уровне чуть выше линии фронтального изгиба. Заданный профиль снижает уровень дифракционной помехи в относительно широком диапазоне частот, чего совершенно невозможно требовать от простого «скругления» острых граней на стыке двух плоских панелей. Акустические и эстетические достоинства такого решения окупают немалые трудности его воплощения, причем, заметьте, в серийном варианте. Лицевая и верхняя панели действительно — одно целое: лист толстой многослойной фанеры изгибается при содействии высокой температуры строго определенным образом точными станками на недавно приобретенной британцами датской мебельной фабрике, где изготавливаются все корпуса элитной акустики Bowers&Wilkins. Внутренний объем оформления разделен на две части — низко- и среднечастотную — горизонтальной перегородкой. Неотъемлемым атрибутом всей акустики B&W является испещренный полусферическими углублениями фазоинверторный порт, снижающий уровень характерной высокочастотной помехи, обусловленной турбулентностью воздушного потока. Нельзя умолчать о безукоризненном качестве облицовки древесным шпоном, причем покупатель сможет выбрать из пяти вариантов: черный ясень, розовый орех (наш вариант), орех, вишня, клен. Лакировка выглядит как дорогая шеллачная политура, ее довольно толстый слой нивелирует естественные неровности текстуры шпона. Иными словами, внешние данные 703 при любых углах зрения не противоречат заявленному статусу.

А звук? Музыка — мерило технических премудростей, вложенных в аппаратуру. Шопен; за роялем — Артур Рубинштейн, один из выдающихся мастеров ушедшего поколения. В строгой академической манере передает пара звучности короля инструментов. Образ проработан исключительно тонко; кажется совершенно безупречным тональное соответствие его натуральному прототипу. Легчайшее тембральное расслоение наблюдалось только при передаче нижних регистров рояля, что воспринимается как легкая неровность интонировки (особая, проводимая мастером-настройщиком процедура выравнивания звуков инструмента по громкости и тембру) нижних октав. Но средний и верхний регистры превосходны: все здесь естественно, воздушно, пластично; система способна показать всю красоту обертоновых шлейфов, не укорачивая их, как это делает акустика с обедненной микродинамикой. Запись исполнения такого уровня — это всегда особый тип музыкального высказывания, довольно интимного и глубоко содержательного. Суть сказанного мастером материализуется в предельно хрупком комплексе мелочей, игнорирование которых — весьма распространенное явление и для техники данного ценового уровня. Но только благодаря сохранению этого «культурного слоя» может возникнуть коммуникативная нить с исполнителем. 703 этой способностью обладают. Их звучание вполне можно назвать аутентичным. При демонстрации крупных симфонических образований, камерных форм, джазовых композиций (малые составы и биг-бэнды) проявляется еще одно ценное дарование системы: пара почти всегда корректно противопоставляет объекты выстроенной звукорежиссером диспозиции «основной источник — фон». Вот на авансцену выдвигаются мощные «железные» риффы бас-гитары, клавишные и ударные деликатно отступают назад, дают место лидеру, тогда как та же ситуация совершенно иначе трактуется иной парой, чей класс ничуть не ниже — те же звуковые объекты оказываются как бы в одном динамическом слое. Еще свидетельство динамического совершенства. Звучат оркестровые фрагменты из «Макбета» Дж. Верди. Два коротких, острых, четко артикулированных аккорда всего оркестра (tutti) на фортиссимо (макродинамика) разделяют паузы, в которых явственно слышна очередность растворения в зале отзвуков различных оркестровых групп — последними «уходят» большой барабан и литавры (микродинамика). В минуты «вовлеченности» замечаешь, как сильно мешают мельчайшие посторонние призвуки: шорох вентилятора в соседней комнате, потрескивание компьютерного винчестера — очень показательный момент... Красив бархатный, объемный, с напором бас. Возможно, кому-то он покажется недостаточно глубоким, но в данном случае трудно представить такую его модернизацию, при которой не пострадала бы гармоничная целостность всего звукового здания.

Бесспорно, в своем классе 703 уверенно претендует на лидирующие позиции, в первую очередь — благодаря роскошному динамическому потенциалу, позволяющему исключительно детально прописывать самые сложные, многослойные звуковые полотна («О, сколько нам открытий чудных...»). Разумеется, акустика совершенно универсальна относительно свойств музыкального материала. Комната прослушивания — никак не меньше 20 кв. м, а лучше если за 30. ■

Артем АВАТИНЯН



АЧХ (рис. 1), измеренная на оси высокочастотной головки, отличается хорошей стабильностью, наблюдаются лишь слабые ее флуктуации около среднего значения чувствительности, которое, по нашим данным, составляет почти 93 дБ (что на 3 дБ выше приведенного в технической документации). Замечательно гладким оказался участок характеристики в двух верхних октавах (5–20 кГц). Вместе с тем чувствительность в области нижней середины оказывается чуть ниже ее уровня на высоких частотах, что, впрочем, не приводит к значимым для слуховых ощущений последствиям. Различие между измеренным нами (36 Гц) и паспортным (30 Гц) значениями нижней граничной частоты, вероятно, обусловлено разницей в методологических подходах. Локальный подъем АЧХ на 4 кГц к ощутимому тональному окрашиванию не приводит, поскольку эффекты послезвучания (рис. 2) здесь незначительны. Уровень послезвучания невелик и в остальной части рабочего диапазона, лишь на 500 Гц устойчиво регистрируется слабый призвук. При подключении по схеме bi-wiring распределение энергии между каналами проходит по нижней частоте раздела — 350 Гц.

Очень разумной представляется пространственная организация звукового поля колонки (рис. 3): весьма однородным поле оказывается в угловом секторе ±45° (в горизонтальной плоскости) — АЧХ здесь практически не отличаются от осевой; за пределами этого сектора энергия высокочастотного (5–20 кГц) излучения довольно быстро снижается. Коэффициент гармонических искажений (рис. 4) исключительно мал на высоких частотах и в верхней части СЧ-регистра: при умеренных уровнях звукового давления КНИ здесь не превышает 0,1%! Более того, в наших анналах пока не зарегистрировано столь низкой, как у 703, величины интермодуляционной помехи на средних и высоких частотах (тоже порядка десятых долей процента). По мере приближения к нижней границе диапазона становится заметной зависимость КНИ от уровня громкости, но — в рамках допустимого.

Судя по частотной зависимости модуля входного импеданса (рис. 5), фазоинвертор настроен на частоту 40 Гц. Минимальное значение сопротивления, по нашим данным — 3,8 Ом (3 по паспорту). Флуктуации модуля умеренные, однако фаза импеданса в области второй частоты раздела меняется довольно существенно. Импульсная реакция (рис. 6) немного «размыта» (сложная трехполосная конфигурация); небольшое по амплитуде «продолжение» можно поставить в соответствие зарегистрированному на частотно-переходной характеристике (рис. 2) эффекту послезвучания.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

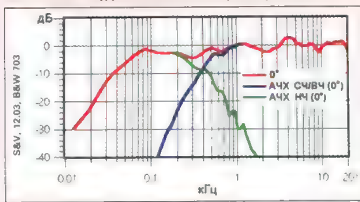


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

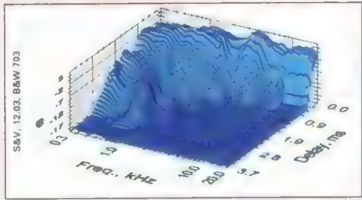


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

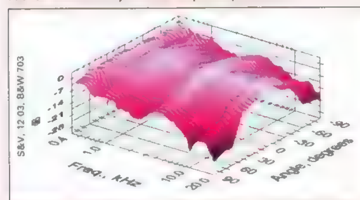


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

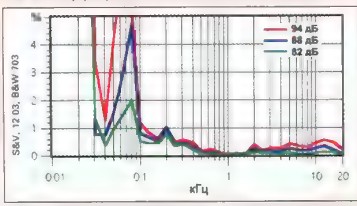


Рис. 5. Модуль входного импеданса

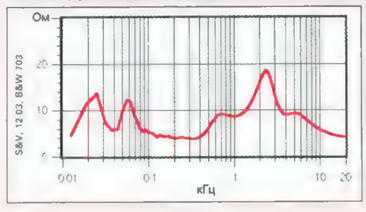
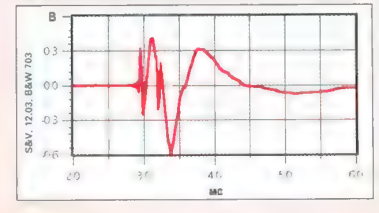


Рис. 6. Импульсная характеристика





Iomega Super DVD

пишущий DVD-привод

Поддерживаемые форматы: CD-Audio, CD-ROM, CD-R, CD-RW, Video-CD, Super Video-CD, DVD-Video, DVD-ROM, DVD-RW, DVD-R, DVD+RW, DVD+R, DVD-RAM (тип 2).
Скорость чтения: CD-ROM — 32X, DVD-ROM — 12X. Скорость записи CD-R — 24X, CD-RW — 16X, DVD+R — 4X, DVD+RW — 2,4X, DVD-R — 4X, DVD-RW — 2X, DVD-RAM — 3X.

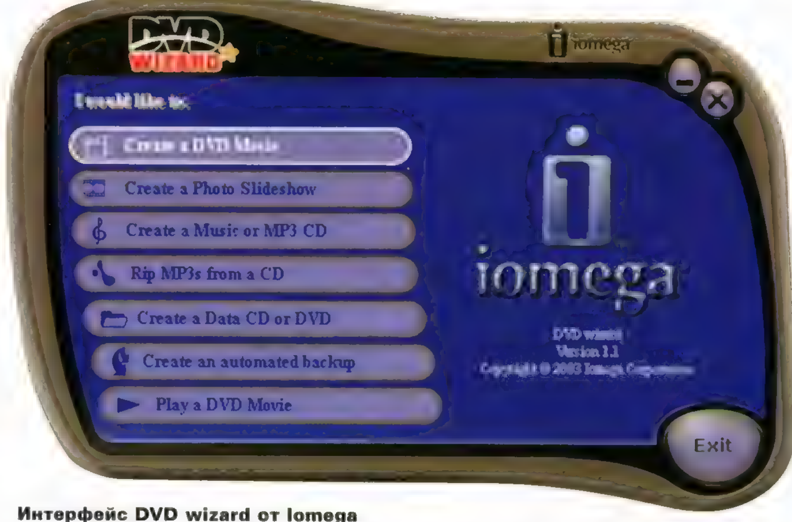
Ориентировочная цена: $250

Достоинства: поддержка всех форматов DVD-записи, хорошая совместимость с большинством современных DVD-плейеров

Недостатки: неуверенная работа с некоторыми технологическими дисками

Сейчас на рынке бытовой электроники, пожалуй, самая интересная интрига завязалась в области перезаписываемых DVD-форматов. Все эти «плюсовые» и «минусовые» диски, «рамы» и т.п. у простого пользователя, как принято говорить, «сносят крышу»... А противоборствующие стороны при этом подсчитывают возможные прибыли (и убытки?). Никто не хочет оказаться в ситуации, которая настигла почитателей формата видеозаписи Betamax. Когда рассеялся дым сражения «Betamax против VHS», выяснилось, что победа оказалась не на их стороне. Можно, конечно, подождать окончания боевых действий, чтобы потом примкнуть к лагерю победителей. Только кто знает, сколько ждать? Ведь записывать собственные фильмы надо здесь и сейчас. Фирма Iomega предлагает сегодня заплатить небольшую контрибуцию всем противоборствующим сторонам. Причем, на наш взгляд, сумма несопоставима с возможными потерями в будущем, если потом надо будет перезаписывать весь архив накопленных к тому времени записей на новые носители. Надо сказать, что компромиссные решения на рынке уже присутствуют, но перед нами — истинный универсал и потенциальный хит сезона — Super DVD-рекордер, который поддерживает запись и на DVD-RW, и на DVD+RW, и на DVD-RAM.

На что сразу обращаешь внимание, — это подчеркнуто строгий внешний вид девайса. Похоже, уходит в прошлое вычурный стиль первых DVD-рекордеров, как бы призванный подчеркнуть их «крутость»... Действительно, сейчас DVD-резаком никого не удивишь. Более того, дизайнеры решили полностью исключить с передней панели разъем для подключения головных телефонов и регулятор громкости: все равно ценители настоящего качества их почти не используют, а вещь смотрится солиднее. В остальном устройство внешне ничем не отличается от своих менее продвинутых собратьев. Как и подобает «коробочной» поставке, в комплект входит все необходимое для домашнего апгрейда системы: дополнительный IDE-шлейф, крепежные винты и даже парочка джамперов для переключения режима работы жестких дисков (если такое потребуется). Производитель позаботился о начинающих потребителях, подготовив подробную в деталях программу установки. Более опытные могут воспользоваться кратким руководством, в этом случае можно обойтись и без дистрибутивного диска. Кстати, несколько слов — о «софт-приданом». Традиционно в комплекте с приводом находится программа MyDVD от фирмы Sonic Solutions Inc. Можно спорить о качестве и удобстве вложенного (Bundled) софта, но очевидно одно — с его помощью не



Интерфейс DVD wizard от Iomega выполнен по принципу мастера. Каждая стилизованная кнопка запускает соответствующее программное приложение



Интерфейс программы Sonic MyDVD с заставкой меню диска

составит проблем быстро и эффективно (спасибо простому, продуманному и интуитивно понятному пользовательскому интерфейсу) подготовить собственный DVD. Это касается всего процесса, начиная с записи исходного видеоматериала и кончая подготовкой меню, мастерингом и записью на диск. По своим возможностям эта программа относится к начальному классу. Для опытных пользователей существует большое количество подобных программ, обладающих куда более широкими возможностями. Об одной из них — Pinnacle Studio8, мы подробно рассказывали (см. Stereo&Video, №№9–10, 2003 год). Помимо программы для DVD-авторинга, в комплект поставки входят фирменная утилита для прожига CD/DVD-болванок Iomega HotBurn Pro, DVD-плейер CinePlayer, утилита для копирования и восстановления системы Iomega Automatic Backup, MusicMatch Jukebox и Adobe Active Share.

Скажем сразу, что в нашем распоряжении оказался предварительный образец устройства. Тем не менее каких-либо значительных проблем с установкой не возникло. Заранее предустановленная версия Nero 5.5.10 сразу наладила тесные партнерские взаимоотношения с Super DVD-драйвом. Нам удалось найти обновленную версию firmware (A106 — на момент написания статьи). Признаться, изменений после апгрейда firmware заметить не удалось. Запись большинства испытанных нами болванок (как фирменных, так и технологических) никаких проблем не вызывала. Затруднения возникли с технологическими дисками формата DVD-R с заявленной производителем скоростью записи 2X. В ряде случаев информация, записанная в конце диска (последние 300–400 МБ), не читалась по непонятным причинам. К сожалению, выбрать запись на однократной скорости также не удалось, так как данная опция блокируется драйвером устройства. Надо заметить, что на ряде других DVD-приводов диски из этой же партии записывались без проблем. Другая неожиданность возникла при попытке стереть информацию с фирменного DVD+RW (диск записывался на стационарном DVD-рекордере). Хотя информация с диска успешно стерлась, попытка новой записи вызывала системную ошибку. Естественно, что обвинять в случившемся только SuperDVD было бы некорректно, однако в этой ситуации нам, согласитесь, трудно гарантировать полную совместимость с DVD+RW... Что до остального, то, с точки зрения конечного потребителя, никаких существенных отличий между форматами (кроме цены и доступности носителей) нет. Емкости дисков давно унифицированы, скорости записи тоже почти не отличаются, и самое главное — проблемы совместимости с бытовыми DVD-плейерами начинают отходить на второй план.

Сможет ли появление универсальных DVD-приводов окончательно примирить сторонников разных форматов? Честно говоря, вряд ли. Скорее всего, речь идет о короткой передышке в постоянной технологической гонке. На подходе — двухслойные диски повышенной плотности и Blue Ray DVD... ■

Константин НЕХОРОШЕВ



Хорошим вопросам требуются хорошие ответы.
Каждый день мы даем семь миллионов ответов миллиону любопытных граждан.
Мы находим для них лучшее в интернете. Пожалуйста, помогите нам.
Если у вас есть хороший ответ, разместите его на «Яндексе» — мы обещаем, что его увидят только люди, задавшие соответствующий вопрос.
Это, собственно, и называется «контекстная реклама».



Последнее нашествие Антихриста

Когда-то Мэрилина Мэнсона считали самым опасным рокером планеты, а богобоязненным жителям американской глубинки он представлялся воплощенным Антихристом. Самозванный «God of Fuck» играл с Америкой в сложные интеллектуальные игры с высокими ставками, привлекая к себе внимание актами богохульства, членовредительством, сексуальным унижением поклонников, потреблением наркотиков, разграблением могил и тому подобным. На сцене он чего только не вытворял: водил голых девушек на собачьем поводке, имитировал половой акт, инсценировал Нюрнбергский процесс и даже поджигал ударника собственной группы!

Его имя наводило ужас на благочестивых христиан, оно непрестанно звучало то в одном, то другом зале судебных заседаний. Его концерты пикетировали различные радетели за общественное благо, а где-то их просто запрещали.

Почти случайно у него была музыка. По большей части песни с такими названиями, как *«Пирожное и скотоложество»*, *«Струпья, ружья и арахисовое масло»*, *«Доступные подростки»*, представляли собой пронзительный индустриально-готический вой на темы секса, смерти и отчуждения. Для молодежи пригородов это было именно то, что доктор прописал.

Пользуемая Мэнсоном разновидность металла хоть и не получила признание критиков, однако ж заняла видное место на рынке популярной музыки: к неудовольствию консервативных политиков и заботливых родителей он стал антигероем мэйнстрима и поднял в ружье целую армию поклонников, своей фанатичностью превзошедшую доселе известные образцы. И независимо от ваших личных предпочтений или отношения к нему приходится признать, что Мэрилин Мэнсон был одним из важнейших исполнителей 90-х.

Наступление XXI века для шок-рокера номер один ознаменовалось серьезными испытаниями. Его шок-рок перестал шокировать. Секс, насилие, наркотики, религия — все это, конечно, темы табуированные, но Мэнсон эксплуатировал их на протяжении 11 лет. Любая пропагандирующая крайности публичная фигура (будь то Христос или Гитлер) в конце концов превращается в штамп. А публику после 11 сентября, войны в Ираке и прочих событий уже трудно чем-либо удивить, все происходящее вокруг кажется лишь безобидной шуткой, не более того.

Мультиплатиновый зенит Мэнсона, «ANTICHRIST SUPERSTAR», остался в прошлом тысячелетии. Последний альбом «HOLY WOOD» потерпел сокрушительное фиаско: он не стал «золотым» даже в Америке — стране, ответственной за его скандальную репутацию в большей степени, нежели какая-то другая. С момента его выхода минуло три года, и почти на весь этот период Мэнсон пропал из поля зрения общественности. Некоторым такое положение казалось близким к критическому: еще одна неудачная пластинка — и Мэнсона забудут.

И вот в мае 2003-го он вернулся с пятой по счету «студийкой» «THE GOLDEN AGE OF GROTESQUE», призванной ни больше ни меньше изменить лицо искусства. Раньше он «работал» Антихристом-Суперзвездой и фриком неопределенной половой принадлежности, но то были маски. Теперь он наконец предстал в своем истинном обличии или, по край-

ней мере, таким, каким он сам себя представляет, — настоящим Артистом.

В отличие от предшествующих пластинок на новой не нашлось места ни эпатажу, ни откровенным наездам на церковь и правительство, потому что, как утверждает сам Мэнсон, *«искусство и музыка — вот моя политика, вот моя религия»*.

«Искусство всем представляется какой-то тягомотиной, которую изучают в школе. Но это совсем не так. Искусство — это воображение, фантазия», — настаивает он.

Вышесказанное, однако, не означает, что песни новоявленного любителя искусств стали беззубыми, нейтральными, политкорректными. Так, *«Use Your Fist and Not Your Mouth»* («Шевели кулаком, а не языком») явно отсылает слушателя к политике вашингтонской администрации в отношении Ирака, а строчки типа: *«Ты — церковь/Я — колокольня/А когда мы трахаемся, мы — божий народ»* из *«Slutgarden»* («Сад шлюх») — несомненно, снова вызовут оргию протестов христианских активистов.

В основе «THE GOLDEN AGE OF GROTESQUE» лежит прославление декаданса и гедонизма, позаимствованное у классического Голливуда 30-х годов и Германии времен Веймарской республики. Вообще темы паранойи и цензуры в послевоенной Германии и маккартистской Америке, эскапистской функции индустрии развлечений, по мнению Мэнсона, сейчас актуальны как никогда. *«Во всем этом видятся параллели с сегодняшней Америкой и моей карьерой»*, — поясняет он.

«Люди пытаются трактовать то, что мы делаем, как вырождающееся искусство — точно так же относились к подобным вещам в 30-е, хотя мы не подвергаемся цензуре. Мы пытаемся заставить людей что-то почувствовать. Иногда это — приятные ощущения, иногда — не очень, но в любом случае вы их запомните. И это — главное».

Как всякий большой художник, Мэнсон не может удержаться от размышлений о себе и своем месте в обществе. В припеве *«(s)AINT»* он, например, поет: *«Уберите s потому, что я — (не святой, а) несуществующий»*. В *«Ka Boom Ka Boom»* в его самооценке явно звучит ирония: *«Я люблю большие машины/Потому что я — большая звезда/Я сочиняю большой рок-н-ролльный хит/И хотел бы полюбить вас, но мое сердце — одна сплошная рана/Я, я, я — весь ваш!»* В *«The Bright Young Things»* он кокетливо журчит: *«Мы бунтуем не для того, чтобы лучше продавались пластинки, просто костюм бунтарей нам больно к лицу»*. В финальной *«Vodevil»* Мэнсон с достоинством признается: *«Это — не шоу/Это — моя долбаная жизнь/Я не стыжусь/Ведь вы развлечены/Но я — не кукла, я — граната!!!»*

Как всегда, тема пластинки, ее основные идеи и способ их представления играют для него гораздо более важную роль, чем собственно музыка. В музыкальном же отношении песня, что называется, осталась той же, здесь не замечено каких-то существенных отступлений от генерального курса. Синтезаторы щебечут, словно птички, тяжелые гитары проезжают по черепу, подобно неповоротливым грузовикам, а ударные и бас создают грув дэт-вечеринки. Удивительно, что во всем этом еще так много жизни!

Сегодня уже можно с уверенностью признать, что возвращение Мэнсону удалось. За первую неделю «THE GOLDEN AGE OF GROTESQUE» разошелся в одних только Штатах в количестве 118 тыс. экземпляров и стал его первым за последнюю пятилетку альбомом, занявшим 1-е место в чартах. Все крупные издания отчитались пространными статьями и положительными рецензиями. Он уже давно превратился в фигуру, которую нельзя не замечать, и активность которой невозможно игнорировать.

Но так было не всегда. Его карьера шла зигзагообразно, в ней были взлеты и падения. В целом же она явно представляет собой очередную вариацию на тему Американской Мечты: некрасивый, зашуганный мальчик из христианской школы, с которым никто не водился, и над которым измывались все кому не лень, вырос и превратился в идола подростков.

Мэрилин Мэнсон, настоящее имя которого — Брайан Уорнер, родился 5 января 1971 г. в Кантоне, штат Огайо. Отец Хью был торговцем мебелью, мать Барбара — медсестрой. Юного отпрыска они послали учиться в строгую христианскую школу, которая на всю жизнь привила ему отвращение к религиозным догмам. У него было сложное детство, подпорченное слабым здоровьем, неуверенностью в собственных силах и глубоким чувством обиды. *«Светлых дней у меня вообще не было*, — вспоминает Мэнсон. — *Зато были прыщи. Кроме того, я был очень тощим, и ребята любили показывать на мне свою силу. Я не подходил ни для одной компании»*.

Как и многие, юный Брайан открыл для себя эскапизм (бегство от жизни) рока на лекциях в воскресной школе. Там он узнал имена своих будущих кумиров — *Kiss, Элиса Купера, The Beatles, Дэвида Боуи*. *«Когда мне говорили: ты не должен это слушать*, — вспоминает Мэнсон, — *я всегда хотел знать почему»*.

В 18 лет он отправился в Форт-Лодердэйл (Флорида) учиться на журналиста, где познакомился с гитаристом Скоттом Митчеллом, и вместе они сформировали ансамбль музыкального перформанс-арта *Marilyn Manson and the Spooky Kids* с целью *«изучения границ дозволенного цензурой»*. Изначально ставка делалась на то, чтобы вызвать шок и возмущение у наиболее консервативной части публики: участники, все как один мужеского пола, взяли себе в качестве псевдонимов имена известных киноактрис и манекенщиц и фамилии именитых убийц, а их театрализованные выступления сопровождались потоками бутафорской крови.

«Думаю, что одной из причин моего выхода на сцену были трудности в отношениях с людьми. Я был незаметным подростком. Мне не нужно было создавать второе «я», у меня не было даже первого, я нигде не чувствовал себя самим собой. Именно по этой причине я придумал Мэрилина Мэнсона».

Группа заручилась поддержкой лидера *Nine Inch Nails* Трента Резнора, который, почувствовав в Мэнсоне родственную душу, подписал сократившую название до Marilyn Manson команду на принадлежащий ему лейбл *Nothing Records* (MM стали первыми его исполнителями) и пригласил ее в качестве разогрева в турне с NIN.





Out of Hell» отдельные наблюдатели высказывались в том духе, что надо-де еще разобраться, продал ли Мэнсон душу дьяволу, или он ее просто продал. Несмотря на все обвинения в грубой манипуляции публикой, число фанатов Мэнсона, к которым принадлежали почти исключительно недовольные жизнью белые подростки из пригородов, продолжало расти. Выяснилось, что Мэнсон необходим Америке. Комментаторы культуры вынуждены были включить его в символическую десятку самых значительных личностей. А некое издание составило список пятидесяти наиболее влиятельных людей планеты, куда он угодил наряду с Ирвином Уэлшем и братьями Коэн.

Мэнсон превратился в идола и перебрался жить в Голливуд. Разбогател — да, но не ожирел и не успокоился.

На вышедшем в 1994 г. дебютном альбоме «PORTRAIT OF AN AMERICAN FAMILY» Marilyn Manson предстали порочными комментаторами общественной жизни и злыми комедиантами; они предложили слушателю индустриальный рок со следами влияния NIN (то есть их музыка содержала элементы, которые Резнор «подобрал» у *Ministry* и *Foetus*), отличавшийся свирепостью, изобилием звуковых эффектов и назойливых сэмплов. После второй пластинки. миньона «SMELLS LIKE CHILDREN» (1995), содержавшем эффектную каверверсию *Eurythmics «Sweet Dreams»*, Marilyn Manson превратились в популярную индустриальную группу, которая незаметно просочилась в застигнутый врасплох и ничего не подозревающий мэйнстрим.

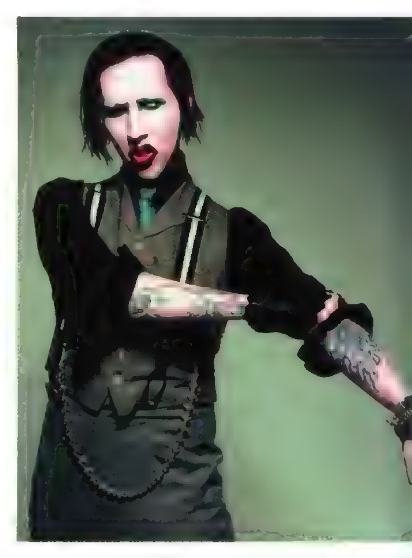
Однако настоящим прорывом для них стал альбом «ANTICHRIST SUPERSTAR» (1996). Занявший более активную позицию Резнор (продюсировавший все предшествующие записи) поднял саунд Marilyn Manson на новый уровень, пропустив плотный рок ужасов через мятежный цифровой шум. В соответствии с общей концепцией Мэнсон здесь изображен эдаким смиренным червем, который превращается в рок-н-ролльного Антихриста и в конечном итоге разрушает мир. Антихрист Мэнсона — отнюдь не пессимист. Его «позитивная» сторона — открытый и радостный призыв к молодым отвергнуть христианство и *«стать богом для себя»*. Мэнсон предложил слушателям нечто вроде справочника по Ницше для начинающих с ключевым лозунгом *«Христианство — для слабаков»*. Были в его посланиях и адаптированные идеи основателя Церкви Сатаны Антона ЛаВея (который, кстати, пожаловал певцу титул «преподобный»). Мэнсон верил, что его фэны *«продают свои души самим себе. Они формируют собственные ценности и моральные принципы, основываясь на том, что делает счастливыми их, а не их родителей»*.

Во время концертных выступлений Мэнсон вел свою группу через дешевый тоталитарный фарс, в котором изображал из себя нечто среднее между телевизионным проповедником, политиком и рок-звездой. Его довольно претенциозный райх-н-ролл продолжал линию агитпропа в духе таких классических произведений, как *«Стена»* Pink Floyd, *«Великий диктатор»* Чарли Чаплина и *«Триумф воли»* Лени Рифеншталь.

«Целью «Антихриста-Суперзвезды» было показать, что каким бы безобразным ни считали меня люди, чувства, которые я выражаю, сидят в душе у каждого. Так что просачивание в мэйнстрим помогло донести в каждый дом мое послание о том, что любой человек по своей природе — Антихрист-Суперзвезда. Просто я оказался достаточно смелым, чтобы выйти вперед и открыто об этом заявить».

Безумное варево Мэнсона из шок-театра, металлической готики и сатанинских прокламаций нашло дорогу к ушам прыщавой подростковой Америки, и «ANTICHRIST SUPERSTAR» достиг третьего места в альбомных чартах журнала *«Billboard»*.

Параллельно с ростом популярности росло и число скандалов: концерты пикетировали недоброжелатели, на музыку нападали правые политики и религиозные деятели (например, консерваторы Б. Беннетт и К. Такер даже дистрибьютора «ANTICHRIST SUPERSTAR», фирму MCA, обвиняли в том, что она *«ради прибыли торгует грязью и мерзостью»*). Ажиотаж вокруг Мэнсона в средствах массовой информации заставил многих критически отнестись к его революционным проповедям. После появления статьи в журнале *«Rolling Stone»* с его портретом на обложке и выхода ставшей бестселлером автобиографии *«The Long Hard Road*



Следующий альбом «MECHANICAL ANIMALS» вышел в 1998 г. и ознаменовал радикальный поворот как в музыке, так и в имидже. Позади остался грязный и напыщенный металл-индастриал а-ля Nine Inch Nails, на смену пришел фантастический глэм с убийственными риффами и безупречными мелодиями. Впервые Мэнсон попытался добиться успеха с песнями, которым подпевали бы переполненные стадионы. Критика отметила, что в этой музыке явно ощущается влияние Боуи времен Зигги Стардаста. Как бы в доказательство Мэнсон променял вампирский мэйк-ап на шикарный облик андрогина-инопланетянина, расхаживающего в блестявом костюме. *«Значительная часть альбома — о славе*, — поясняет Мэнсон. — *В песнях рассказывается об уязвимости пребывания в таком месте, как Голливуд, о том, как иногда приходится перебарывать боль или давление со стороны и играть глэм-рок, становясь саркастичным, карикатурным»*. В самой пластинке не было ничего

шокирующего: *«единственный провоцирующий момент на ней — мысль о человеческой душе, о том, что она у меня тоже имеется»*. И дальше: *«Хотелось выпустить альбом, который рассказал бы людям о том, что происходит у меня внутри, а не только о сатанизме»*. В Штатах диск возглавил хит-парад, в Великобритании группа с его помощью впервые попала в топ-10. Многие до сих пор считают «MECHANICAL ANIMALS» его лучшей работой.

Напротив, последовавшее турне под названием *«Rock Is Dead»* оказалось несчастливым. Гастролировавшая вместе с Marilyn Manson группа Hole на полдороги сошла с дистанции посреди распространившихся слухов о драке за кулисами; а когда музыка Мэнсона была упомянута в качестве движущей силы кровавой бойни в колумбайнской средней школе, турне окончательно накрылось медным тазом.

Благодаря упомянутому событию 1999 года его скандальная известность достигла пика (тогда в Колумбайне, штат Колорадо, двое школьников, которых ошибочно посчитали его поклонниками, расстреляли 12 своих одноклассников). Началась натуральная травля певца. Но никогда, даже в самые тяжелые дни после случившегося, Мэнсон не пожалел о своем экстремальном поведении: *«Для того чтобы получить наибольший отклик, нужно быть экстремальным. Я провоцирую людей, потому как искусство обязано быть вопросительным знаком»*.

После трех месяцев нападок в средствах массовой информации и угроз физической расправы Мэнсон наконец очнулся и заявил, что подаст в суд на любого, кто будет связывать его имя с происшедшим. Свою точку зрения по данному вопросу он изложил в документальном фильме Майкла Мура *«Боулинг для Колумбайна»*. Немного придя в себя, он приступил к работе над очередным творением, в которое вошла и *«The Nobodies»* — одна из его самых сильных вещей, в которой отчетливо слышны отголоски той трагедии: *«Мы — ничтожества/Мы хотим быть кем-то/Когда мы умрем/Они узнают, кто мы такие»*. Появившийся в 2000 году альбом «HOLY WOOD (IN THE SHADOW OF THE VALLEY)» стал финальной главой в «триптихе» Мэнсона. Лирический герой этого произведения пытается бунтовать посредством музыки, но решает свести счеты с жизнью, когда его революция институализируется и ставится на конвейер. По сути дела, это — история самого Мэнсона, используемая в качестве фона для того, чтобы вынести приговор обществу, которое одновременно и прославляет, и осуждает насилие. Пластинка представляет собой детально проработанное развитие уже использовавшихся идей. И надо сказать, что сплавление глэма «MECHANICAL ANIMALS» с индустриальной молотиловкой «ANTICHRIST SUPERSTAR» звучит весьма убедительно. Несмотря на то, что реакция критиков была более чем благосклонной, продажи альбома оставляли желать лучшего. Отчасти, вероятно, это было связано с обложкой, на которой Мэнсон изображен в позе распятия — с закатившимися глазами, без нижней челюсти. Некоторым сетям розничной торговли она показалась оскорбительной, и они продавали пластинку в картонной коробке, использовали в рекламной кампании другое оформление либо вообще отказывались ее продавать. Тексты песен трудно назвать нейтральными. Так, в объявленной NME синглом недели *«Песне борьбы»* (*«The Fight Song»*) Мэнсон вещает: *«Я — не раб бога, которого не существует! Я — не раб мира, которому на все насрать!»*

По мнению исполнителя, «HOLY WOOD» был битвой, которую он выиграл: *«Доказательством является то, что я выжил, и меня не могут заставить замолчать те, кто не любит меня за мое воображение»*.

Однако последствия Колумбайна еще долго давали о себе знать. Так, самой низшей точкой его карьеры (как он сам считает) стало выступление в Денвере на ежегодном фестивале «Оззфест» в 2001 году. *«Мне пришлось столкнуться лицом к лицу с фактом, что я могу не выйти оттуда живым. Все, кого я знал, предупреждали и умоляли меня не ходить, но я должен был это сделать — доказать миру и себе самому, что могу сложить голову за правое дело»*. Ему казалось, что не пойти туда — больше, чем уступить. *«Для меня со всею остротою встал вопрос — подходящее ли Америка место для житья? Но я решил, что сегодня находиться здесь важнее, чем когда-либо. Я крайне патриотичен, все что я делаю, я делаю только для того, чтобы Америка стала лучше»*.

Все-таки, по-видимому, Америка действительно имеет дыру, которую должен заполнить Мэрилин Мэнсон. Потому как все перенесенные потрясения только прибавили ему сил и энергии, укрепив в нем уверенность в важности его миссии. *«Обожаю, когда меня ненавидят, —* сказал певец однажды. *— Люди, ненавидящие меня, наделяют смыслом то, чем я занимаюсь»*.

С выходом «THE GOLDEN AGE OF GROTESQUE» у Мэнсона открылось второе дыхание — *«музыка начала было надоедать мне, но эта пластинка полностью все изменила»* — а кроме того, он обратил взор на новые области приложения сил — взялся за кисть и создал серию акварелей, которые призваны играть важную роль в представлении нового альбома. Так что теперь его концертные шоу сопровождаются выставкой живописи.

Как ни парадоксально, жизнь не научила его осторожности. *«Сегодня, занимаясь своим делом, я чувствую себя более свободным, чем когда бы то ни было. Моя позиция стала более определенной, хотя я все еще остаюсь безрассудным, еще более безрассудным, чем раньше»*.

На будущее он смотрит с оптимизмом и не собирается сбавлять обороты: *«Мэрилину Мэнсону исполнилось (всего) десять лет, и я собираюсь вести себя в соответствии с этим возрастом!»* ■

Владимир НАСОНОВ



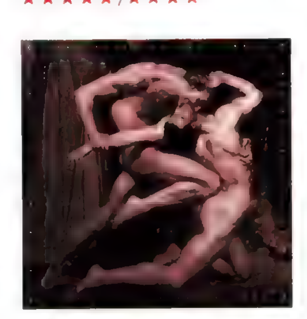


ANIMAL COLLECTIVE

«Spirit They're Gone Spirit They've Vanished/Danse Manatee»

(2xCD, FatCat, 2003, 60:36+47:13)

Чистота и наивность: существует ли в искусстве более выигрышная формула, чем эта? Сид Барретт, Ник Дрейк, ранний Боуи, Flaming Lips, Винсент Галло с успехом ставили ее себе на службу и неизменно выходили победителями. Теперь появилось основание этот список продолжить, добавив туда невероятный Animal Collective. Переиздание двух первых дисков группы пришлось на год, когда полмира сходит с ума по их феноменальному новому альбому «Here Comes The Indian». И я не нахожу никаких оправданий тому факту, что это случилось только сейчас! Открывающая композиция «Spirit They've Vanished» подобна разряду тока — нечто нереальное, оставляющее память на всю оставшуюся жизнь, как если бы боль утраты и теплота солнечного утра слились в один кровоточащий клубок. «April and the Phantom» рождает странное чувство. По форме — психеделический авант-поп а-ля Сид Барретт, только с надрывом Билли Коргана, под рваный перебор гитарной акустики, живую перкуссию и следующую шаг за шагом теплую космическую электронику. Эта команда неуловимо родственна их землякам и друзьям из Бруклина Black Dice, только Animal Collective — более эмоциональные, а их художественная палитра несравненно шире. Третий трек движется в русле второго, но лидирующим инструментом становится фортепиано, хотя электронные «крэки» и «хиссы» никуда не уходят, а выполняют поддерживающую роль. Как ни покажется странным, первый диск больше всего напомнил Smashing Pumpkins — настроем, голосом, если бы те не были гитарным ансамблем и имели выраженные психические отклонения. В каком-то смысле это — идеальный поп, неосознанный и бравый, нисколько не стесняющийся своей беззащитности. На втором альбоме исследовательский дух заносит ребят на более абстрактные территории. Треки обрываются на полуслове подобно арт-хаусному кино. Я уже поостерегусь сравнивать их с каким-либо роком, неконвенционная структура и электронный фундамент треков уже совсем не позволяют этого сделать, хотя нежность, пробивающая сквозь галлюцинаторные эхо-эффекты и шумы, не очень-то характерна для экспериментального искусства, и нечто попсовое в этом все же есть. Я теряюсь в догадках — куда такая музыка может завести, но явно не в то место, в котором перманентно пребывает большая часть человечества. ★★★★★/★★★★



ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO

«Cocktails Carnage Crucifixion and Pornography»

(CD, Cold Meat Industry, 2003, 51:39)

Я, наверное, мог бы оценить глубину задумки автора, взявшегося переименовать советский гимн в «Гимн коктейлей, кровавой бойни, распятия и порнографии» и снабдившего его томными девичьими вздохами, однако сомневаюсь, чтобы западный слушатель, пусть даже очень особенного склада, на которого альбом первостепенно и рассчитан, в массе своей был в состоянии отдать должное извращенному чувству юмора Томаса Петерссона по причине слабого знакомства с государственными символами почившего в Бозе государства. Впрочем, возможно, это и не планировалось, хотя что-то же г-н Петерссон подразумевал, когда подбирал имя для своего пятого альбома таким образом, чтобы его аббревиатура составила название нашего бывшего Отечества! Что до собственно музыки, то так мог бы звучать Death in June, если Даглас П. выбрал бы достаточно четкий ориентир на S&M-аудиторию. Другими словами, в песнях в основном под акустическую гитару с приятными включениями аккордеона, разнообразных струнных, духовых и ударных инструментов поется о чувственном мире наслаждений. Временами они принимают форму ярких декадентских откровений. Девиантная сексуальность, обряженная в античные одежды, под напыщенный символизм и неутомимые апелляции к Алистеру Кроули производит довольно-таки стройное впечатление. Это — красивая, но вместе с тем неспокойная, холодная и мрачноватая музыка. На «In High Heels Through Nights Of Broken Glass» мужской вокал, общее интонирование ужасно напоминают Бориса Моисеева! Любопытна «Tango for the Concession of the Suspender Princess», использующая аргентинский ритм в сочетании с нежным плачем традиционного армянского духового инструмента дудука. В «For the God of Humankind» слышится «милитарная» перкуссия и нарративный мужской вокал. Вообще, в вещах использованы звуки самых разных инструментов и элементы многих стилей, но при этом альбом умудряется звучать на удивление цельно. ORE расположились в труднодосягаемой области, уже почти утеряв былую наследственную связь с индастриалом (свою первую славу Петерссон снискал в начале 90-х с дет-индустриальным проектом Archon Satani), и теперь их саунд окрашен преимущественно в дарк-фолковые тона. Самое слабое место ORE — чересчур вольное обращение с английским слогом, выражающееся в странных сочетаниях некоторых используемых слов. ★★★



V/A

«Celtic Frost Tribute: Order of the Tyrants»

(CD, Black Lotus/CD-Maximum, 2003, 63:50)

Мода на «трибьютные» альбомы, разразившаяся некоторое время назад и бушевавшая всю последнюю декаду, окончательно было сгинула, но до сих пор, когда на горизонте нет-нет да замаячит очередное посвящение любимому исполнителю, внутри будто что-то вздрагивает и переворачивается. Во всяком случае, мимо альбома, увековечившего почтение отборных дет/блэк-металлических сил легенде Celtic Frost, почти невозможно пройти, несмотря даже на то обстоятельство, что аналогичная акция имела место еще в 1996 году с альбомом «In Memory of Celtic Frost» (Dwell Records). На этот раз отличился эллинский лейбл Black Lotus Records, бросивший клич и собравший под знамена несколько звездных составов (Marduk, Necrophagia, Dimmu Borgir, Akercocke) плюс энное количество не таких популярных, но от этого представляющихся не менее интересными экспонентов сцены (Grief of Emerald, Ragnarok, Hypocrite, Melechesh). Национальной принадлежностью лейбла обусловлено участие в «Order of the Tyrants», помимо скандинавов и англо-саксов, трех греческих

команд, показавших себя с весьма недурной стороны, — Naer Mataron («Return to the Eve»), Order of the Ebon Hand («Rex Irae») и коллектива блэкующих амазонок Astarte («Sorrows of the Moon»).
Трио из Цюриха Celtic Frost никогда не следовало правилам, но обессмертило свое имя путем их последовательного нарушения (не удивительно, что за глаза критики называли их музыку не иначе, как авангардный металл). Оно сумело привнести в жанр практически религиозный трепет, множественные элементы симфонической музыки (CF были первыми «металлистами», на альбоме которых мне довелось услышать духовую секцию) и электроники, тем самым положив начало неповторимому стилю, который все еще является ориентиром для тысяч экстремальщиков по всему миру. Через три своих важнейших альбома — «Morbid Tales», «To Mega Therion», «Into the Pandemonium» — CF пронесли очарование античной историей и заразили им следовавших по пятам прозелитов. Обложки пластинок CF — отдельная статья. Они представляли собой репродукции картин известного швейцарского мастера ужасов Ханса Руди Гигера («Чужой»), которые многократно усиливали светопреставленческие ощущения от музыки.
Надо заметить, что с поставленной задачей представить бронебойные каверы лучших боевиков CF подавляющее большинство участвующих справилось с той или иной степенью блеска. Конечно, вокал Томаса Габриэля Фишера — недосягаемая высота. Трудно было ожидать, что кто-то хотя бы приблизится к нему по степени зловещести. И все же некоторым удалось совершить почти невозможное. Шведы Bewitched в «Circle of the Tyrants» напомнили флоридских детстеров Obituary с их коленопреклоненной версией начала 90-х. Acheron, команда экс-гитариста Nocturnus и бывшего священника Церкви сатаны Винсента Кроули, недавно вернувшаяся из небытия, поразила своим мощным прочтением «Dawn of Megiddo». Marduk («Into the Crypts of Rays») и Dimmu Borgir («Nocturnal Fear») оказались прогнозируемо адекватны. Melechesh («Babylon Fell») не столько удивили своей музыкальностью, сколько самим фактом наличия в Святой Земле каких-либо поползновений подобного рода! Самый необязательный трек, «Beyond the Northwinds», примостился к концу диска — Carrier Flux тщетно пытается вместить мятежный дух CF в рамки «министриподобного» индастриала, но эту попытку трудно поставить ему в зачет, уж больно безжизненной она кажется. Альбом можно рекомендовать как фанатам со стажем, так и начинающим «бесятам». ★★★★

Николай КИРЮХИН



PETER FRAMPTON
«Now»

(CD, SPV, 2003, 60:11)

Что-что, а название выбрано верно — Фрэмптон действительно всегда «здесь и сейчас». От диска же веет полным отсутствием каких-либо иллюзий у его создателя относительно актуальности собственной музыки. Вместе с тем остается ощущение силы, что не мудрено, ведь Фрэмптон — гитарная знаменитость с историей. Чаще всего в этой связи вспоминается группа Humble Pie, а также неудачный киношный проект по битловским мотивам

«Сержант Пеппер», реже — его другие команды, Camel и The Herd. Но это все в прошлом. Уже нет завидной шевелюры, украшавшей альбомы тридцатилетней давности, но остался звук, сущность которого можно определить как золотая середина между утяжеленной акустикой и мастерским мейнстримным блюзроком.

Интересно движение в треугольнике Харрисон — Клэптон — Фрэмптон. Именно покойный битл в свое время подтолкнул Фрэмптона к сольному творчеству, и теперь включение знаменитой «When My Guitar Gently Weeps» Джорджа в новый альбом Питера смотрится вполне естественным шагом. Но, как известно, ее первоначальный вариант был представлен Клэптоном, с музыкой которого постоянно сравнивали сольники Фрэмптона... Питера можно назвать одним из великих неудачников рока — от его таланта ждали гораздо большего, чем он мог предложить. Впрочем, к гениям его никогда не причисляли; нет, не причислят и теперь. ★★★



STING
«Sacred Love»

(SACD, A&M/Пурпурный легион, 2003, 58:13)

В небритом поношенном мужике с обложки трудно признать красавца-лирика, озабоченного судьбами амазонской сельвы. Но так уж Стинг устроен, что никогда не успокаивается. Человека волнуют только высокие материи. Нынешний повод для волнений — воспоминания о взрыве Всемирного торгового центра в Нью-Йорке двухгодичной давности.

Дело в том, что на 11 сентября 2001 года на заднем дворике домика Стинга был назначен VIP-концерт для друзей, знакомых и других неслучайных людей. Перед самым концертом Стинг узнал о взрыве, но отменять ничего не стал, предвосхитив ситуацию с московским фестивалем «Крылья». Так что повод для трагического, негативного восприятия действительности у него был. Даже было сомнение, что певец сохранит в творчестве свое светлое и позитивное настроение. Но новые песни созрели, и они оказались не просто позитивными, но и глубокими.

Творчество Стинга не отличается разнообразием интонаций и тембров, но, несмотря на это, он очень аккуратно выбирал «гостей» для своего альбома. И каждый нюанс оказывается значимым и весомым — будь то фламенко-гитара Висента Амиго, с которой начинается «Whenever I Say Your Name», вокал Мэри Джэй Блайдж — самой многозначительной и понтовой участницы рэповой и r'n'b-тусовки, или ситар Анушки Шанкар на «The Book Of My Life».

Основная часть песен — и хитовая «Send Your Love», и быстрая «Never Coming Home», и неторопливая «Forget About The Future» — сделана в привычной манере и с привычным качеством. Стинг хорош уже тем, что, оставаясь важной частью шоу-водоворота, постоянно старается быть серьезным, но не для того чтобы прочитать нотацию, а с целью выражения царящих в воздухе настроений. ★★★★★



AAVIKKO
«Derek!»

(CD, Solnze, 48:25)

Трио финнов, наигрывающих на клавишных инструментах злобный и якобы наивный серф. Издание включает также дебютный самоназванный миньон, который — еще проще, злее и прозрачней. Притом что звуковые технологии не блещут качеством и новизной, концепция все равно прослеживается четко — мощная суета под клиентом, бездумная и крайне серьезная. Они не шутят, не издеваются, не напрягаются, а просто ритмично двигаются, вперив в пустоту бессмысленный взгляд. Эта пустота, а вернее расфокусировка кадра, которая, как известно, тоже — просто художественный прием, сильно отличают Aavikko от их, казалось бы, братьев по разуму из «Ножа для фрау Мюллер». Для ее выражения прекрасно подходит архаичная студийная электроника, аналоговый клавишный саунд и ехидные, чуть ленивые мелодии родом явно из страны тысячи озер. ★★★★



ROCKETS
«Don't Stop»

(CD, JTCompany S.R.L./Sony, 2003, 46:53)

Сносная работа, но зиждется исключительно за счет старых заслуг людей-роботов — «On The Road Again», «Electric Delight», «Galactica». Эти супертанцы — по одному с каждого хитового альбома Rockets, выпущенных в 70-е, остальное — бесспорно стильная, но достаточно беззастенчивая и эклектичная каша, полученная путем смешивания Space с Джорджио Мородером. Старички от космического диско, не брезгуя романтическими дамскими подпевками и легкими инструментальными номерами, попросту «добили» альбом попытками звучать модно. Но они всегда отличались от вышеназванных музыкантов, как и от вернувшихся почти одновременно с ними Kraftwerk, одним простым качеством — Rockets насквозь неоригинальны, компилятивны, а тут уже не спасут ни наивная космическая эстетика, ни игра в андроидов, ни современные студийные технологии. Если недавно вышедший альбом Kraftwerk можно было назвать лучшим ривайвлом года, то «Don't Stop» — его очень качественное разочарование! ★★★

Александр В. ВОЛКОВ

МУЗЫКА■АФИША



29 ноября

SENOR COCONUT

(Германия/Чили, электро-латин-поп)
ресторан «Тинькофф»
(Москва, Проточный переулок, 11)



29 ноября

EMAK BAKIA

(Испания, построк)
клуб «16 тонн»
(Москва, Пресненский вал, 6)



ЛЕОНИД ФЕДОРОВ
«Лиловый день»

(CD, Геометрия, 2003, 48:26)

Новый диск Леонида Федорова продолжает линию своего номерного предшественника «Четыресполовинойтонны» (1997): характерный федоровский голос на фоне дребезжания расстроенной акустической гитары. Инструментальная часть скупа до минимализма — терзание гитарных струн перемежается эпизодическими наплывами синтезированных струнных, а в отдельных вещах оно припрятано под слоем потрескиваний, попискиваний и шумов, придающих «Лиловому дню» некоторое сходство с альбомами «Гражданской обороны» образца 1989–1990 годов. Образы, транслируемые на слушателя, смазаны и неопределенны, они никак не отливаются в четкие формулировки. Это далеко не «Аукцион», где пространство, время, действие, сюжет были вполне ощутимы. Неслучайно одной из лучших песен выглядит «Муж», составленный из сочетаний слов наподобие: «Муж ли немуж//Мощь ли немощь//Мощь ли немощь немощь ли.//Жил ли нежил//Жаль ли нежаль//Жаль ли нежаль нежаль ли».

Неочевидны и эмоции: вроде есть и грусть, и веселье, и еще много чего, но наступающая по окончании диска тишина не позволяет зафиксировать какое-то определенное настроение, оставшееся по прослушивании. Это, однако, не означает пустоты и тривиальности того, что происходит в течение 48 минут звучания; просто путешествие похоже на сон или медитативный транс, почти не регистрируемый сознанием. Остается только ждать, когда этот материал появится под шапкой «Аукциона» записанным в расширенном составе. ★★★★



TINDERSTICKS
«Waiting for the Moon»

(CD, Beggars Banquet/Союз, 2003, 45:44)

Послание британской группы Tindersticks нередко звучало в том ключе, что все, что хорошо начинается, обречено на прозаичное, а то и печальное окончание. Рецензируемый диск поневоле побуждает применить это наблюдение к самому коллективу. Чтобы найти заметные глазу (или уху) отличия от его предшественника «Can Our Love...» (2001), потребуется не лупа и даже не микроскоп. Чтобы почувствовать восторг от встречи с этим диском, не поможет, наверное, ничего. Tindersticks довольно скоро обнаружили склонность к тому, что называют «перепродюсированием» — избыточно пристальному вниманию к каждой детали звучания в ущерб импульсивности и безрассудности творчества. Столь дорогая сердцу музыкантов манера расцвечивать аранжировки группой струнных (скрипки, альты, виолончели) здесь превращается в наваждение. Совершенно непонятно, зачем для записи этих в общем-то нехитрых мелодий понадобилось 45 человек (кстати, рекорд ансамбля — ранее им удавалось обойтись силами 20–30). Главная же беда заключается в том, что «Waiting for the Moon» кажется именно не меланхоличным, а вялым, этакой сюитой для похоронного оркестра, уныло шпарящего свою единожды затверженную программу. Конечно, мастерство враз не потеряешь, и здесь есть свои удачные моменты («Until the Morning Comes», «Sometimes It Hurts»), но в лучшем случае это всего лишь крепкая ремесленная работа. ★★★



THE LEGENDARY PINK DOTS
«I Did Not Inhale»

(CD, Zakat, 2003, 72:19)

Воспользовавшись августовскими выступлениями LPD в Москве и Санкт-Петербурге, лейбл А.К. Троицкого «Закат» пополнил и без того обширную дискографию сборников группы. «I Did Not Inhale» представляет собой ретроспективу записей Dots 90-х годов, собранную с тщанием, но при руководстве не совсем ясными принципами отбора. С одной стороны, здесь присутствует ряд культовых вещей («I Love You in Your Tragic Beauty», «Remember Me This Way», «Damien»), считающихся визитной карточкой коллектива, с другой — никак не отмечены такие довольно важные релизы, как «The Maria Dimension» (1991), «Shadow Weaver» (1992) и «Nemesis Online» (1998). Также нельзя не обратить внимания на некоторую стилистическую плоскость материала «I Did Not Inhale»: любой номерной альбом LPD выглядит более разноплановым и неожиданным. Впрочем, несмотря на издержки репрезентативности, получившийся результат совсем недурен — откровенно слабых записей нет, что такое LPD худо-бедно представить позволяет... Даже вкладка примечательная; в лучших традициях фирмы «Мелодия» она содержит небольшую пояснительную статью об истории и предназначении группы. Поневоле прослезишься от умиления. ★★★★



SECOND HAND BAND
«Dubbutterfly»

(CD, Exotica, 2003, 60:17)

«Dubbutterfly» — третий релиз московского даб-коллектива Second Hand Band и, по всей видимости, претендующий быть наиболее удачным. Его появлению предшествовали перетряски состава: ушел гитарист Михаил Воинов, пришел басист Сергей Беляев, создателю группы Николаю Анохину пришлось взяться за гитару. Результатом, если верить пресс-релизу, стало появление в звучании Second Hand Band некоего «афро-русского мелодизма», отлитого в звучной формуле «Russian roots with Caribbean fruits». Русскость обеспечивается гитарными переборами, имитацией балалаечных наигрышей и народных напевов, но, скажем прямо, не доминирует и проявляется эпизодически. В остальном это очень солнечная и приятная музыка, по преимуществу удивительно спокойная, но местами активизирующаяся. Пожалуй, что спокойные вариации на тему ambient-reggae, помещенные в начале и конце альбома, выглядят более выигрышными по сравнению с танцевальными боевиками его середины, но здесь возможны и другие мнения. Также можно отметить, что «корневая музыка» у Second Hand Band, как и у многих выходцев из электронной сцены, идет в большей степени от ума, нежели от живота, но и сие не каждый сочтет недостатком. ★★★★



НОЛЬ
«Созрела дурь»

(CD, Отделение ВЫХОД, 2003, 62:22)

Издавая каталог «Ноля», «Отделение ВЫХОД» пополнило дискографию культовой команды сборником ранее не издававшихся записей. «Созрела дурь» составлен из песен, ставших результатом сотрудничества «Ноля» с Сергеем «СиЛей» Селюниным («День большой осы», «Самцы и самки» и т.д.), собственно «нолевских» раритетов («Цветочек») и студийных out-take'ов, отличающихся от альбомных версий аранжировкой, а кое-где и текстом («Мне не место в этом мире», «Коммунальные квартиры», «Блуждающий биоробот #2», «Э.Т.О.Я.Л.Ю.Б.Л.Ю.Т.Е.Б.Я.», «Пушки — в зад!»).

Организация материала на диске, где записи с СиЛей помещены в начало, видимо, должна подчеркнуть, что эта часть — главная; но сие измышление пусть останется на совести Селюнина. Как вокалист он заметно уступает Чистякову, да и песни его никак не назовешь серьезным дополнением к наследию «Ноля», так что первые пять треков, скорее, стоило поставить в конец. Там же, на непросвещенный взгляд рецензента, самое место глуповатой «Пушки — в зад!». А вот с седьмого трека, с «Барыни» в исполнении сайд-проекта «Черные индюки», присказка заканчивается, и начинается сказка. Образуемая данной частью сборника картина во многом аналогична той, что запечатлена на последнем альбоме «Ноля» — «Полундра». Слушая все это сейчас, уже зная дальнейшую судьбу Федора Чистякова, отчетливо понимаешь обоснованность звучащих на «Биороботе» заклинаний о том, что «*****ц особенно близок». ★★★



ГАРИК СУКАЧЕВ
«Poetica»

(CD, Real, 2003, 45:30)

Новый диск Гарика Сукачева вполне может понравиться, если вы способны примириться со множеством всяческих «если», «но» и «хотя». Если вас не раздражает голос, вернее, интонация Гарика. Если вы готовы идентифицировать себя с лирическим героем, передающим свои чувства следующим образом: «на фотку я твою смотрел, аж от любови корчился, так обнять тебя хотел, по ночам ворочался». Если вас не коробит от мелодий в духе «Жиган-лимон», составляющих примерно треть альбома. Если вы считаете нормальным соседство песни о гибели «Курска» и куплетов «За что ж вы ботик потопили, гады, там был старый патефон, фотография Шульженко Клавы и курительный салон»...

Одним словом, складывается впечатление, что Сукачев толком не знал, в какую сторону ему податься, что сделать, да вдобавок рядом не нашлось человека, способного хоть как-то снивелировать фирменное гариковское дурновкусие. В итоге получился компот из босячества, патриотизма и претензий на лирику. Можно, конечно, предположить, что автор как раз и стремился вызвать у слушателя недоумение, но это маловероятно. Завершается диск сомнительным в своей необходимости привеском в виде студийных проб и переговоров о том, что и как записано, контрапунктом к которым идет популярное русское междометие на «ять». Как говорится, поэтика! ★★

Алексей КИРИЧЕНКО



SUPER FURRY ANIMALS
«Phantom Power»

(CD, Sony, 2003, 52:33)

Super Furry Animals наряду с Gorky's Zygotic Mynci и Catatonia были одной из главных сил «валлийского вторжения» второй половины 90-х. С самого момента возникновения в 1993 г. «Животные повышенной пушистости» напряженно искали свое неповторимое лицо или, если желаете, морду, по ходу дела сплавляя вместе совершенно несопоставимые элементы — от техно и панка до фолка и арт-рока. Критики всегда высоко ценили эклектичный экспериментальный подход кардиффского квинтета, но пробиться в мейнстрим им почему-то так и не удалось. «Phantom Power» («Призрачная сила») — их шестая студийная пластинка. Она посвящена тем таинственным, непонятным, зловещим силам, которые, похоже, управляют миром помимо воли людей. Именно поэтому многие происходящие сегодня события совершенно не поддаются логическому объяснению. Кто виноват в том, что мир раздирают войны («Видел ли ты когда-нибудь солнце, восходящее под залпы орудий? ...Видел ли ты когда-нибудь море, окрашенное в красный цвет истекающей кровью армией?» — «The Piccolo Snare»)? Кто повинен в том, что мальчика лучше понимают его черепашки, чем родной отец («Venus and Serena»)? Или в том, что после аварии в Чернобыле повышение уровня радиации в Северном Уэльсе привело к огромному росту числа детей, больных острым лейкозом («Облако на облаке плачет ядовитым дождем... Это не игровая приставка, это — не игра» — «Bleed Forever»)? Мягкий голос вокалиста Гриффа Риса рассказывает простые и одновременно мудрые истории о жизни, смерти и любви. Пафос и меланхолия на пластинке соседствуют с очаровательной несерьезностью и легким юмором, а возникающие порой апокалиптические видения уравновешиваются сладкими, безмятежными поп-гармониями и незамысловатыми, хотя и довольно разнообразными аранжировками. Чего тут только нет: от регги («The Undefeated») до металла («Out Of Control») и арт-попа («Slow Life»). С другой стороны, все это порой звучит уж больно пасторально, расслабленно и доходчиво. Почему-то кажется, что раньше их музыкальная смесь была покрепче, звучала порезче и понапористей. ★★★





TOWN AND COUNTRY
«5»

(CD, Thrill Jockey, 2003, 46:07)

Борьба за экологически чистую продукцию сегодня ведется на всех уровнях и во всех областях. Не миновала она и музыку. Вот уже 7 лет на переднем крае этой борьбы находится чикагский квартет Town and Country. В начале своей карьеры его участники для создания музыки еще использовали электрогитары и тейпы (магнитофонные лен-

ты с предварительно сделанной записью). Но свою последнюю, пятую пластинку (под остроумным названием «5») они записали без использования всяких студийных трюков и примочек, без компьютеров и сэмплов — просто четверо музыкантов собрались в студии и играли на акустических инструментах (альте, гитаре, басовом кларнете, фисгармонии, корнете, контрабасе, челесте), даже не усиливая их звучание электрически. Нужно ли добавлять, что ни о каких наложениях при записи не могло быть и речи — все композиции записывались вживую, за один прием (играли до тех пор, пока результат не удовлетворял музыкантов). Если же отбросить иронию по поводу экологии звука, то нужно признать, что эта музыка как минимум красива. Она похожа на кружева — так же изящна, воздушна и богата деталями. Оставаясь акустической, она имеет ярко выраженный экспериментальный характер и звучит исключительно современно. Музыканты балансируют на грани между джазовой импровизацией и классической композицией, демонстрируя весь ассортимент своей звуковой продукции — от продолжительных, погружающих слушателя в транс треков с довольно динамичным ритмом до камерных пьес с едва различимыми микротональными сдвигами. По большей части тихая и спокойная, эта музыка отнюдь не пресная и совсем не скучная. В ней есть какое-то внутреннее напряжение, драматургия и сюжет — не очевидный, но крепко сбитый. Новая пластинка является важной вехой на пути исключительно своеобразной группы к созданию собственного уникального языка. ★★★★

Владимир НАСОНОВ



«MAN OF LA MANCHA»
The New Broadway Cast Recording
(CD, RCA Victor, 2003, 52:12)

Спустя более чем тридцать лет с момента своего создания, знаменитый мюзикл «Man of la Mancha» вновь поставлен на Бродвее. Нестареющий сюжет, вышедший из-под пера Мигеля Сервантеса и переработанный в конце пятидесятых Дейлом Вассерманом для телевизионной постановки, обрел-таки вторую жизнь и, как полагается каждой крупномасштабной антрепризе, был увековечен в аудиоформате. Вряд ли имеет смысл говорить обо всех сюжетных перипетиях данного произведения — они и так более-менее известны любителям искусства по книгам, фильмам и даже анекдотам. Однако музыкальное содержание диска вполне может представлять интерес для ценителей жанра.
В отличие от многих бродвейских шоу, «Man of la Mancha» скорее представляет собой интересный синтез рок-оперы и музыкальной драмы. Роль лидирующего инструмента на протяжении почти всего диска исполняет акустическая гитара, поддерживаемая секцией деревянных духовых. Что касается струнных смычковых, то они не были задействованы вообще, и единственными признаками, указывающими на близкое родство «Man of la Mancha» с прочими мюзиклами, являются изредка встревающие в повествование фанфарные хуки. Впрочем, этих скудных выразительных средств композитору Митчу Лею оказалось вполне достаточно для того, чтобы удачно соединить вместе оригинальное звучание, сильные запоминающиеся мелодии и специфику испанской народной музыки. ★★★★



METALLICA
«St. Anger»
(CD, Vertigo, 2003, 75:06)

За свою двадцатилетнюю историю Metallica умудрилась сменить немалое количество масок. В творческом багаже одной из самых коммерчески успешных групп мира нашлось место самым различных по стилю альбомам: от тру-хэви-металлического «Kill 'Em All» и прогрессивного «...And Justice for All» до тягуче альтернативных «Load» и «Reload». Конечно, затруднительно найти поклонника Metallica, которому пришлись бы по душе все их альбомы без исключения, однако и «трэшевая», и «альтернативная» Metallica всегда находила своего слушателя, поскольку ее всегда отличало отменное качество сочинения и исполнения. Однако годы, похоже, берут свое, ибо новый альбом представляет собой ничто иное, как наспех сделанную модную поделку. Всегда уделявшие огромное внимание сочинению оригинальных риффов и интересных мелодических решений, на «St. Anger» Metallica стали выглядеть как второсортная нью-металлическая группа. Альбом буквально нашпигован невыразительными куплетами, нуднейшими припевами и стандартными риффами, не вызывающими ничего, кроме смертной тоски и желания поскорее завершить сеанс прослушивания. Нарочитая лохматость и расхлябанность, призванные, по всей видимости, продемонстрировать молодецкий оптимизм музыкантов, почему-то больше походят на халтуру. ★★

Алексей ПЛОТНИКОВ





МУЗЫКА■АФИША

6 декабря

Мультимедиа-фестиваль современного искусства Финляндии

«НОЧЬ НЕЗАВИСИМОСТИ»

при участии: THE FLAMING SIDEBURNS, CLEANING WOMEN, KLUSTER feat. KIMMO POHJONEN, DON JOHNSON BIG BAND, PUOLA, ELAKELAISET, HUORATRON и др.
Клуб «Б-2»
(Москва, Большая Садовая, 8)





BILL FRISELL

«The Intercontinentals»

(CD, Nonesuch/Пурпурный легион, 2003, 70:34)

Гитарист Билл Фризелл до сих пор — видимо, по инерции — известен как джазовый музыкант, хотя времена, когда он увлеченно исследовал горизонты джазового мэйнстрима с Полом Мотяном и дали джазового авангарда с Джоном Зорном, прошли. В течение шести последних лет Фризелл все более последовательно расширяет границы стилей, упорно стремясь к некоей всемирной гармонии, в которой слились бы идеи и мотивы фольклора разных уголков Земли. Результаты его трудов невозможно назвать этноджазом, поскольку это наименование утвердилось за теми видами импровизационной музыки, которые базируются на неамериканских формах — а музыка Фризелла основана, в первую очередь, именно на глубинных традиционных формах американского фольклора, как бы молод этот фольклор ни был. Однако метод Фризелла — не изолирование американских элементов, а включение их в мировой поток; его основная идея — не просто сплав музыкальных элементов Америки и внешнего мира, а последовательное вычленение в местной фольклорной традиции элементов, из которых она сложилась, и выделение в каждом элементе праосновы — с тем, чтобы затем эти праосновы сложить в новую, синтетическую общность, подлинную «музыку мира». И если по прошлым работам Фризелла можно было судить об этом замысле лишь в деталях, то в новейшей замысел, пожалуй, впервые раскрывается во всей полноте — так чтобы получался не набор разностилевых композиций, а единый альбом во вполне концептуальной сюитной форме. Через диск красной нитью проходит африканская тема, навеянная знакомством и сотрудничеством Фризелла с одним из величайших музыкантов современной Африки — малийским гитаристом и певцом Бубакаром Траоре. Парадоксальным образом сам Бубакар в записи не участвовал, хотя это и планировалось. Зато участвовала отличная сборная разноплеменных мастеров — от давних соратников по исследованию американского фольклора, стил-гитариста Грега Лейша и скрипачки Дженни Шейнман, до африканского перкуссиониста Сидики Камара, греческого мастера игры на арабской лютне уд Христоса Говетаса и бразильского гитариста Винисьюша Кантуарии. В создании живого и яркого звукового полотна, где оригинальные звучания электрических и акустических гитар Фризелла деликатно встроены в ткань акустических инструментов его партнеров и переплетены со сложными задними планами, составленными из изысканных дилэев, решающее участие приняли продюсер Ли Таунсенд и звукоинженер Такер Мартин. ★★★★★



KAMMERFLIMMER KOLLEKTIEF

«Cicadidae»

(CD, Staubgold, 2003, 42:40)

Этот германский эмбиент-коллектив начинался в Карлсруэ как сольный проект клавишника, гитариста и продюсера Томаса Вебера, но постепенно оброс массой других участников. Сейчас их шестеро, причем трое имеют джазовое прошлое — вибрафонист и барабанщик Кристофер Бруннер, саксофонист Дитрих Фот и контрабасист Йоханнес Фриш. Записанный в расположенной в Карлсруэ студии Kinda Cloudy альбом представляет весьма добротный европейский эмбиент не без импровизационных элементов, в основном выражающихся в довольно радикальных скрипах и воплях почти что фри-джазового саксофона. Первоначально эти завывания поверх благостного эмбиентного мурлыканья кажутся чужеродными, но чем глубже слушатель погружается в ленивую, дождливую (треть названий треков связана с дождем и водой) эстетику записи, тем более органичными, тоскливо-умиротворяющими они становятся. Впрочем, саксофон — не единственный здесь живой элемент: основная музыкальная идея этого альбома (как и многих других работ европейских экспериментаторов того же направления последнего времени) — именно взаимодействие электроники и живого звукоизвлечения, в первую очередь акустического. Нельзя не признать, что взаимодействие это в работе немецких музыкантов действительно имеет место, более того — происходит вполне органично и даже оригинально. Правда, порекомендовать альбом тем, кто ищет ярких идей и происходящих в музыке каких-никаких событий, трудно: событий не происходит, а идеи излагаются крайне скупо и сдержанно. Но на альбоме есть свой маленький шедевр — коротенькая версия темы «Blood» звезды европейского джазового лейбла ECM Аннет Пикок. ★★★

THE MAGIC BAND

«Back to the Front»

(CD, All Tomorrow's Parties, 2003, 55:46)

Легендарный рок-эклектик Капитан Бифхарт (урожденный Дон Влит), наперсник юного Фрэнка Заппы и его соратник по ранним безумствам 1960-х (когда они вдвоем уехали в большой мир из пустыни Мохаве), в последние 20 лет не появлялся на публике в качестве музыканта: сначала потому, что бросил музыку и успешно занялся живописью, а в последние годы — из-за рассеянного склероза. Однако дело его живет, так как его уникальное творческое наследие (соединяющее крепчайшую блюз-роковую традицию со вполне авангардными идеями контролируемого хаоса и тотального абсурда) оказало колоссальное влияние на несколько поколений музыкантов по всему миру — влияние, до сих пор ясно ощутимое у множества представителей панк-рока, «новой волны» и более поздних течений. Данный альбом — приношение соратников Капитана Бифхарта его таланту. Да, это уже не Captain Beefheart & His Magic Band — это просто The Magic Band, причем такой, каким он при Капитане никогда не был: собравшийся для участия в фестивале All Tomorrow's Parties состав включает участников The Magic Band разных лет, от барабанщика состава 1967 г. Джона «Драмбо» Френча (он на альбоме еще и поет, и играет на губной гармонике, имитируя — причем иногда довольно близко к оригиналу — неподражаемую манеру пения Капитана) и басиста состава 1969 г. Марка «Рокетт Мортон» Бостона до гитаристов более поздних составов, включая Гэри «Мантиса» Лукаса, игравшего на «Doc at the Radar Station» и «Ice Cream for Crow» (а впоследствии органично вошедшего в круг музыкантов нью-йоркского Даунтаун-авангарда). Интересно, что альбом был записан до концертных выступлений — это своего рода репетиционная запись. Дух Капитана Бифхарта и правда витает над этим альбомом — хотя начинать с него знакомство с музыкой авантрокового пророка довольно странно. Все-таки с каким бы огромным уважением и неподдельной страстью музыканты ни гальванизировали славные страницы истории, самого Капитана здесь, к сожалению, нет, а в его отсутствие значительная часть мрачно-ехидного очарования музыки уходит. ★★★

Кирилл МОШКОВ



PREDOMINANCE

«Hindenburg»

(CD, Loki Foundation, 2003, 53:16)

Тягучий и тягостный инструментальный стиль, известный под названием дарк-эмбиент, дал миру не так много по-настоящему ярких, самобытных фигур — Lustmord, Raison d'Etre, Bad Sector, кто там еще? Главную скрипку здесь играют проекты с трех-четырех специализированных лейблов, раньше других застолбивших нишу и сумевших заполнить ее качественным материалом. Остальные плетутся в хвосте, довольствуясь ролью подражателей. Одним из локомотивов движения вперед в рамках данного направления, который совершенно точно обладает собственным видением предмета и ни на кого не похожим лицом, вот уже несколько лет считается лейпцигский Loki Foundation — «домашний» лейбл Inade, Turbund Sturmwerk, First Law, Herbst9, Dagda Mor и, конечно, Predominance — всего лучшего, что может предложить ныне германская ритуальная сцена. Особенность выходящих под маркой Loki работ заключается в том, что они зачастую строятся на некоем сквозном замысле. Так, представленный вашему вниманию диск рассказывает историю трагической гибели 6 мая 1937 г. в районе местечка Лэйкхерст (шт. Нью-Джерси) пассажирского дирижабля «Hindenburg» — самого крупного воздушного судна, когда-либо поднимавшегося в небо (рекорд, между прочим, так и оставшийся непобитым). Названный в честь видного прусского военачальника/политического деятеля Пауля фон Гинденбурга корабль-гигант должен был бороздить воздушное пространство, совершая трансатлантические рейсы из Европы в Америку и обратно с сотнями пассажиров на борту, но судьба распорядилась иначе. Обстоятельства гибели «Гинденбурга» окутаны завесой тайны, которую не удалось разрешить вплоть до сегодняшнего дня. Сторонникам теории заговоров подбросили очередную головоломку — идеальная завязка для любого идейного проекта. Первоначально увидевший свет в 1998 году виниловый мини-альбом был переиздан на CD со слегка измененным графическим дизайном, доукомплектован тремя новыми треками и ремиксом дуэта Inade. Если Герт Зауниг и раньше не чурался создания специфической атмосферы за счет мастерского обыгрывания голосовых сэмплов, то здесь мы имеем дело с целыми тремя треками, снабженными его вокалом, — «Luftschiffe» и «Four Symbols» (последний — в двух версиях). Благодаря наличию прямого барабанного бита и полноценной вокальной партии несоответствие этих треков формальной схеме саунда, обыкновенно закрепленной за дарк-эмбиентом, конечно, не может не броситься в глаза, но проекты с Loki известны как раз тем, что не трактуют свою музыку слишком узко, всегда оставляя простор для эксперимента, игры воображения, которое никакими рамками, как известно, не сдержать. Зауниг поет, зычно растягивая слова, давая слушателю прочувствовать весь ужас трагедии, добиваясь при помощи весьма скромного резерва своего голоса настоящего накала и страсти. ★★★★



HANS JOACHIM IRMLER

«Lifelike»

(CD, Staubgold, 2003, 44:33)

Знатоки истории припомнят, что участием органиста Ханса-Йоахима Ирмлера отмечены все классические альбомы немецкой группы Faust, в первой половине 70-х задававшей тон в европейском прогрессивном движении, что в более позднее время получило наименование «краут-рок», а вместе с наименованием — всеобщее признание и любовь, которой они были обделены в эпоху своей молодости. Сейчас уже как-то неудобно не признавать безусловную роль, которую команды, подобные Faust, Can, Neu!, Amon Duul, сыграли в будущей судьбе таких направлений, как индастриал, панк, новая волна, электроника и построк. Многие, конечно, в курсе того, что Faust были одними из самых таинственных представителей данного поколения музыкантов, о чем еще писал незабвенный Джулиан Коуп в своем «Краутрок-сэмплере». Творчество Faust, в том числе и благодаря их широко освещавшемуся сотрудничеству с Тони Конрадом, сыграло сугубо положительную роль в усвоении патлатым поколением авангардных идей композиторов-минималистов. Ирмлер был также одним из инициаторов воссоединения Faust в 90-е, когда он к своей штатной должности прибавил крайне важную роль саундпродюсера. Примат инстинктивного над рассудительным — то, что отличает первый сольный альбом Ирмлера (кстати, первый сольник, выпущенный вообще кем-либо из оригинального состава Faust). Магия громкого имени никого не должна ввести в заблуждение: «Lifelike» — работа более цельная и менее размашистая, нежели основная часть наследия Faust и самое близкое к нему в каталоге последних — саундтрек к немому фильму режиссера Фридриха В. Мурнау «Носферату», с которым «Lifelike» роднит плавное, неторопливое повествование, игра полутеней и окутывающий туман. Музыка требует сосредоточенности, поскольку основные события происходят на заднем плане, одни и те же элементы, словно заветные маячки, возникают то тут, то там в каждой второй композиции. Что характерно, альбом получился совсем не ностальгическим, чем так часто грешат сольники мэтров мэйнстримного рока 60–70-х. Впрочем, тут уж нужно делать скидку на то, что «Lifelike» к року ни при каких обстоятельствах причислен быть не может. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



[2/TAU] BORIS D HEGENBART

«[somethingmovinginsideplasticbox]»

(CD, Quecksilber, 2003, 56:53)

Работающий в области компьютерного саунд-арта берлинец Борис Д. Хегенбарт создал проект [2/TAU] в 1996 г. С самого начала его основной идеей было комбинировать звуки, создаваемые электроникой, со звуками, производимыми человеком. «[somethingmovinginsideplasticbox]» («нечтотрогательноевпластиковойкоробочке») — его второй альбом. 13 треков представляют собой звуковые наброски и эскизы — легкие, воздушные, изменчивые, как игра солнца на воде или движения тени под деревом. Они похожи на остановившие мгновенье снимки, на собранные в маленьком тесном коробчонке сувениры о памятных встречах. Хегенбарт работает на стыке конкретной музыки (musique concrete) и электроакустики, используя для создания композиций в качестве инструментов как «полевые записи» че-

ловеческих голосов, гудков автомобилей и т.п., так и звуки, сгенерированные при помощи компьютерных программ. При этом он действует не как расчетливый аналитик, а как поэт-романтик. Для его произведений нехарактерна продуманная завершенность, они переходят одно в другое и звучат спонтанно и непредсказуемо, как импровизационная музыка (ранее Хегенбарт уже работал в этой области, в его послужном списке — совместный альбом с венским гитаристом-импровизатором Вернером Дафельдеккером). Автор смотрит на будничную городскую жизнь под каким-то непривычным углом, и в его интерпретации она кажется удивительной и загадочной, приобретает новое дополнительное измерение. Для того чтобы найти точку обзора, выбранную автором, от слушателя потребуются определенные усилия, но он будет вполне вознагражден мгновениями светлого покоя. ★★★★

МУЗЫКА АФИША

6 декабря

Synthetic Snow Festival

при участии групп **Melotron** (Германия), **Apoptygma Berzerk** (Норвегия)

клуб «Roxy»

(Москва, Стар. Басманная, 20)

9 декабря

Manfred Mann's Earth Band

Москва, ДК им. Горбунова

18 декабря

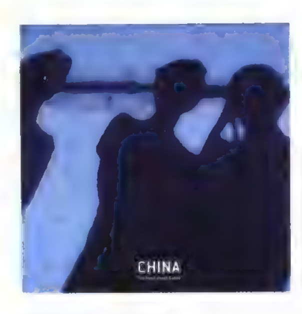
BERTRAND BURGALAT with A.S. DRAGON

(Франция, инди-поп)

клуб «Б-2»

(Москва, Большая Садовая, 8)





VARIOUS ARTISTS
«China — The Sonic Avant-Garde»

(2xCD, Post-Concrete, 2003, 62:08+60:03)

На современной музыкальной карте мира Китай — территория совершенно неизведанная. Мы понятия не имеем, какая там поп-музыка, есть ли вообще рок, на каком уровне находится электроника, а уж назвать имя хотя бы одного современного композитора, музыканта или певца не сможет, я думаю, почти никто. Это тем более удивительно, что последние пару десятилетий world-beat пользуется устойчивым спросом, а исполнителей из соседней Японии каждый из нас может назвать по нескольку имен в любом жанре. Так что значение двойного компакт-диска, выпущенного американским лейблом Post-Concrete, трудно переоценить. Он предлагает нашему вниманию более двух часов звукового авангарда, 33 работы в области экспериментальной электроники и саунд-арта двенадцати различных исполнителей из 5 крупнейших китайских городов. Разнообразие представленного поражает: тут и хардкор-нойз, и эмбиент, и звуковые коллажи, и конкретная музыка, и электроакустика, и звуковая поэзия, и пландерфоника (хочется перевести этот термин на русский язык словом «ворофония»). Звучит это, смею вас уверить, не менее разнообразно. Благодаря удачному расположению треков альбом не кажется диковато-пестрым лоскутным одеялом и слушается на одном дыхании. Несмотря на «продвинутость» формы, вся музыка абсолютно слушабельна. Из запомнившихся исполнителей хотелось бы отметить Zhong Minjie («SFX003» — брутальный цифровой садомазохизм с эротичными девичьими стонами; «SYS003» — контрастный шумовой душ), Zhang Jungang («X-Rate» — изысканный эмбиент, напоминающий слабое мерцание далеких огней), Fu Yu («Fish Cooking» — минималистская компьютерная сюита из трех треков), Hu Mage («Edit 2» — нечто вроде мелкой терктейблистской нарезки), Wang Changcun («Lunch Life» и «Song Without Words» — бесконечная борьба с песенной формой). Вообще, интересного много. Категорически не понравились лишь треки Beijing Sound Unit («Green Army Uniform» и «After Dinner»), запечатлевшие нечто вроде сцен семейного пения под систему караоке. ★★★★

Владимир НАСОНОВ



AGF
«Westernization Completed»

(CD, Orthlorng Musork, 2003, 50:09)

Фройляйн Antye Greie-Fuchs, сокращенно AGF — девушка многих недюжинных талантов: певица и саундпродюсер группы Laub, автор некоторого количества релизов для лейблов Kitty-Yo и Mille Plateaux, коллаборатор ряда записей Владислава Дилея и Крэйга Армстронга. А еще чудо-барышня — кинорежиссер, живописец, дизайнер, модный стилист. К тому ж и стихи сочиняет, и музыку на лэптопе производит. «Westernization Completed», сольник AGF, способен создать приятный звуковой фон, а также достаточно любопытен с точки зрения пристального и разностороннего разглядывания довольно причудливых деталей музыкального калейдоскопа, который альбом, собственно, из себя представляет. Ну да все по порядку. При прослушивании достаточно скоро возникают неизбежные ассоциации с давними записями Энн Кларк, Лори Андерсон и даже с Crystal Belle Scrodd — соло-проектом Дайен Роджерсон из Nurse With Wound, во-первых, из-за того что AGF практически отказалась от собственно пения, хотя поет она весьма недурно и бывает сравниваема критиками с самой Бьорк, а предпочла произносить стихи в нарративной манере, притом задействовав немалое число хитро накрученных цифровых обработок. Во-вторых, по причине экспериментально-эмбиентной инструментальной части — ритмы, правда, имеются, но основной, тем более танцевально-грувовой, нагрузки не несут. Последняя из приведенных ассоциаций появляется из-за вышеупомянутой странной и изощренной мозаики приемов, преподнесенных с изрядной долей перверсии: кусочки эмбиентных зависов чередуются с обрывками очень неплохих легких мелодий, почти что темным индастриалом, нарочито кривобокими вставками из хаус- и транс-областей, художественно замороченными сэмплами инструментов из джазового и «этнического» арсеналов, лэптоповым clicks & cuts, Asphodel'евского свойства дабом и сверхграмотными хип-хоповыми паттернами, которые AGF опять-таки разделала в «компе», как бог черепаху. Высший же балл этой тщательной и трудоемкой работе мы не сможем поставить по одной, но веской причине. Как фон пластинка работает замечательно, каждый компонент весьма любопытен для отдельного смакования, но единая картина, которая, спору нет, вполне вырисовывается, вышла не слишком выразительной. ★★★★

ZBIGNIEW KARKOWSKI
«ElectroStatics»

(CD, Post-Concrete, 2003, 41:40)

Долгожданная работа пана Збигнева, сумасшедшего физика и по совместительству





музыканта — что называется, «a must have» для всех самоотверженных поклонников наукообразного прибороемкого жанра, произведений Джона Данкана, The Hafler Trio, Arcane Device, ранних Pan Sonic и поздних Coil, потребителей продукции лейблов Touch и Ash International. Карковски сам конструирует приборы, проводит их лабораторные и полевые испытания, а результаты порой записывает на долгоиграющие носители. Звуковыми источниками для настоящего сорока-с-лишним-минутного сета послужили волны shortwave-радиоприемников, шумы сканера, сигналы с прямого выхода антенны, трансформатора и «земли» и резонансы белого шума. Результат — предельно убедительный и абсолютно бескомпромиссный электроакустический трансэмбиент (мы посчитали возможным употребить данный термин, хотя музыка Карковски не имеет решительно ничего общего с позитивным уютным бульканьем), совместивший полярные измерения (вселенских масштабов низкочастотные объемы и субатомарную микроскопию) — гипнотически завораживающий и восхитительный в своей бесчеловечности, наполненный ощущением тайны и опасности. Так что знатокам стоит приготовить деньги на покупку, а несведущим, пожалуй, имеет смысл поостеречься — воздействие такого рода музыки на психику и соматику может быть непредсказуемым. ★★★★★

KARL BARTOS
«Communication»

(CD, Home/Sony, 2003, 52:13)

Не пластинка, а мастер-класс модного электроклэша для молодых эпигонов. Автор, Карл Бартос (или Бартош, если угодно), некогда стоял манекеном за электроперкуссией у Kraftwerk, держал в руках оснащенные проводами палочки, но потом что-то у него с Ральфом и Флорианом не заладилось, и вот, спустя немало лет наконец-то порадовал сольником. Порадовать порадовал, но не так чтоб уж очень. Мастерство, конечно, осталось при нем: звук альбома неправдоподобно сочный и мясистый (немецкие аналоговые синтезаторы — вообще культ, фетиш для понимающего человека), «Вальдорф-Аттак» смачно щелкает клестом, вокодеры мяукают пришельцами, тембральный подбор безупречен, крафтверковская школа досконально выверенных длительностей нот и «хвостов» обработок представлена во всей силе, наивно-романтичная мелодика — не придерешься. Если главные хиты отчетливо и откровенно оглядываются на классику покинутой автором группы (вступление к «The Camera» — один в один «We Are the Robots», а «Life» целиком, по большому счету, — реплика «Computer Love»), то среди номеров условно «проходных» опытный слушатель различит и фирменный суисайдовский ход («Interview»), и ньюмановскую инопланетщину («Another Reality»), и даже спастические ритм-подскоки, очень напоминающие Devo («Ultraviolet»). В общем, собран «Communication» безукоризненно настолько, что воспринимается как учебник и руководство, но вот беда — отчего-то не цепляет. ★★★

Виталий СТЕРН



EVGENY KISSIN

Brahms Sonata, Op. 5

(CD, RCA Red Seal, 2003, 56:15)

Поразительно, что соната №3 фа минор — такое масштабное (время звучания — около 40 минут), отличающееся образной глубиной сочинение — была создана Йоханнесом Брамсом, когда ему только исполнилось 20 лет! В 1853 году юноша переступает порог дома супругов Шуман, Роберта и Клары, в Дюссельдорфе, и чуть позже показывает им (исполняет сам — Брамс был блестящим пианистом) свои первую и вторую сонаты, а также две части незавершенной третьей (она и записана на диске). Именно в этом году в издаваемом Шуманом журнале «Neue Zeitschrift fuer Musik» появляется статья «Neue Bahnen» («Новые пути»), где дается восторженная оценка незаурядному дарованию молодого композитора. Если бы Шуман прожил больше (маэстро умер в 1856 году), он, вероятно, был бы немало удивлен, узнав, что эта грандиозная соната станет последним сочинением Брамса в данном жанре. В музыке сочинения — удивительный сплав драматизма, страстного пафоса с проникновенным лиризмом. Настоящая высокая классика. Записанные Евгением Кисиным две пьесы ор. 76 — Intermezzo №7 и Capriccio №2 — созданы спустя 24 года после сонаты. Эти миниатюры — среди лучших вещей композитора. Но все же и они уступают в популярности знаменитым «Венгерским танцам». Оригинал сочинения — четырехручная версия для рояля. Каких только аранжировок «танцев» не появилось впоследствии — для скрипки и фортепиано, для квартета саксофонов, квинтета медных духовых, оркестра и т.д. Сольная фортепианная версия (авторская) — из наименее известных. В программу включены пять блестящих виртуозных миниатюр (всего в цикле 21 пьеса) — Е. Кисин нередко исполняет их в концертах.

Много восторженных эпитетов заслуживает исполнитель. Несмотря на молодость, он уже замечательный мастер. Блестящий пианизм, глубина мысли, тонкая музыкальность — его отличительные черты. Лишь иногда форте музыканта кажется слегка форсированным, ударно-жестким, а пиано излишне легковесным, исполнительская графика крупных планов совершено «правильной» — и оттого в ряде фрагментов исполнения теряется личность интерпретатора. Творческий почерк Кисина — своеобразное стилистическое «стяжательство», пианист будто стремится взять все самое лучшее от всех — но неизбежно теряет при этом что-то свое, личное. Порой у некоторых из нас может возникнуть и ностальгия по изумительной черте «старых» артистов — у них в формальную исполнительскую логику всегда вплеталось множество золотых нитей искренних, спонтанных, «сердечных» движений, направляемых поводырем безупречного вкуса, движений, не подвластных всепроникающей (сегодня) обязательности разъяснений или ссылок на известные эталонные прототипы. В почете была «Ее Величество Индивидуальность». Предлагаем читателям лично познакомиться с данным релизом и оценить степень верности (или спорности) содержащихся в этом тексте утверждений. Рецензент оценивал работу Е. Кисина по самому большому счету. Главное — того требует масштаб его таланта. Ну, а критические нотки следует воспринимать более в контексте серьезного разговора об исполнительстве вообще: данные краткие рассуждения, возможно, были спровоцированы и тем, что превосходная брамсовская запись Е. Кисина соседствует в серии Red Seal с работами действительно великих инструменталистов и дирижеров века минувшего.



MELODIES FRANCAISES

(Faure, Chausson, Ravel, Debussy, Poulenc)
Nathalie Stutzman, contralto

(2xCD, RCA Red Seal/ Artistes Repertoires, 2003, 79:15+77:46)

53 записи RCA Red Seal продублированы и скомпилированы в 13 альбомах новой интереснейшей серии Artistes Repertoires, выпущенной концерном BMG в 2003 году. Издания эти, вероятно, сделаны в первую очередь для французских любителей классической музыки — на это указывает как то, что инициатором проекта является BMG France, так и то, что аннотации к записям сделаны исключительно по-французски. Альбом представляет камерную вокальную лирику пяти значительных авторов. Имена и соответствующие разделы творчества некоторых из них более известны любителям классики. К ним можно отнести произведения Форе, Дебюсси, Равеля. Вокальная музыка Шоссона и Пуленка известна меньше, и данное издание позволяет оценить высокие художественные достоинства произведений — этому помогает их соседство на дисковом пространстве с произведениями более именитых соотечественников. Объединяет оба диска альбома удивительная, неповторимая мелодика французского языка и порожденная ею и французской культурой в целом особая — гибкая, изменчивая, трепетная — пластика музыкальной ткани. Следует отметить, что на создание практически всех вокальных миниатюр композиторов вдохновила лирика местных поэтов — их стихотворения положены на музыку. Голос Натали Штутцман в аннотации определяется как контральто, хотя вернее будет назвать его меццо сопрано. Но важнее этих формальных моментов то, что она обладает удивительной красоты камерным голосом, изумительной, совершенно безупречной вокальной техникой, несомненно, выдающейся музыкальностью и значительным интерпретаторским даром. Бархатистый по тембру при звучании в нижнем и среднем регистрах, поднимаясь выше, ее голос приближается по окраске к центральному сопрано. Исполнительница не допустила ни одного поверхностного, формально-легковесного движения. В данном случае можно говорить о глубоко проникновенном прочтении этой отличающейся широким образным диапазоном и требующей от исполнителя незаурядной тонкости музыки. Нельзя не упомянуть аккомпанировавших Натали Штутцман пианистов-концертмейстеров Катрин Колар и Ингер Седерґрен. Качество их ансамблевого дуэта с певицей очень высокое.

Артем АВАТИНЯН

МУЗЫКА АФИША



28–29 ноября

Philip Glass Ensemble

(США, живое музыкальное сопровождение фильма «Koyaanisqatsi», режиссер Годфри Реджио)
Московский международный дом музыки


НАШЕСТВИЕ
ВЕРСИЯ 2003
ФЕСТИВАЛЬ
"Нашествие. Версия 2003 Свободный Доступ"
шел в прямом эфире "Нашего Радио"
эфирного времени
За это время
отыграли в студии живые сеты.
В съемках телевизионной версии фестиваля
было задействовано
12 телекамер.
Радионашествие было слышно в 183-х
городах России
и Ближнего Зарубежья.
СВ@БОДНЫЙ ДОСТУП
Интернет 26500 зрителей/слушателей
из России,
ближнего и дальнего
зарубежья,
в том числе,
из США,
Новой Зеландии,
Аргентины, Мексики,
Великобритании, Франции,
Испании,
Италии,
Греции, Германии, Швейцарии,
Голландии, Люксембурга,
Финляндии, Норвегии, Исландии,
ЮАР,
Египта, Саудовской Аравии и Китая.



Аленький цветочек

(Студия Горького, 1977/ R.U.S.C.I.C.O. 65 мин)

Киносказки 70-х памятны стремлением их создателей переиначить хрестоматийное и обратиться к взрослым. Но если Марк Захаров в «Обыкновенном чуде» таким способом заставляет нас поразмыслить о вечном, то «Аленький цветочек» Ирины Поволоцкой вырождается в эстетство. А ведь есть интересные решения и в сюжете, и в визуальном ряде. Но рассыпанные по сценарию обещания чудес не выполняются. Поволоцкая, по собственным словам, хотела создать эротическую сказку, но подтекст ухватить невозможно; декорации, оригинальные на первый взгляд, из-за операторских повторов быстро приедаются. За исключением Колдуньи в добротном исполнении Аллы Демидовой, герои откровенно мелковаты и кажутся призрачными. Ничего не поделаешь, есть режиссеры и с маленькой буквы...

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Отличный по техническому состоянию исходник оцифрован качественно (практически нет выпадений и рывков при смене сцен), но возраст картины не мог не сказаться: контрастность невелика, цвета блеклые.

Звук ★★★

DD 5.1. Преобразование монофонического саундтрека в многоканальный кажется нарочитым: тыл вступает эпизодически, поэтому глубина звуковой картины сильно колеблется.

Доп. материалы ★★★★

Интервью с режиссером и художником, фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★



Илья Муромец

(Мосфильм, 1956/ Крупный план–Lizard, 89 мин)

Красивая картина, сделанная по голливудским образцам: цельный герой, которого нельзя не любить, массовые сцены, роскошные наряды... Охаять фильм проще простого: дескать, персонажи красуются, сюжет слащавый. Однако перед нами — экранизация русской былины, учтите особенности жанра, и недостатки превратятся в достоинства. Напевная речь приласкает слух, в массовых сценах угадаются знаменитые картины Васнецова, а патриотические речи Ильи Муромца найдут отклик в сердце. Впрочем, если по гамбургскому счету, то поражает уровень спецэффектов (обратите внимание на грим Соловья-разбойника): средний голливудский фильм 50-х подобным похвастаться не мог. Жаль, что со смертью режиссера Александра Птушко волшебное искусство пришло у нас в упадок.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Реставрация изумляет (исходник, как видно из доп. материалов, был в ужасном состоянии): фильм заблистал яркими цветами, возросла четкость и глубина черного.

Звук ★★★

DD 5.1. Симфонические вставки восстановить невозможно, поэтому звучат они как из телефонной трубки; диалогам повезло чуть больше... Наличие DD5.1-кодировки (требование стандарта) подчеркивает сложность работы с архивными материалами.

Доп. материалы ★★

Фильмографии, примеры реставрации.

Фильм ★★★★



Деревенские медведи

Country Bears

(Disney, 2002/Видеосервис, 85 мин, США)

В Голливуде почти как в Греции — все есть, только идей не хватает. В кинопереработку пускают все — книги, комиксы, мультики, компьютерные игры. А тут еще начали клепать фильмы по... аттракционам из Диснейленда! Первый блин вышел комом, и он — перед вами. Технически безукоризненная (спецэффекты — блеск!), но беспомощная по всем остальным параметрам картина. Представьте, американские медведи говорят, поют и, мало того, создают кантри-группы (отсюда и название). Увы, команда распалась, и 11-летний медвежонок (начинающий гитарист, которому родственники на ухо не наступали) решает ее возродить. Далее — по обычной схеме: против «ревайвла» — злой банкир (Кристофер Уокен, «Предсказание»)! В общем, если бы не классные песни Элтона Джона и Дона Хенли из Eagles, то...

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Отличный исходник с яркими естественными цветами. Пикселей нет, окантовки возникают лишь на светлых сценах, снятых вне павильона.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Замечательная интеграция музыки, диалогов и эффектов — точная локализация, широкий динамический диапазон, естественный и мощный бас, верно переданная звуковая атмосфера.

Доп. материалы ★★★★

История создания, комментарии, концерт «Медведей» для США, клипы, караоке.

Фильм ★★★



Попутчики

Forever Lulu

(Millennium Films, 200/CP Digital, 95 мин, США–Германия)

Бен (Патрик Суэйзи, «Грязные танцы») мечтал написать «великий американский роман», но до сих пор сочиняет телесериалы... Лулу (Мелани Гриффит, «Незнакомка среди нас») мечтала стать женой Бена, но на 15 лет угодила в клинику для душевнобольных. Судьба снова сводит их вместе. Не слишком ли поздно? Можно ли склеить из двух разбитых жизней одну? Ответ — нестандартный, но доводы — слащавые и легковесные — разочаровывают. Попытка создать старое доброе кино на новый лад провалилась. Кадры из классической ленты The Hustler с Полом Ньюманом (лейтмотив всего фильма) не создают ощущения преемственности, а наоборот, символизируют прерванную связь времен. Вряд ли режиссер этого добивался.

Изображение ★★★

4:3. Фильм, снятый с расчетом на показ по кабельному телевидению, имел классическую размерность изначально, т.е. «обрезанию» не подвергался. Оставляют желать лучшего цветопередача и резкость, относительно невелика глубина черного.

Звук ★★★

DD 5.1. Не исключено, что оригинальный саундтрек был стереофоническим: тыловая информация ограничена как по частотному, так и по динамическому диапазону. По фронту же звук достаточно детальный, траектории отслеживаются.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★



Дятлоws

(Ren TV, 2003/Союз-видео, 104 мин, Россия)

Подчас кажется, что жизнь проходит в театре абсурда, и все мы — персонажи огромной карикатуры. Этот мотив удачно эксплуатируется авторами «Дятлоws». В семье Дятловых дед — металлист, мама — капиталист, папа — пофигист, а детки — нонкомформисты в том смысле, что давно забили на предков и оттягиваются по полной. Русские Симпсоны не всегда остроумны, но утомленный действительностью зритель будет рад даже простецким приколам, поскольку «отцы и дети» неизменно наступают на ба-а-альшие грабли. Судя по первым четырем сериям, положенным на диск, запоминающиеся персонажи найдены. Так пожелаем им долгой жизни.

Изображение ★★★★

15:9, леттербокс. Трехмерная анимация в стиле «Истории игрушек» перенесена из компьютера на DVD без промежуточного перевода в аналог, поэтому шум в канале яркости и цветности отсутствует. Идеально чистые цвета и отсутствие зернистости, контуры персонажей остаются плавными (без зазубрин) даже при растяжке на экран 16:9. Однако опорный уровень черного несколько завышен.

Звук ★★★

DD 2.0. Двухканальный саундтрек с рудиментарными тыловыми эффектами: ставка — на голоса (они прописаны отлично) оправдана. Актеры Леньков (отец) и Карапетян (дед) узнаются мгновенно.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Последний единорог
The Last Unicorn

(Polygram, 1982/Twister, 74 мин, США–Япония)

Это больше чем сказка, это — фэнтези. Положенный на анимацию роман Питера Бигла — почти рок-опера а, точнее, баллада (большинство песен исполняет знаменитая в 70-х поп-группа America) о великом таинстве любви. Единорог, грациозное создание цвета снега в лунную ночь, олицетворяет женское начало. Чарующая история, и ее сила — не в захватывающих приключениях, а в тонком лиризме. Сценаристом выступил сам Бигл; его с полуслова поняли продюсеры-энтузиасты; роли озвучили звезды Голливуда Миа Фэрроу («Ребенок Розмари»), Кристофер Ли («Властелин колец»), Джефф Бриджес («Большой Лебовски»). Редкий, едва ли чудесный случай, когда отточенный стиль романа (почти стихотворение в прозе) превратился в замечательный фильм.

Изображение ★★★★

16:9, леттербокс. Цвета — сочные, уровень цифровых артефактов — низкий. Из недостатков исходника отметим дрожание мелких объектов на общих планах (неопытность аниматоров?).

Звук ★★★

DD 2.0. Саундтрек записан в оригинальном стереоварианте. Звуковая сцена обретает глубину лишь в одном эпизоде, и то — за счет нарушения локализации. Музыкальные номера — образца 80-х (бас слабоват, высокие преувеличены).

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Астерикс против Цезаря
Asterix versus Caesar

(Extrafilm–Gaumont, 1985/Videogram, 74 мин, Франция–Германия)

Дело было так: сначала — комиксы, потом — мультики и наконец — два игровых фильма с Депардье и Клавье, которые мы уже обозревали. Речь — об одном из мультиков (их полдюжины, и Videogram планирует выпустить все). В незапамятные времена, когда римляне захватили пол-Европы, одна галльская деревушка стала «центром сопротивления». А все потому, что жили в ней силач Обеликс, хитрец Астерикс, чародей Идефикс и обворожительная Панацея (Обеликса угораздило в нее влюбиться). Так что когда красавицу захватили коварные римляне, Астерикс и Обеликс по собственному желанию командировались в Африку. Разбитные галлы всегда держат верх над чопорными римлянами, поэтому забавные приключения этой одиссеи заканчиваются наилучшим образом.

Изображение ★★★★

4:3. На крупных одноцветных полях нет шума, цвета яркие. Лишних окантовок нет, что свидетельствует о высокой четкости; баланс белого безукоризненный, лишь на фонах заметна зернистость и отдельные цифровые огрехи.

Звук ★★★

DD 2.0. Классическая стереофония (тыл отдыхает). На оригинальной дорожке звучит почему-то английская речь. Русский закадровый перевод детишек не раздражает, но взрослыми воспринимается как нечто инородное.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Король Лев
The Lion King

(Disney, 1994/Видеосервис, 89 мин, США, 2 DVD)

Мультик, с которого началось очередное возрождение интереса к студии, подарившей нам Микки-Мауса. Почему — так? Впервые анимацию от Диснея сопровождал 5.1-канальный звук (старина Уолт пришел бы в восторг — с многоканальностью он экспериментировал еще в знаменитой «Фантазии»). Впервые для масштабных сцен применялись компьютерная графика, а музыкальные номера сочинял Элтон Джон. Впрочем, без запоминающихся героев и остроумного сценария все ухищрения пропали бы втуне. Но диснеевцам удалось тряхнуть стариной: «Король Лев» действительно встает в один ряд с шедеврами студии.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Цветовой баланс и насыщенность нареканий не вызывают, окантовки персонажей — плавные, без зазубрин, шум на монохромных полях едва заметен.

Звук ★★★★★

DD 5.1/DEHTM 5.1. Вариант в «фирменном» формате DEHTM 5.1 (о нем см. в разделе «Новинки» №11, 2003) звучит значительно насыщенней и естественней, чем в DD. AV-процессор распознает его как DTS, поэтому его воспроизводят большинство современных систем.

Доп. материалы ★★★★★ 5

Масса бонусов — от удаленных сцен до постеров. Все русифицировано.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий по совокупности достоинств.



Деловые люди

(Мосфильм, 1962/
Крупный план–Lizard, 80 мин)

Триптих по рассказам О'Генри — одна из лучших гайдаевских экранизаций («Иван Васильевич» не в счет: от пьесы Булгакова в сценарии ничего не осталось). Режиссер словно поверял ритм законами вестерна: галоп («Дороги, которые мы выбираем») перебивает неспешная поступь («Родственные души»), за которой — сумасшедшая рысь («Вождь краснокожих»). В гайдаевской киноминуте как будто не 24, а 124 кадра — столь велика плотность действия, точен и лаконичен замысел, а воплощение... Леонид Иович всегда ратовал за импровизацию, и актеры, опьяненные творческой свободой, показали чудеса высшего игрового пилотажа. Фильм открыл нам комедийный талант Алексея Смирнова («Напарник» в «Операции Ы») и Сережи Тихонова («Вождь краснокожих»), увы, безвременно от нас ушедшего.

Изображение ★★★★★

4:3. На высшем уровне все показатели — четкость, диапазон яркости и баланс белого. Удалось избавиться даже от извечного недостатка старого кино — зернистости.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Чрезвычайно удачное разложение на 5.1-каналов: бесчисленные звуковые эффекты, образующие дух и суть многих сцен, точно локализованы и выполнены добротно. Диалогам не хватает естественности, но это лишь придает фильму «антикварный» шарм.

Доп. материалы ★★

Фильмографии, примеры реставрации.

Фильм ★★★★★



Ограбление по-французски

Crime Spree

(Hannibal Pictures, 2003/CP Digital, 95 мин, Франция–Канада)

Невероятные приключения французов в Америке. Грабителей-недотеп (других под рукой не оказалось) посылают в Чикаго на миллионное дело, и они его, как водится, успешно заваливают, поскольку на хвосте — агент ФБР, чикагская мафия и парочка местных бандитов помельче. Итак, французские гастролеры, как сказал бы Штирлиц, на грани провала. Однако стресс их мобилизует: проявляя чудеса изобретательности, они оставляют с носом (вернее, с пулей во лбу) бандитов помельче, закладывают продажного агента ФБР, а чикагских мафиози стравливают между собой. Сценарист в погоне за эффектными поворотами в духе «Деньги, карты, два ствола», как говорится, накручивает сюжетец, поэтому глядеть приходится в оба. Буквально некогда насладиться игрой Депардье и Кейтела.

Изображение ★★★★

4:3. Судя по косвенным признакам, фильм снимался методом full frame, т.е. в размерности 4:3, а для показа в кино кадр «обрезался» сверху и снизу (до 16:9). Таким образом, на DVD мы видим больше, чем в кинотеатре, но бедная цветовая гамма и средняя четкость не позволяют дать высшую оценку.

Звук ★★★

Локализация в отдельных сценах очень слабая, ощущается и недостаток глубокого баса, зато диалоги записаны отлично.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★



Шанхайские рыцари

Shanghai Knights

(Spyglass Ent, 2003/Видеосервис, 110 мин, США–Великобритания–Чехия)

Те кто не видел «Шанхайский полдень» с Джеки Чаном («Час пик») и Оуэном Уилсоном («Обмануть всех»), не поймут даже завязку фильма. Видевшие «Полдень» только завязку и поймут — сюжет, составленный из нелепиц, осмыслению не поддается. Поклонники «резинового Джеки», которым не сюжет, а трюки подавай, да позабористей, тоже разочаруются — они не увидят ничего нового. Да и Чан уже не тот, что был, скажем, в «Доспехах бога» или «Полицейской истории»: бедняге под пятьдесят... Удовольствие от фильма получит, как это ни странно, любитель аллюзий — в картине их немало, и они неожиданно остроумны. Типичный пример: поединок на зонтиках под мелодию из «Песен под дождем». Ловишь себя на мысли: черт возьми, а ведь Джеки мог бы стать классным танцором!

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Насыщенные цвета и точный баланс белого впечатляют, но на особо динамичных сценах заметны огрехи компрессии. Градаций яркости достаточно, чтобы темные сцены оставались прозрачными.

Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек прекрасно сбалансирован — диалоги не тонут в музыке и эффектах. Впрочем, отчасти это объясняется недостаточной басовой поддержкой.

Доп. материалы ★★★★

Интервью, рассказ о съемках, смешные дубли, ролики.

Фильм ★★★



Земные желания

Earthly Possessions

(HBO Pictures, 1999/DVD Group, 95 мин, США)

Разочарованная домохозяйка (Сюзан Сэрэндон, «Тельма и Луиза») уходит от мужа. И оказывается заложницей в руках весьма симпатичного грабителя (Стивен Дорф, «Страх.com»). Опьяненная острыми ощущениями, она постепенно втягивается в небезопасную игру под названием «удрать от полиции». Впрочем, дама голову не теряет и даже помогает парню разобраться с самим собой («желаем счастья в личной жизни»). Вещица — в общем милая, хотя и проходная по сути (дамский романчик, пересказанный языком кино). Хотя Сэрэндон даже из такого скудного материала удается выкроить более-менее объемный персонаж. Дорфу до ее уровня еще расти и расти.

Изображение ★★★★

4:3. Созданный для кабельного телевидения фильм снят в классической размерности и пастельных тонах (благосклонность дам обеспечена). Высокая четкость при правильном балансе белого — для продвинутого кинозрителя. Мерцаний фона или «кирпичности» нет, диапазон яркости — достаточный.

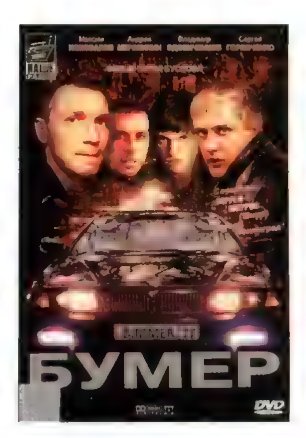
Звук ★★★

DD 5.1. Саундтрек предназначен для воспроизведения через аудиосистему телевизора, поэтому тыл в расчет почти не принимается. Однако по фронту локализация хорошая, а диалоги звучат и вовсе на отлично.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★



Бумер

(Кинокомпания СТВ, 2003/
CP Digital, Россия)

Расклад такой: мужики угнали в натуре «семисотую бэху» (клевый, понимаешь, черный «бумер» на пять литров). Но за тачкой хвост — топором не отмахнешь. Погнали к браткам на хазу (отсидеться), но менты не дремлют (отстегнуть бы надо). Короче, шуры-муры-пассатижи, навалили братаны жмуриков — хоть маринуй... Если без «фени», то яснее ясного вышла очередная повесть о подвигах идейных борцов за дензнаки, которым в отличие от Бендера начхать на уголовный кодекс. Романтизировать антигероев режиссеру-дебютанту Петру Буслову не удается; они производят вполне правильное (отталкивающее) впечатление — и дурацким жаргоном, и микроскопическим интеллектом, и повадками хищников, место которым в клетке. Жаль только бедного зрителя, который, как всегда, ни при чем.

Изображение ★★★
16:9, леттербокс. Фильм на две трети состоит из темных сцен, и глубины черного не хватает, чтобы показать их без потери разрешения. Слишком много желтого и синего; четкость средняя, при растяжке 16:9 появляются зазубрины.

Звук ★★★★
DD 5.1/DTS 5.1. Обеим дорожкам недостает слитности картины — тыл включается в работу без воодушевления. Музыка же звучит напористо, фронтальная звуковая картина — насыщенная.

Доп. материалы ★★
Био/фильмографии.

Фильм ★★★



Остров огня

Island Of Fire

(Golden Sun Film, 1990/
Союз-видео, 94 мин, Гонконг)

Фильм создан яркими звездами гонконгского «кино боевых искусств» — актерами/продюсерами Джимми Вонгом Ю («Возвращение однорукого фехтовальщика») и Само Хунгом («Появляется дракон») совместно с Джеки Чаном. Но избыток талантов ему лишь мешает. Хунг и Ю тянут одеяло на себя, строго дозируя появление Чана. Мало того, они пытаются придать интриге правдоподобие, но зрителя, не знакомого с реалиями Гонконга, такой финт только отпугивает. Сюжет настолько фрагментарен, что желание следить за ним быстро пропадает. Тогда начинаешь тешить себя ожиданием картинных потасовок, а вместо них получаешь натуралистические картины тюремного быта и коррупции. «Шанхайские рыцари», конечно, легковесней, зато и смотрятся в охотку.

Изображение ★★★
16:9, леттербокс. Бросается в глаза избыток холодных тонов и узкий диапазон яркости: фильм изобилует сценами, снятыми в полутьме, и разрешение на них невысокое. Фоны зернят, при растяжке на экран 16:9 наклонные линии становятся зубчатыми.

Звук ★★★★
DD 5.1. Вместо оригинальной дорожки — перевод на английский, однако Чан вроде бы озвучивает сам себя, поэтому общие потери невелики. Удары звучат преувеличенно.

Доп. материалы ★★
Био/фильмографии.

Фильм ★★★



Зыбучие пески

Quicksand

(Overseas Film Group, 2003/
Союз-видео, 91 мин, США–Италия)

Не фильм, а кладбище актеров. Дряхлеющий Майкл Кейн («Тихий американец») и явно вышедший в тираж Майкл Китон («Бэтмен») играют как будто в летаргическом сне. Или у них вызывает брезгливость заношенный сюжет о русских мафиози? Фильм плох во всех отношениях. Интрига о человеке, которого подставили, целиком списана у Ладлэма из «Идентификации Борна», диалоги — на ясельном уровне, спецэффекты и вовсе никакие. Правдоподобие смущенно ретировалось сквозь прорехи в интриге, оставив в сухом остатке тонкий слой аморфного замысла, вкус которого предсказуем со стопроцентной вероятностью, потому он кажется пресным и актерам, и зрителям. Пустая трата времени, зыбучие пески...

Изображение ★★★
16:9, анаморф. Качество картинки неровное. Отдельные сцены смотрятся прекрасно, на большинстве же ощущается недостаток градаций серого — мало полутонов. Примерно такое же положение с четкостью: она колеблется от высокой до средней (на темных сценах).

Звук ★★★★
DD 5.1. Саундтрек бесстрастно иллюстрирует действо, не более того. Середнячок по всем параметрам — локализации, емкости баса, достоверности диалогов. Закадровый перевод неполный — треть сказанного и впрямь за кадром.

Доп. материалы ★★
Фильмографии.

Фильм ★★



Лански

Lansky

(HBO Enterprises, 1999/
DVD Group, 112 мин, США)

Безыскусная попытка обелить пресловутого Мейра Лански, отца-основателя еврейской мафии в США. Дабы представить Лански «честным фраером», о подробностях его, скажем так, «деятельности» просто умалчивается. Вместо них — примеры отеческой заботы о «сослуживцах» и грязь в адрес известных политиков (дескать, все они одним миром мазаны). Если так, то глава «кошер-ностра» получил по заслугам: много лет он стремился превратить американское правосудие в фарс, и в конце концов сам оказался посмешищем в глазах всего мира. Видимо, снявшийся в заглавной роли Ричард Дрейфус («Близкие контакты третьего рода») это понял: вопреки требованиям режиссера играть несправедливо преследуемого бизнесмена он пытается создать образ расчетливого дельца, одержимого жаждой власти.

Изображение ★★★★
4:3. Телевизионный фильм, отсюда и размерность. Натурная съемка дает естественные цвета, но на сценах в павильоне — избыток зеленого. Четкость — средняя, огрехов компрессии немного, глубина черного — достаточная.

Звук ★★★
DD 5.1. Фактически двухканальный саундтрек неплохо выстраивает эффекты по фронту, но не способен создать звуковую картину ощутимой глубины.

Доп. материалы ★★
Био/фильмографии.

Фильм ★★★



Жизнь Дэвида Гейла
The Life of David Gale

(Universal–Intermedia, 2002/DVD-сервис, 123 мин, США–Германия)

В предыдущем номере мы обозревали первый фильм Алана Паркера (см. «Багси Мэлоун»). «Жизнь...» — новая и бесспорно удачная работа, в которой знаменитый режиссер интеллигентно и ненавязчиво поднимает истинные, а не надуманные проблемы. Он умело создает убедительный психологический портрет героя и наконец так выстраивает сюжет, что забываешь о времени. Два часа пролетают как миг, однако мы вместе с героиней Кейт Уинслет («Титаник») успеваем переосмыслить целую жизнь персонажа Кевина Спейси («Семь»). Один из самых интересных фильмов года. Холодный прием эстетствующих критиков на Берлинском фестивале — есть ли лучшая рекомендация для нормального зрителя?

Изображение ★★★

4:3. Пансканирование широкоэкранного фильма сильно вредит режиссерскому замыслу: появляются «говорящие носы», нарушаются композиции многих сцен. Четкость же высокая, огрехов компрессии немного.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Неброский, но тщательно продуманный саундтрек с ювелирной локализацией, рассчитанной, увы, на оригинальную, широкоэкранную версию. Четкая передача звуковой эстафеты из фронта в тыл — признак классной звукорежиссуры.

Доп. материалы ★★★★

Ролики, рассказ о съемках и фильме, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Молодой Адам
Young Adam

(HanWay, 2003/DVD-сервис, 93 мин Великобритания–Франция)

Лента Дэвида Маккензи («Последние дикие края») произвела фурор: на каннском фестивале жюри отметило ее специальной премией, а на эдинбургском — признало лучшим британским фильмом года. Жесткая, без сантиментов, картина о нравах сумрачного Глазго 50-х годов выдержана в духе американского film noire и могла бы стать очередным триллером — если бы не солидный первоисточник, культовая книга для многих поколений британских бунтарей. Превосходный сценарный материал позволил раскрыться таланту Тилды Суиндон («Пляж»), которую считают самой необычной британской актрисой. На месте — красавец Юан Макгрегор («На игле»). Вместе с тем «Молодой Адам» — не заумное «фестивальное кино», а настоящий детектив.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Мутноватая картинка с бедной цветовой гаммой, узким диапазоном яркости и неестественной «гладкостью» (посредственная четкость) — все это недостатки исходника. Оцифровка же сделана без огрехов.

Звук ★★★★

DD 5.1. Запись музыки Дэвида Бирна из Talking Heads выполнена добротно, однако звуковая многоканальность здесь используется минимально (тыл редко включается в работу).

Доп. материалы ★★

Фильмографии, ролики, рассказ о съемках.

Фильм ★★★★★



Клетка для кроликов
Rabbit-Proof Fence

(Australian Film Corp., 2002/ Videogram, 90 мин, Австралия)

Режиссер Филипп Нойс («Тихий американец») взялся за серьезную, можно сказать, душераздирающую, но узковатую тему. Причем отношение к ней представителей так называемого цивилизованного общества давно детерминировано. О чем речь? Почти тридцать лет народ осуждает политику Австралии отнимать детей у аборигенов для последующего воспитания малышей в «белых» семьях. На убедительном примере автор еще раз показывает положительные плоды общественной предусмотрительности. Роль злодея-бюрократа исполняет опытный Кеннет Бране («Дикий, дикий Вест»), роль жертв — очаровательные темнокожие девчонки, а зритель полтора часа следит за весьма талантливым доказательством... аксиомы. Неужели именно поэтому фильм получил несколько престижных премий?

Изображение ★★★★·

4:3. Если пансканирование имело место, его последствия не заметны. Сильный шум в канале яркости порождает сонм «песчинок» на изображении. Маловато градаций черного, поэтому есть проблемы с воспроизведением полутонов.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Правильно сбалансированный саундтрек отлично передает атмосферу австралийских просторов; проникновенная музыка Питера Гэбриэла звучит раскованно.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии, репортаж со съемок

Фильм ★★★★



Прах Анджелы
Angela's Ashes

(Universal–Paramount, 1999/ West Video, 140 мин, США–Великобритания)

Такое не сочинишь. Это можно только пережить — картина поставлена Аланом Паркером (см. «Жизнь Дэвида Гейла») по нашумевшему автобиографическому роману. Семья ирландцев, отчаявшись найти счастье в Америке времен Великой депрессии, возвращается на родину, где нет работы, и жизнь бедняка — нечеловеческие тяготы. 12-летний Фрэнки решает кормить семью сам, ведь невозможно смотреть, как умирают во младенчестве братья и сестры, как спивается отец... Фильм производит противоречивое впечатление. Картины нищеты и бесправия в предвоенной Англии не уступают по силе творениям Диккенса, но на извечный вопрос «Что делать?» ответ дается неубедительный: все надежды — на возвращение в Штаты. Невдомек юному Фрэнки, что «страна равных возможностей» однажды его уже отвергла.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Цветовая гамма нарочито холодная. Трансфер неидеальный: заметны окантовки, на темных сценах слегка завышена контрастность.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Паркер традиционно уделяет саундтреку много внимания, создавая запоминающееся сочетание из музыки и превосходно локализованных эффектов

Доп. материалы ★★★★

Фильмографии, репортаж со съемок, ролик, фотогалерея.

Фильм ★★★★



Король обезьян
The Monkey King

(Hallmark, 2000/Twister, 164 мин, Великобритания–Чехия–Германия)

Все смешалось в судьбе симпатичного востоковеда (Томас Гибсон, «С широко закрытыми глазами»). Пришла к нему очаровательная китаянка да и говорит: «Я — богиня, потому знаю: в четверг наступит конец света, а спасти мир можешь только ты». Едва он хотел отвести ее к психиатру, как все вокруг и впрямь начало давать дуба. И отправился парень в страну, где много-много диких обезьян, — освобождать их короля, чтобы вместе с ним разыскать таинственную рукопись (из тех самых, что не горят). Так что с места — в карьер. По экрану толпами носятся пестрые герои китайского фольклора, и у бедного зрителя идет кругом голова. От пресыщения спасает лишь здоровая ирония героя и его запанибратское отношение к богам, а главное, к богиням...

Изображение ★★★★

4:3. Высокобюджетный телефильм снят на качественную кинопленку: баланс белого естественный, цвета праздничные. Четкость — в норме, но глубины черного не хватает, чтобы сохранить разрешение на темных сценах.

Звук ★★

DD 2.0. Изобилующему спецэффектами видеоряду очень не хватает многоканального саундтрека. Траектории полета всевозможных сабель-палиц отслеживаются слабо, да и размаха не чувствуется (узок динамический диапазон).

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Кунпан
Kunpan

(Five Star Productions, 2002/Союз-видео, 95 мин, Тайланд)

Очень «этнический» фильм — таким на фестивалях рукоплещут кинокритики. Неискушенный же зритель тихо плачет в уголке, отчаявшись понять происходящее. По сути все вроде бы просто: средневековье, молодой рыцарь в стальной буденовке разлучен с любимой, и когда исчерпаны реальные способы вернуть ее, он прибегает к способам волшебным. Непонятны частности, бытовые черточки, которые и позволяют, как говорится, примерить образы на себя, полюбить их или возненавидеть. Чтобы это случилось, нужно разбираться в укладе тайской старины, а тут без серьезной подготовки не обойтись (но кому захочется штудировать учебники?). Впрочем, выход есть: не смотреть фильм, а рассматривать — как экзотическую диковинку, музейный экспонат — и получать чисто интеллектуальное удовольствие.

Изображение ★★★★

16:9, леттербокс. Картинка изначально смягчена, поэтому растяжка на экран 16:9 качество почти не ухудшает. Заметны окантовки, а также шум в каналах яркости и цветности («сыпь» на темных сценах и подкраска белого).

Звук ★★

DD 2.0. Для ленты, полной масштабных сцен, двухканального саундтрека недостаточно — он бессилен создать эффект присутствия, чрезвычайно важный для такой саги.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Матрица: перезагрузка
The Matrix Reloaded

(Warner, 2003/Премьер-видео, 132 мин, США)

Потрясающе точное название для долгожданного сиквела года. Нас перегружают — сновидениями Нео, монологами Морфеуса, злобностью агента Смита — он, конечно же, не погиб в первой части. Грузилово это прерывается масштабными, но уже ставшими общим местом единои многоборствами. Разумеется, с технической точки зрения фильм весьма импозантен, и те, кто ждет спецэффектов, онемеют от восторга. Вроде бы чего проще — начнем рассматривать кино как показательное выступление мастеров компьютерной графики, и все станет просто и понятно. Ан нет, как говорит Райкин, не принимает душа, сопротивляется весь организм. Ведь от такого подхода, если продолжить мысль сатирика, за версту разит интеллектуальной сивухой. Да и очередное детище братцев Вачовски выполнено с претензией на философию. Между тем принципиально новых идей нет — сценаристы под заумными словесами прячут старые. Они щедро разбрасывают символы и аллюзии, а потом быстренько уползают с идеологического ковра, чтобы не получить рикошетом камнепад колоссальных банальностей и сюжетных несуразиц. На каждый их ответ находится еще более изощренный вопрос. Например, ловишь себя на мысли: «Зачем называть город, где обитают главные герои, Сионом?» Но Вачовски все так же лихо закручивают сюжет, уповая на спасительный титр «Продолжение следует». Их расчет прост — заставить зрителя посмотреть заключительную (или нет?) серию «Революция». В ней можно показать хоть пустой экран — фанаты все равно будут брать кинотеатры штурмом.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Оцифровщики не уступают в профессионализме операторам. Сине-зеленая цветовая гамма изобилует оттенками, а четкость такая, что видна фактура кожи не только на лицах — на плащах главных героев.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Траектории движения объектов сопровождаются точно выверенными звуковыми эффектами, настолько правдоподобными, что мурашки бегут по коже. Тестовый материал!

Доп. материалы ★★★★

Репортаж со съемок, исследование «Матрицы» как феномена, рассказ о дизайне, церемония вручения наград MTV.

Фильм ★★★



Москва: и слезы, и любовь

Двадцать пять лет назад многим казалось, что у России все позади — и плохое, и хорошее. Вдохновлявшее соотечественников время великих побед — над фашизмом, сталинизмом и в космосе — сменилось безвременьем мещанских забот и мелких страстей. К извечным заботам прибавилась новая — не замараться в словесной патоке, что лилась сверху. В так называемых творческих кругах модными стали диссидентство — на кухне, и фига — в кармане. Остальным хотелось элементарной искренности, простого разговора по душам. Тогда на экраны и вышла «Москва слезам не верит» — фильм, вселявший надежду, не обольщая. Как-то вдруг оказалось, что все у России еще впереди — и возможность «жить не по лжи», и скорое раскрепощение

О жизни рабочего человека режиссер Владимир Меньшов знал не понаслышке: во ВГИК он поступал трижды и после очередного провала каждый раз осваивал новую мужскую профессию — токаря, шахтера. Удача улыбнулась ему в 22 года — его приняли в Школу-студию МХАТа. Уже на третьем курсе он понял, что его призвание — режиссура и через год оказался в мастерской Михаила Ромма. Надежды оправдались: дебютный фильм Меньшова «Розыгрыш» открыл зрителям Дмитрия Харатьяна и получил международное признание. К тому времени завершился конкурс на лучший киносценарий о Москве и москвичах. Первую и вторую премии было решено не присуждать, а третью получила работа Валентина Черных. «Сперва Меньшов отнесся к идее холодно, — вспоминает Черных. — Все допытывался, зачем снимать фильм об этих трех подругах? Но в конце концов согласился, и мы начали работу. Завязка списана из жизни. Домработница в семье зама главного редактора «Литературки» А.С. Тартаряна влюбилась в хоккеиста и выдавала себя за дочь главы семейства. Чтобы не потерять ее, Тартаряну пришлось принять условия такой игры, и хоккеист до самого конца был уверен, что встречается с дочерью редактора. В кино он превратился в Гурина, а Тартарян — в Тихомирова. Сценарий, конечно, менялся. Например, Меньшов добавил эпизод со знаменитыми актерами у Дома кино, а моя супруга придумала сцену в курительной комнате Ленинской библиотеки».

Даешь столицу!

Удивительное дело: среди создателей фильма коренной москвич лишь один — Сергей Никитин, физик, более известный как бард и композитор. Владимир Меньшов родился в Баку, Валентин Черных — в Пскове. «Когда-то я собирал истории о том, как люди из других городов пробивались в Москве, и оказалось, что большинство известных столичных знаменитостей — москвичи в первом поколении, — рассказывает В. Черных. — Ведь приезжающие в столицу являют самый прочный материал. Москвичу есть куда отступать, провинциалу отступать некуда». Ему вторит режиссер: «Однажды я поймал себя на мысли: что толкнуло меня на постановку «Москвы»? Прежде всего аналогии с моей собственной судьбой: влюбленность в столицу и желание завоевать ее, как у Растиньяка — завоевать Париж. Москва была каким-то волшебным городом. Приехав сюда в первый раз, я был готов опуститься на землю и целовать ее, хотя это была не земля, а перрон Павелецкого вокзала. Наверное, поэтому судьба героини и ее подруг так взволновала меня; захотелось рассказать, как им удалось укорениться в Москве и в конце концов завоевать ее — каждой по-

своему». По мнению сценариста, в этом — один из секретов успеха картины: «Москву ежегодно штурмуют многие тысячи приезжих; еще миллионы мечтают жить здесь, и чаяния Кати, Люды и Тоси им очень близки.

Катя

«Если бы от роли Екатерины не отказались Ирина Купченко (ей не понравился сценарий) или Маргарита Терехова (ответила, что у нее есть более значительная работа — «Три мушкетера»), ты ее бы никогда не получила», — заявил Меньшов в одном из интервью, глядя прямо в глаза своей супруге Вере Алентовой. Такое откровение нисколько ее не обидело: «Тот факт, что картину снимал мой муж, совершенно не освободило меня от участия в пробах, и довольно суровых. Я работала с ним отнюдь не «по блату». Напротив, мне доставалось, пожалуй, больше, чем остальным. Наверное, это естественно. Можно считать: что бы твой близкий человек ни делал, все хорошо, потому что ты его очень любишь; и наоборот, оттого что ты его очень любишь, все, что он делает, кажется недостаточно замечательным. Я попала во вторую категорию. Но однажды Володя сказал: «Знаешь, в этой картине ты сыграла очень хорошо». Прекрасный комплимент, и мне было приятно его получить хотя бы через много лет».

Людмила:
— Вот из меня бы генеральша получилась!

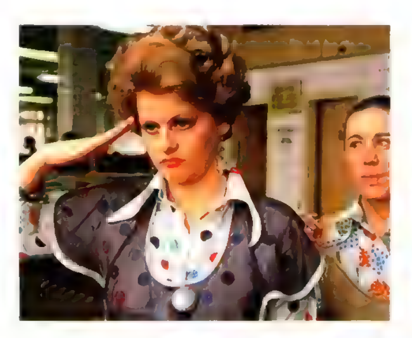
Гоша — Коля:
— Ты мозги не пудри, она меня обманула!
— Это недоразумение!
— Нет, она меня обманула.
Это ее принципиальная позиция, понял?!
Она этим самым обнаружила,
что для нее социальный статус человека
выше, чем его — мой! — личный статус!
— Переведи...

Люда

«Я предлагал эту роль Анастасии Вертинской, но она активно не согласилась. А, увидев в каком-то телеспектакле Иру Муравьеву, понял — вот она, Людмила!» Ирина Вадимовна согласилась без колебаний: «Сценарии я редко читаю от начала до конца: мне трудно представить, как все это будет выглядеть. А этот прочла запоем, пришла к Меньшову (он меня вызвал) и откровенно сказала, что сыграть Люду смогу только я. Он мне поверил, но однажды все-таки наказал за самонадеянность. Как-никак у меня амплуа комедийной артистки, а в фильме была одна серьезная сцена. Помните, когда Катя лежит беременная и плачет, а я прихожу в общежитие и говорю, что вот я замуж выхожу? Нужно было разреветься и очень искренне сказать: «Ох, это я виновата, что ты, бедная, тут лежишь...» Меньшов и говорит: «Ну, давай, играй драматическую сцену, посмотрим, какая ты артистка». И в общем, я не смогла сыграть. Плакать на сцене я так и не научилась». Что, впрочем, не помешало ей искренне расплакаться на просмотре — такой вульгарной показалась ей Людмила...

Тося

«Я позвонил Гале Польских, а она обиделась, как у меня язык повернулся предложить ей такую роль, — говорит режиссер. — Выносили на худсовет кандидатуру Нины Руслановой, но интереснее играла все же Рязанова...» В образ обаятельной простушки Тоси она и впрямь вписалась на редкость гармонично. Что это, профессионализм или глубинное родство характеров? «Никакого внутреннего сопротивления роль не вызывала, — рассказывает Раиса Ивановна. — Обычная благополучная судьба московской семьи. И заслуга моя только в том, что удалось нормально, естественно в этой судьбе пребывать. Роль Тоси позволила мне прожить жизнь, которой у меня не было. Хотелось бы иметь основательного мужа, детей, квартиру... Однако покорять Москву я никогда не собиралась.



Просто живу в столице много лет и люблю ее. А название фильма нахожу очень точным. Это на самом деле город для сильных людей. И если бы у меня не было стержня, как у моей героини, я бы здесь не выжила...» Это не пустые слова. Когда в начале 90-х актерской работы не стало, Раиса Ивановна занялась частным извозом. А когда ее узнавали, отводила глаза — нет, дескать, обознались...

Гоша

Знаете ли вы, что на главную мужскую роль в картине пробовался Владимир Меньшов? В архивных документах есть обсуждение худсоветом его проб: «Меньшов — хороший актер», но его герой «очень похож на предыдущую работу, это насторожило». Комментирует Владимир Валентинович: «Дело в том, что у Валентина Черных во всех сценариях — вариации одного мужского образа. И если чуть-чуть ярче станешь его делать, получится хам. Прочитайте роль Гоши, и вы увидите такую опасность. Во всех его речах должны быть внутренняя интеллигентность, обаяние. Потому-то мы столько времени искали актера на роль сорокалетнего слесаря. Пробовали Виталия Соломина, а с ним Наталью Сайко в роли Екатерины. Получилось неплохо, но не более того. И так со всеми претендентами. В конце концов я в отчаянии сказал, что, если уж совсем никого не найдем, тогда буду играть сам, и в запас была сделана моя проба. Но однажды мы со вторым режиссером Володей Кучинским смотрели по телевизору классический фильм «Дорогой мой человек». Неожиданно для самих себя мы переглянулись и в один голос воскликнули: «А почему бы не Баталов?!» Нам нужен был актер, способный создать образ рабочего интеллигента. Именно таких персонажей Баталов играл в «Деле Румянцева» и «Большой семье». Он вписывался в роль превосходно. Мы отослали ему сценарий, он прочел и... отказался, сославшись на занятость. Я совсем пал духом, подумывал об Иннокентии Смоктуновском и Вячеславе Тихонове. Но вдруг среди ночи Баталов позвонил и сказал: «Гори она огнем, эта занятость, буду сниматься у вас». Его утвердили без



всяких проб. И они с Алентовой составили замечательную пару».

Лирику писали физики

Рассказывает Сергей Никитин, автор музыки к фильму: «Владимир Меньшов пригласил меня, когда картина уже почти сложилась, и я был так захвачен увиденным, что мелодии начали складываться после десяти минут просмотра. Ведь я прекрасно помню конец 50-х — начало 60-х, это время мне близко и дорого. Да и тема Москвы, города, в котором я родился, мне очень дорога. Однако не все складывалось гладко. В то время у меня в разгаре была работа над диссертацией — я занимался биофизикой в одном из НИИ Академии наук. Сейчас трудно представить, как удавалось все совмещать, — наверное, был моложе. Да и успехи в научной работе скорее окрыляли, вдохновляли на сочинение музыки. А за-



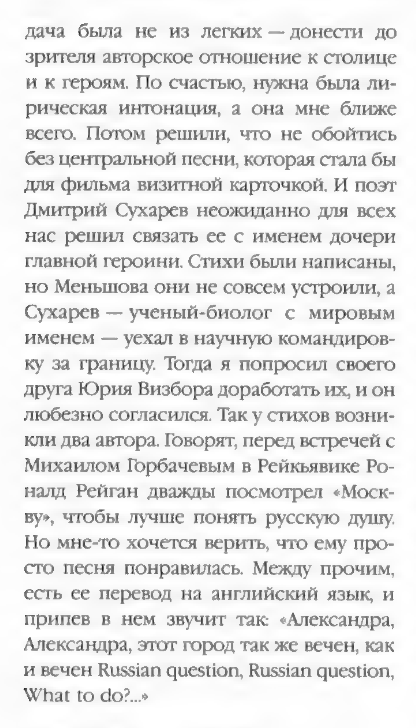
Ирина Муравьева: Когда зритель видел, что во второй серии у Катерины появилась квартира, машина, шикарная мебель — все, за чем бились в очередях, — он принимал это за ложь. Мы отшучивались, ведь по большому счету это не имеет никакого значения. Но в те годы, когда все мы были совершенно нищими, зритель реагировал на такое болезненно



Владимир Меньшов: «Москву» сразу объявили низкопробной, причем не только критики, но все кинососообщество! Сам Райзман заявил на собрании «Мосфильма»: позор! О ней было неприлично говорить или писать. В кино возник тезис: мы могли бы снимать так же, но не снимаем, ибо у нас хороший вкус. А сейчас в американских киноинститутах ее показывают студентам



Валентин Черных: За образ Гоши меня били на трех собраниях. Между тем Меньшов и Баталов совершили настоящую революцию в трактовке положительного героя-рабочего. Раньше его играли Алейников, Крючков, Андреев. Гоша — настоящий интеллигент, таких немало трудилось в так называемых «почтовых ящиках» — закрытых НИИ, где работали на «оборонку»



дача была не из легких — донести до зрителя авторское отношение к столице и к героям. По счастью, нужна была лирическая интонация, а она мне ближе всего. Потом решили, что не обойтись без центральной песни, которая стала бы для фильма визитной карточкой. И поэт Дмитрий Сухарев неожиданно для всех нас решил связать ее с именем дочери главной героини. Стихи были написаны, но Меньшова они не совсем устроили, а Сухарев — ученый-биолог с мировым именем — уехал в научную командировку за границу. Тогда я попросил своего друга Юрия Визбора доработать их, и он любезно согласился. Так у стихов возникли два автора. Говорят, перед встречей с Михаилом Горбачевым в Рейкьявике Рональд Рейган дважды посмотрел «Москву», чтобы лучше понять русскую душу. Но мне-то хочется верить, что ему просто песня понравилась. Между прочим, есть ее перевод на английский язык, и припев в нем звучит так: «Александра, Александра, этот город так же вечен, как и вечен Russian question, Russian question, What to do?...»

Russian questions — русские вопросы

Невозможно было предположить, что скромный фильм о судьбе трех простых девушек из общежития будет иметь такой успех — спонтанный, неорганизованный, который ничто не предвещало. «Мы работали не на века, — признается Ирина Муравьева, — и, конечно, не думали, что у фильма будет такая счастливая судьба. Нам очень нравился материал, нам очень нравился режиссер — веселый и остроумный, он всегда подтягивал нас к своему уровню и располагал к импровизации. Как мне сейчас вспоминается, это была каждодневная радость — радость встречи, общения. Радость ни для кого — для самих себя. И вот что из этого получилось...»

«Москва» вышла на экраны без всякой помпы, как рядовая картина, и случилось нечто, в истории отечественного кино беспрецедентное — прокатчики стали подавать наверх сенсационные сведения о том, что вокруг кинотеатров собираются очереди, не хватает билетов, публика штурмует зрительные залы. За первый год проката картина собрала 93 миллиона зрителей — такая цифра, по словам режиссера, слабой не покажется ни Спилбергу, ни Лукасу. (В списке чемпионов советского проката «Москва» занимает второе место. Первое — у «Пиратов двадцатого века», сегодня уже полузабытых. «Москва» же удерживает «золотой билет» зрительской любви и поныне — *ред.*) Почему, кто был в этом виноват? Власти предержащие решили: фильм рассказывает о том, как простой советский человек благодаря неустанной заботе партии и правительства может пройти путь до самых высоких ступеней общественной лестницы. Картине приписали пропагандистский пафос, что в глазах «диссидентствующей интеллигенции», каковой мнило себя большинство представителей советского кинематографа, автоматически низводило «Москву» до уровня индийских «слезоточивок». Что делать? Возникли два противоположных, втихомолку воюющих лагеря. Представители первого выдвинули картину на «Оскар», а «параллельно шла страшнейшая травля, — рассказывает Владимир Меньшов, — ставшая для меня и уроком, и ожогом на всю жизнь. Чем большее признание обретала картина у зрителя, тем большим ничтожеством в глазах своих коллег я становился. И дело не только в зависти. Ведь я позволил себе пойти против двух установок, которых наши кинематографисты придерживались неукоснительно. По первой — существовать могло кино только социальное, причем скрыто оппозиционное (фига в кармане обязательна!). Вторая установка следовала из первой: ленты для зрителя — это кинематограф второго сорта. Хорошая картина — это когда двадцать друзей смотрят фильм и жмут руку очень крепко после просмотра, глубоко заглядывая в глаза».

На другую, потаенную, причину нелюбви советского кинематографического «истеблишмента» указывает киновед Олег Ковалов: «Никто из критиков конца 70-х не писал о связи между «Москвой» и фильмом Хуциева «Застава Ильича». Тем не менее связь эта очевидна, ибо одно и то же время представлено на экране совершенно по-разному. Одна из центральных сцен фильма Хуциева — вечер поэзии, одухотворенные лица, восхищенные глаза, на эстраде — молодые Вознесенский, Евтушенко, Рождественский; когда Окуджава настраивает гитару, зал встает... В «Москве» мы видим того же Вознесенского, выступающего на площади Маяковского под памятником поэту, а героини с недоумением слушают обрывки строф, пожимая плечами. Вознесенский в мире фильма Меньшова значит то же, что баночки с крабами в витринах магазинов — это знак времени, который вызывает не восхищение, а смех и ностальгическую



Вера Алентова: Мы получали очень много писем со всего света, и почти в каждом говорилось, что «эта история про меня». Это было удивительно: естественным казалось, что образ Катерины понятен европейской женщине, но, по-видимому, то же переживает девушка, попадая в столицу в абсолютно любой точке земного шара



Сергей Никитин: Ирина Муравьева вернулась с премьеры фильма в Париже и спрашивает: «Вы что, уже по-французски научились с Татьяной петь?» Оказывается, французские партнеры перевели не только разговор, но и песню, нашли таких же безголосых «певцов», как мы с Татьяной, вот и получилось, что мы «запели» по-французски

иронию по чему-то давно ушедшему и отгремевшему. Интеллигенция почувствовала, что в фильме совершается ревизия — прошлого, либеральной мысли. Такого отношения к своим священным мифам она не смогла простить Меньшову никогда».

Помощь пришла с неожиданной стороны: «Москва» получила премию «Оскар» как лучший зарубежный фильм года. Подоплеку такого решения раскрывает американский политолог Джейн Франклин: «Я думаю, картина запала в сердца американцам по причине, напрямую не связанной с ее художественными достоинствами. Она появилась у нас, когда Рейган только стал президентом, а он, как известно, был ярым антикоммунистом, и выражение «советская пропаганда» не сходило с газетных страниц. Многие американцы были убеждены, что Советский Союз населяют этакие роботы, лишенные человеческих чувств, которые даже влюбляются и женятся с разрешения партии. И вдруг появляется трогательный фильм, изображающий русских с невиданной дотоле стороны. Оказывается, у них те же заботы, что и у американцев; вместо однозначно хороших и плохих героев — жизнь во всем ее многообразии. Картины Москвы конца 50-х, с которых начинается фильм, умиротворяют, а персонажи настолько поглощены своими делами, заботами, своим бытом, что невольно начинаешь сомневаться: да впрямь ли для этих людей самое главное — победа коммунизма во всем мире? Мне кажется, Меньшов совершил настоящий идеологический подвиг — очистил коллективное бессознательное американских зрителей от страхов перед «красной угрозой» и атомной войной. Жизнь простых советских людей, детально изображенная на экране, их мысли и чувства в тот период, когда нас больше всего ими пугали, — вот что так понравилось американцам».

Отношение же к фильму в СССР напоминало месть — ни режиссера, ни главных героинь на церемонию вручения «Оскара» не пустили. «А ведь это была огромная победа, — считает Алексей Баталов. — Никогда фильм из советской жизни не получал «Оскара». Владимир Меньшов поясняет: «Закончив фильм, я узнал, что считаюсь невыездным, на меня лежат доносы от двух моих «коллег», и я с фильмом не ездил никуда, хотя его коммерческие премьеры прошли по всему миру. Была и вторая, прагматическая причина, почему нас не отпустили. Начальство было настолько уверено в нашем провале, что просто не захотело тратить деньги на дорогу. И я не отходил от приемника, пытаясь узнать, кто же получит «Оскара». Наше радио молчало, иностранное безбожно глушили, я так ничего и не узнал. Вдруг меня поздравили с победой. И я принял это за розыгрыш — в Москве было 1 апреля! Наконец результат объявили в программе «Время», и всем стало понятно, что так далеко розыгрыши не заходят. Потом даже анекдот ходил такой, будто в ответ на решение оскаровского комитета из СССР пришла телеграмма: «Москва в слезах. Не верит». А если серьезно, то американская киноакадемия очень помогла советскому кино. Она как бы легитимировала зрительский кинематограф, который уже совсем был затоптан. И с картины было, так сказать, снято проклятие». ■

Татьяна ДУБРОВА

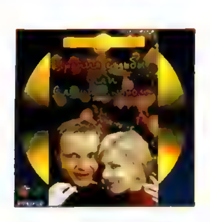
Внимание, конкурс!

Уважаемые читатели!

Приглашаем вас принять участие в новогоднем конкурсе

Тридцать три

Победителей ожидают призы



Второй приз —
фильм «Ирония судьбы»
на трех Video-CD



Первый приз —
весь мультсериал «Ну, погоди!»
на трех Video-CD



Третий приз —
фильм «Труффальдино из Бергамо»
на двух Video-CD

А также ТРИДЦАТЬ ПООЩРИТЕЛЬНЫХ ПРИЗОВ — DVD — от редакции! Спешите принять участие!
Вероятность выигрыша очень велика!

Вопросы конкурса

1. Каково настоящее имя Ф. Камова — одного из сценаристов сериала «Ну, погоди!»?

❑ Федор Камов ❑ Феликс Кандель ❑ Аркадий Арканов ❑ Семен Альтов

2. Кого Эльдар Рязанов первоначально хотел снять в роли Ипполита?

❑ Олега Басилашвили ❑ Олега Борисова ❑ Олега Ефремова ❑ Олега Янковского

3. Кто поет за Константина Райкина в фильме «Труффальдино из Бергамо»?

❑ К. Райкин поет сам ❑ Виктор Кривонос ❑ Михаил Боярский ❑ Олег Анофриев

Ф.И.О.: ....

Адрес/тел./e-mail (если есть): ....

....

Ответы присылайте письмом до 15.01.2004 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Тридцать три»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Знатоки советского кино»

Призы — DVD-издания с фильмами киновидеообъединения «Крупный план» — получают:

Вопросы конкурса

1. Как переводится с грузинского слово «мимино»?
Ответ: Сокол

2. Кто из звезд советского кино дебютировал в фильме «Алые паруса»?
Ответ: Анастасия Вертинская

3. Как называлось тайное общество, которое создали герои фильма «Друг мой, Колька!..»?
Ответ: ТОТР

А.М. Ащин из Астрахани
А.В. Иванова из Москвы
О.В. Осиненко из Томска
А.В. Пашкевич из Череповца
В.Г. Тарасевич из Киева
В.А. Тарасов из Тулы
М.Б. Трейбич из Барнаула
Р.А. Шарафутдинов из Казани
В.А. Шашко из г. Лиски Воронежск. обл.

Поздравляем победителей и желаем успеха всем нашим читателям!



Подарок к Новому году

от Stereo&Video!

)формив годовую подписку на 2004 год в период с 1 ноября 2003 года по 15 января 2004 года ерез ООО «КАТМАТ», Вы получите в подарок один из двенадцати номеров Stereo&Video

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

аполненный абонемент и квитанцию
б оплате вложите в конверт и отправьте
о адресу:
25009, Москва, а/я 903
еньги перечисляются через сбербанк
ли почтовым переводом

ля жителей России

олучатель: ИНН 7734109117/773401001
ОО «КАТМАТ»
анк получателя:
БН АМРО Банк А.О., г. Москва
/с 40702810300005032571
/с 30101810900000000217
ИК 044525217
азначение платежа: оплата подписки
а журнал «Stereo&Video»s

ля жителей Украины

Kiev Subscription Service» г. Киев-32, а/я 262
ел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
Бизнес-пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате	АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo&Video»
	с ____________ 2004 г. по ____________200_ г.
	ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ
Просьба заполнять абонемент печатными буквами	Куда (почтовый индекс) (адрес)
	Кому (фамилия, инициалы)

Внимание!
Специальная цена на годовую подписку – 726 рублей
(в том числе НДС 10%) – действует с 1 ноября 2003 г. по 15 января 2004 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo&Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2004».
Подписной индекс — **40536**

Rolsen

Журнал Stereo&Video и корейско-российская компания Rolsen приглашают принять участие в конкурсе

«Что вы знаете о технике Rolsen?»

Читатели, верно ответившие на все вопросы викторины, получают право на участие в розыгрыше призов от компании Rolsen:







2 место (3 приза) — DVD-плейер Rolsen RDV510

1 место — 29"-телевизор Rolsen C29R88 с плоским экраном

4 место (4 приза) — телефон Rolsen RC550L

3 место (2 приза) — пылесос Rolsen

Отметьте, на ваш взгляд, правильные варианты ответов, укажите свои реквизиты (имя, обратный адрес, контактный телефон), вырежьте бланк и отправьте почтой в адрес редакции Stereo&Video не позднее 15.01.2004 г. (на конверте сделайте пометку — «Конкурс Rolsen»). Фамилии победителей конкурса и правильные ответы будут опубликованы в журнале

1. Какие виды продукции выпускает компания Rolsen?

❑ плазменные, ЭЛТ- и ЖК-телевизоры, DVD-проигрыватели, домашние кинотеатры, мониторы, кондиционеры, проводные и сотовые телефоны, локаторы и навигационное оборудование

❑ плазменные, ЭЛТ- и ЖК-телевизоры, DVD-проигрыватели, домашние кинотеатры, мониторы, кондиционеры, проводные и сотовые телефоны, стиральные машины, холодильники, СВЧ-печи, пылесосы

❑ плазменные, ЭЛТ- и ЖК-телевизоры, DVD-проигрыватели, домашние кинотеатры, мониторы, миксеры, фены

2. Телевизоры каких диагоналей выпускает компания Rolsen?

❑ 14, 21, 25, 29 и 34 дюйма ❑ 9, 15, 21, 32 дюйма ❑ 12, 17, 19, 21 и 24 дюйма

3. Какая модель телевизора Rolsen стала победителем сравнительного теста в журнале Stereo&Video?

❑ телевизор C25R21 ❑ телевизор C29R88 ❑ телевизор C1420

4. Как называется новая серия 21"-телевизоров Rolsen, недавно запущенная в производство?

❑ ProLine ❑ Digital Expert ❑ DigiSLIM

5. В каких странах производится электроника и бытовая техника Rolsen?

❑ Россия, Корея, Италия ❑ Россия, Германия, Украина ❑ Россия, Малайзия, Таиланд

6. Сколько лет гарантии дает компания Rolsen на свои телевизоры?

❑ 1 год ❑ 3 года ❑ 5 лет

Ф.И.О.: ....

Адрес/тел./e-mail (если есть): ....

....

Обратите внимание!

К розыгрышу допускаются только оригинальные бланки, отправленные не позже 15.01.2004 г. (по почтовому штемпелю)

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР СТАНОВИТСЯ ДОСТУПНЕЕ



сэкономьте $205

Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра Acoustic Energy Aegis Evo 3В признан ПРОДУКТОМ ГОДА в Англии, и мы искренне рекомендуем его Вам.

«Этот комплект очаровал нас во время июльского теста, и с тех пор нам не попадались колонки, которые могли бы обеспечить лучшее сочетание драйва, сфокусированности звучания и музыкальных талантов за такую цену. Aegis Evo 3B - прекрасный комплект для тех, кто ищет универсальное решение и серьезно относится к звуку».

★★★★★ *WHAT HI-FI? Июль 2002*



Комплект акустических систем

AE *Aegis EVOC, One, Three, Sub*.................................~~$2044~~

цена комплекта **$1 839**

сэкономьте $225

Верные английским традициям прелестные алюминиевые красотки в компании с серебряными японскими слим-компонентами не занимают много места, как и положено украшению. Красота комплекта откроется скорее Вашим ушам, чем глазам, поскольку представляет собой яркий, живой, цельный и на удивление уютный звук.

«...от Lifestyle никак не ожидаешь такого насыщенного звучания, привычно присущего полноразмерным Hi-Fi компонентам, что является приятным сюрпризом.»
ПОТРЕБИТЕЛЬ. Сентябрь 2002

Комплект акустических систем

CELESTION *AVP-305*.................................**$1052**

Электроника

Pioneer *DV-360 + VSX-C101*.................................**$422**

~~$1474~~

цена комплекта **$1 249**





сэкономьте $270

Малогабаритные, но удивительно мощные, изящные и стильные акустические системы при поддержке весьма серьезного сабвуфера составляют достойную пару представителям японской электроники сегодняшнего дня.
Комплект Energy Encore полностью сбалансирован в плане звучания. Непревзойденно сфокусированный имидж продукта и его великолепный внешний вид позволили данной системе выиграть EISA в номинации «Лучшая система домашнего театра» за 2000-2001 год.

BEST BUY *WHAT VIDEO & TV. Сентябрь, 2000*

Комплект акустических систем

ENERGY ENCORE *System + ST*.................................**$1275**

Лауреат EISA 2000-2001
в номинации «Лучший комплект акустики для домашнего театра»

Электроника

Pioneer *DV-464, VSX-D712*.................................**$494**

~~$1769~~

цена комплекта **$1 499**

сэкономьте $300

Компактная и стильная акустика ENERGY XL не только обладает великолепным внешним видом, но представляет впечатляющий пример оптимального соотношения цены и качества.
Редкая аккуратность и чистота высоких частот и очень комфортный бас в сочетании с главным достоинством системы — способностью воссоздавать сценическое пространство — позволяет нам от души рекомендовать ее для построения музыкального домашнего кинотеатра.
Электронные компоненты нового поколения Denon весьма удачно поддерживают концепцию звука ведущего канадского производителя акустических систем. РЕКОМЕНДУЕМ.

Акустические системы

ENERGY *XL-250B, 150B, C100B, e:XL-S10.2*.................................**$1330**

Электроника

Denon *DVD-700S*.................................**$290**
Denon *AVR-1404S*.................................**$420**

~~$2040~~

цена комплекта **$1 739**











Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Нижний Новгород
Ростов-на-Дону
Самара
Челябинск

ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ:
Москва
777-777-5
регионы, звонок бесплатный
8-800-200-777-5
интернет-магазин
www.mvideo.ru





Специальная СКИДКА на приобретение комплекта

Доставка, установка, настройка, обучение пользователя – БЕСПЛАТНО

сэкономьте $220

Недорогой, но солидный видом комплект достаточно адекватно воспроизводит многоканальные фонограммы кинофильмов. Более того, коллекция VHS-кассет получает вторую жизнь благодаря декодеру Dolby Pro Logic II в ресиверах нового поколения.

Усилители удачно сопрягаются с акустикой, что позволяет комплекту «...успешно справляться с воспроизведением любого музыкального материала. Звук комфортный, тонально уравновешенный, с увесистым басом. Пространственная однородность звукового поля весьма высока. Детальность средних и высоких частот практически не снижается даже при повышенной громкости».

Stereo & Video, май 2002

Акустические системы

CELESTION *F30+F20+F35c+S80* **$1210**

Электроника

Pioneer *DV-656* **$355**

Pioneer *VSX-D912* **$610**

~~$2175~~

цена комплекта **$1 959**



сэкономьте $400

Комплект многоканальной акустики на базе MA Bronze B4 демонстрирует «потрясающее звучание как в стерео- , так и в многоканальном режиме, он стоит своих денег. Отличная система – целый набор талантов и прекрасный дизайн ... мы очарованы этой системой.»

★★★★★ *WHAT Hi-Fi? Сентябрь 2003*

Лучший AV-комплект до £1000 Essential Home Cinema Сентябрь 2003

MA Bronze B2 – победитель супертеста акустических систем $170 – $360. «Общее исполнение B2 – безупречное, они полностью оправдывают свою цену и хорошо сработаются как с бюджетными, так и с дорогими компонентами...»

★★★★★ *WHAT Hi-Fi? Сентябрь 2003*

С электроникой нового поколения Denon Вы получаете очень сбалансированную музыкально-театральную систему, которая позволяет забыть о тяжелом дне, погрузившись в прозрачное, абсолютно неутомительное звуковое пространство.

Акустические системы

MONITOR AUDIO *Bronze 4, 2, C, ASW-100* **$1499**

Электроника

Denon *DVD-1400* **$550**

Denon *AVR-1804* **$690**

~~$2739~~

цена комплекта **$2 339**





сэкономьте $800

Датские акустические системы AUDIOVECTOR звучат на удивление раскрепощенно, раскрыто и свободно, с первых же секунд настраивая на длительное и спокойное прослушивание. Звучание очень точное, динамичное, практически мониторное, но без характерной сухости и академичности, с отличной локализацией в пространстве источников, в том числе низкочастотных. Конструирование и тестирование этих колонок проводится в условиях, максимально приближенных к акустике жилой комнаты, так что можете быть уверены, что Вы услышите именно то, что задумывалось. Комплект домашнего кинотеатра очень удачно дополнит электроника ARCAM.

Акустические системы

AUDIOVECTOR *C-2, AVC, C-X, C-Sub* **$2355**

Электроника

ARCAM *DV-88+S* **$1800**

★★★★★ *Home Entertainment. Март 2003*

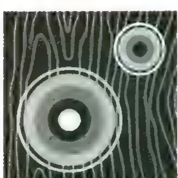
BEST BUY – Essential Home Cinema, Февраль 2003

ARCAM *AVR-200S* **$1282**

~~$5439~~

цена комплекта **$4 639**





Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $350 до $450									
AAD	C-500i	375		2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	375	★★★★ апрель 2003	2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	380		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	420		2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 ch	420		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F1	425	★★★ ноябрь 2003	2	901x241x305	200	92	-	40-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400		2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Cinema C.5	420	**новинка**	2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
B&W	DM600 S3	355	★★★★ апрель 2003	2	286x175x226	25-100	88	8	75-22000
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR85	390	★★★★ апрель 2003	2	385x216x298	15-125	90	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80x II	400		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90x II	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
CANTON	Ergo F	380		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond De-Luxe	405		2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	405		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CERWIN VEGA	V-6F	365		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	360		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	400		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
DALI	2002	360	★★★★ апрель 2003	2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	AXS 5000	420	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ENERGY	C-1	355	★★★★ апрель 2003	2	348x165x252	15-100	92	8	53-23000
HECO	Argon 30	400	★★★★ апрель 2003	2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	E800	380	★★★★ апрель 2003	2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR.2	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JBL	LX 2003	360	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	Northridge E60	380	**новинка**	3	927x251x305	90/360	90	8	40-20000
JBL	XTi 20	400	★★★★ апрель 2003	2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JMlab	Chorus SR700	390		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JMlab	Opal SR10 CH	420		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Tantal 507	430		2	380x210x270	25-75	90.5	8	62-22000
JMlab	Chorus 710	440		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JPW	jpw 210	405		2	382x209x302	80	90	6	50-22000
JPW	jpw 204	435		3	900x154x320	100	90	6	42-22000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	375	★★★★ апрель 2003	2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
KEF	Cresta 30	400		2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
M&K Sound	LCR-35	360		3	157x98x165	25-400	-	4	100-23000
MAGNAT	Motion 1000	355		3	950x210x320	170/340/30-240	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Motion 144	400		3	950x220x293	170/340	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Vintage 410	430	★★★★ апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	THX R 200	440		2	295x190x205	100/150/>30	-	8	80-22000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MIRAGE	FRx-Three	360	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	Omni 50	370	★★★★ апрель 2003	2	360x200x250	100	91	8	55-20000
MIRAGE	FRx-Rear	380		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MISSION	m 5ds	350		2	266x335x120	25-100	87	8	68-20000
MISSION	m 73i	380		2	850x200x305	25-100	90	8	48-20000
MISSION	m 33	390		2	850x200x325	25-100	90	8	48-20000
MISSION	V60	430		2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	420		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	420	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
POLK AUDIO	RTi28	380		2	305x187x247	20-125	89	8	49-27000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	Atrium55	410		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
QUADRAL	QLX 120	390		2	374x216x237	60/100	86	4-8	38-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
SVEN AUDIO	HP-752F	350		3	1000x180x360	60/150	89	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SWANS	Diva 3.2 Rear	390		2	351x135x310	120	88	5	65-20000
SWANS	Diva 2.1	420	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
TANNOY	Sensys R	390		2	280x187x171	75/225/20-100	87	8	58-51000
TANNOY	Mercury mX4	440		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TRIANGLE	Sathis 108	420		2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
WHARFEDALE	Evo-8	370		2	330x185x335	100	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Zaldek S1000	380		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-10	445		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
От $450 до $550									
AAD	C-600i	450	★★★★ ноябрь 2003	2	990x230x295	10-180	91	6	32-20000
AAD	S-1	475	★★★ апрель 2003	2	335x190x317	200	87	8	40-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 bl	505		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450	новинка	2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95	470		2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95 MKII	470	★★★ ноябрь 2003	2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CABASSE	Brehat MT352	520		2	327x314x146	80/560	92	8	90-20000
CANTON	LE 107	505	★★★ ноябрь 2003	3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	LE 107 bl	505		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495	★★★ ноябрь 2003	3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	480		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	490		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ENERGY	XL-250	470		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	A2+2	545		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	Connoisseur C-3	545	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Xenon 600	520	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
INFINITY	Primus 300	450	★★★★ ноябрь 2003	3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000
JAMO	X550	470	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JBL	LX 2004	470	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	Northridge E80	500	новинка	3	927x213x343	100/400	91	8	38-20000
JBL	XTi 40	500	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	LX 2005	520		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JMlab	Chorus 707	490		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
M&K Sound	K-4	495		3	193x155x160	25-200	-	8	100-20000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	Omni 60	520		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	FRx-Five	540	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MISSION	78 ds	510		2	278x375x133	25-100	87	8	92-20000
MISSION	m 51	520		2	315x205x349	25-100	87	8	58-20000
MISSION	m 74i	540		2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 4	525	★★★★ ноябрь 2003	2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	530	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
PARADIGM	Monitor 5	500	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
POLK AUDIO	FXi30	480		2	292x229x200	10-100	89	8	50-27000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RTi38	505		2	387x210x314	20-150	89	8	38-27000
POLK AUDIO	R40 ch	540	★★★★ ноябрь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
QUADRAL	QLX 140	455		3	490x216x240	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	QLX 165	490		3	800x216x251	80/150	87	4-8	32-22000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SWANS	Diva 3.1	470	★★★★ апрель 2003	2	460x265x360	120	86	6	44-20000
SWANS	Diva R2	480		2	405x128x254	100	88	4	65-18000
TANNOY	Sensys 1	460		2	350x210x292	75/225/20-100	88	8	49-51000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
UNISOUND	DAC 2.6	500	★★★ ноябрь 2003	3	1080x365x215	150	92	4	38-20000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $550 до $700									
AAD	C-800i	595		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
AAD	E-48	650	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	575	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	690	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	590	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 ch	630		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x316	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	HTM7	680		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
CABASSE	Antigua MT222	555		2	360x220x302	75/550	88	8	60-20000
CABASSE	IO	680		2	160x160x160	80/560	93	8	180-20000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300DC	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	LE 109 bl	660		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	LE 109 s	680		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	654		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CERWIN VEGA	E-710	570	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-712	640	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	625	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000	650	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
DALI	5005 Jubi	570	★★★★★ ноябрь 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	5005	570	август 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	575	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	Suite 1.5	695	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
ELAC	Elac FS 108.2	620	октябрь 2003	2.5	900x185x240	80/120	89	4	40-25000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 7+	590	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
INFINITY	Alpha 40	625	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JAMO	X570	600	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JBL	XTi 60	560	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	88	6	50-27000
JBL	Northridge E90	565	★★★★ ноябрь 2003	3	1028x250x380	110/440	91	8	36-20000
JMlab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JMlab	Chorus 715	680	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JPW	jpw 205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
KEF	Coda 90	560	★★★★ ноябрь 2003	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	SS550MkII	655		2	261x178x218	25-200	-	8	87-20000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	382x220x340	100/180	-	4	30-40000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000

В таблице приведены рекомендуемые розничные цены товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MB Quart	QL-C604	600	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	OM-R2	675		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MISSION	m 34	570	★★★★ ноябрь 2003	2	950x200x330	25-150	92	8	44-20000
MISSION	v61	580		2	319x205x330	25-100	87	8	58-20000
MISSION	780 se	580		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595		2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	605	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RT55i	590	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	FXi50	640		2	378x257x225	10-150	90	8	40-27000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
QUADRAL	Ascent 260	580		3	339x166x232	100/150	86	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 185	600		3	900x216x294	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	QLX 210	670		3	1000x254x297	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Platinum 220	695		2	360x205x289	70/100	88	4-8	35-24000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
SWANS	Diva F2	680		2	990x232x331	150	87	4	37-20000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
WHARFEDALE	Evo-20	620		2	850x227x343	120	87	6	35-20000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	NS-555	650		3	980x222x345	100/250	88	6	35-35000
От $700 до $900									
AAD	S-5	870		2	987x190x325	300	90	8	35-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Cantius IV	860	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 bl	715		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Evidence E.6	700	**новинка**	2A	960x190x320	75	-	8	28-35000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	750		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	830		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MX	790		2	279x286x151	15-200	-	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	790	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000
CABASSE	IO stand version	790		2	1050x300x300	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Tobago MT222	810		2	804x184x308	75/550	91	8	50-20000
CABASSE	Jersey MT222	890		2	900x220x326	100/700	91	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	750		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	790		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	850		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Royal Menuet ch	770	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Piano Ambient	805	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	Suite 1.7	825	июль 2003	2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
DALI	Royal Menuet wt	870		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
ELAC	Elac 207ch	760	★★★★ май 2003	2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ENERGY	Connoisseur C-5	880	★★★★ май 2003	3	912x197x390	150	93	8	36-23000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Kappa 200	800		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
JBL	XTi 80	750		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMlab	Cobalt 806	750	март 2002	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JPW	jpw 206	735		3A	900x154x320	150+100	90	8	32-22000
M&K Sound	S-100B	745		2	304x271x216	25-400	91	4	77-20000
M&K Sound	SURT25	800		3	184x122x147	25-300	-	8	80-23000
M&K Sound	SURT55MkII	880		3	259x178x221	25-200	-	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	-	4	30-75000
MAGNAT	Vintage 450	880	★★★★ май 2003	3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MIRAGE	Omni 250	745		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MIRAGE	FRx-Seven	760	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MISSION	781	770		2	350x206x311	50-175	88	8	56-20000
MISSION	m 52	770		2	898x205x345	25-100	88	8	52-20000
MISSION	V62	860		2	893x205x330	25-100	88	8	52-20000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PIEGA	S-3 SAT s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	LSi7	850		2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
REVOLVER	R33	804		2/фи	389x210x278	25-100	89	8	45-28000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	8	38-20000
SWANS	Diva M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva F3	790		3	1220x253x331	250	90	8	47-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SWANS	Diva R3	890		2	272x464x226	20-150	90	4	65-20000
SWANS	Diva 3.2 Front	890		2	1085x240x340	10-240	90	4	40-24000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Sensys DC1	700		2	406x210x292	110/325/20-150	88	8	39-51000
TANNOY	Sensys 2	795	ноябрь 2003	2.5	910x210x293	110/325	89	8	39-51000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
WHARFEDALE	Evo-30	820		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
YAMAHA	NS-777	750		3	1100x276x390	100/250	89	6	30-35000
YAMAHA	NS-515F	840	★★★ май 2003	2.5	1000x200x328	100/300	90	6	40-20000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000
От $900 до $1200									
AAD	S-7	995		2	1230x190x325	500	92	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	950	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ASW	Genius 100	990		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ASW	Cantius V	1090		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	★★★ декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1120		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Evidence E.7	950		2A	1050x190x350	150	-	8	25-35000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1120	февраль 2001	3A	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	DM603 S3	985	★★★★★ май 2003	2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
BC Acoustique	Tamise ch	930		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson bl	990		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tamise m	1000		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tibre bl	1050		2	880x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Hudson ch	1150		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
CABASSE	Pianosa MT352	925		2	400x220x326	80/560	90	8	50-20000
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 700DC	955	★★★★ май 2003	3	900x215x287	110-160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 St.	1035	июнь 2002	2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	★★★ декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1110		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	900		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000T	995		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
DALI	Evidence 370 ch	905		2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Menuet bl	910		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 2.5	915	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DALI	Evidence 370 m	950	★★★★ ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	8008	960	★★★★ май 2003	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Royal Scepter ch	975	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Scepter wt	1065		2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Scepter bl	1095		2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Tower ch	1150	апрель 2002	2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Arriere	915	март 2003	2	395x220x280	30-110	-	8	-
ENERGY	Connoisseur C-7	995		4	974x165x385	200	93	4-8	34-23000
ENERGY	Veritas 2.0R	1050		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1050		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	Connoisseur C-9	1155		4	1142x197x465	25	94	4-8	31-23000
HECO	Metron Surround 1	900		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
HECO	Argon 70	950	★★★★ декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	Kappa 400	1140	★★★★ май 2003	3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	XTi 100	900	★★★★ декабрь 2000	3	1135x275x364	200	91	6	30-22000
JMlab	Chorus 725	930	★★★★ май 2003	3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JPW	jpw 207	960		3A	960x209x364	150+150	91	8	30-22000
KEF	Q5	940	★★★★ май 2003	2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
KEF	XQ5-AA	940		4	1055x231x311	15-150	90	8	45-55000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
M&K Sound	LSR-750MkIITHX	1160		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
MB Quart	QL-S830	990	★★★★★ декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	Omni 260	965	★★★★ май 2003	2	1070x230x380	200	93	8	35-20000
MISSION	m 53	960		2	973x205x360	25-150	89	8	44-20000
MISSION	782	1090		3	795x165x295	50-200	89	8	48-20000
MISSION	V63	1100		2	968x205x330	25-150	89	8	44-20000
MONITOR AUDIO	Silver S6	1020	★★★★ май 2003	3	850x185x250	120	91	6	38-30000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

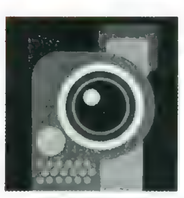
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MONITOR AUDIO	Silver 8i	1055	декабрь 2001	2.5	850x200x360	150	93	6	29-20000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
PIEGA	S-1 b/w	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
POLK AUDIO	RTi70	1010		2	1048x210x289	20-250	90	8	28-27000
POLK AUDIO	LSi9	1100		2	394x219x387	20-200	88	4	38-27000
PSB SPEAKERS	Stratus Bronze	950	★★★ май 2003	2	934x229x324	150/300/200	92	4	45-21000
QUADRAL	Platinum 420	1000		2	808x205x259	80/120	88	4-8	32-24000
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SONUS FABER	Concertino p/l	1090		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino Home p/l	1195		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SWANS	Diva R3-SE Rear	960		2	-	150	-	4	46-20000
SWANS	Diva 3.2LX	1150		2	-	240	-	-	38-22000
T+A	TAB-621E	1140		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Sensys DC2	995	ноябрь 2003	3.5	966x210x293	125/375	89	8	34-51000
TANNOY	Saturn S8	1185	декабрь 2001	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TANNOY	Eyris 2	1195	июнь 2002	2	908x170x259	95/290	87.5	8	42-44000
TRIANGLE	Zerius 202	1195		3	992x218x295	100/200	92	8	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000	март 2003	3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
WHARFEDALE	Evo-40	980	★★★ май 2003	2.5	1070x230x407	30-200	89	6	30-20000
От $1200 до $1500									
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	727x298x98	50-250	89	-	45-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/Spa	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Bravo FX-04	1400	новинка	2	1200x190x260	25-150	91	4	32-50000
B&W	CM 4	1310		2.5	910x200x293	50-150	90	8	38-20000
B&W	DS7	1365		2	302x383x200	25-120	89	8	80-22000
B&W	DM604 S3	1420		3	994x236x398	25-200	90	8	39-22000
BC Acoustique	Hudson m	1210		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre ch	1300		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tibre m	1360		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1360		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
CABASSE	Ki on base	1255		3	810x130x170	100/700	92.5	8	80-20000
CABASSE	Sirocco	1280		3	520x280x140	150/1000	93	8	80-20000
CABASSE	Ki	1390		3	1250x130x170	100/700	92.5	8	80-20000
CABASSE	Caprera MT352	1470		2	980x220x376	100/700	92	8	45-20000
CANTON	Ergo 900DC	1305		3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Karat S8DC	1400		3	950x140x330	140/200	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat M60DC	1470		3	1050x170x380	150/250	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 St.	1270		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2 St.	1400		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1200		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
DALI	Royal Tower wt	1240		2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DALI	Royal Tower bl	1280		2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DALI	Suite 3.5	1365		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Piano Agile	1420	июль 2001	2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Evidence 470 bl/ch	1495	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
INFINITY	Kappa 600	1400		3	950x220x425	150/230	90	6	32-27000
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JMlab	Chorus 726S	1200	октябрь 2003	3	1000x220x320	150	91.5	8	45-28000
JMlab	Electra SR30	1200		2	300x425x190	30-125	91	8	60-23000
JMlab	Cobalt 816	1250	декабрь 2001	2	980x220x308	125/25-100	91.5	3-8	43-22000
KEF	Q7	1250		3	950x260x350	15-175	91	8	35-27000
M&K Sound	CS22	1270		2	552x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	S-1C	1300	март 2000	2	535x203x249	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	CS35	1320		2	876x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	CS29	1320		2	765x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	SS-150MkIITHX bl	1430		3	271x203x164	25-200	86	4	80-20000
M&K Sound	CS150	1430		2	1014x187x101	25-200	-	4	80-20000
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x222x343	200/350/>30	-	4	24-40000
MB Quart	QL-S1030	1250		3	1079x317x228	110-200	87	4	28-32000
MIRAGE	HDT-F	1400		3	230x311x557	50-300	90	6	60-20000
MISSION	782 se	1490		3	795x165x295	50-200	89	8	48-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1360		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver S8	1360		3	900x185x270	175	91	6	35-30000
PIEGA	S-1 s	1260		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-2 b/w	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
POLK AUDIO	RTi100p	1320		3	1098x210x289	20-250	90	8	25-27000
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
QUADRAL	Platinum 620	1290		3	888x210x289	120/180	89	4-8	30-24000
QUADRAL	Aurum 10 Phase	1300		3	346x172x243	100/160	86	4-8	42-60000
RBH SOUND	1044se	1300		3	1050x200x375	150	88	4	30-20000
REVOLVER	R45	1445		3	930x250x318	25-100	90	8	38-28000
ROYD	RR1	1200	ноябрь 2002	2	642x192x154	100	-	8	20-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
SWANS	Diva F3-SE Front	1440		3	-	200	-	4	30-20000
TANNOY	Eyris 3	1395		2	1023x196x259	110/360/20-150	90	8	38-44000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TANNOY	Saturn S10 g	1405		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TANNOY	Saturn S10 ch	1480		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
От $1500 до $3000									
ACOUSTIC ENERGY	AE1 MkIII b	2700	февраль 2003	2	310x185x250	75	87	8	38-30000
ACOUSTIC ENERGY	AE1 MkIII ch	2850		2	310x185x250	75	87	8	38-30000
ASW	Cantius VI	1800		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
ASW	Genius 300	1990		2	1105x145x350	140/200	-	4	35-30000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/Spe	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1780		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/Spa	2030		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/Spe	2715		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO PRO	Bravo FX-10	2200	**новинка**	3	1100x276x375	150/25-200	-	4	18-50000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	705	1750	август 2003	2	420x224x308	-	92	8	-
B&W	SCM1 Nautilus	1890		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	704	1985		2.5	957x222x319	50-150	90	8	40-25000
B&W	CM 6	2270	февраль 2003	3	1050x200x363	50-200	90	8	38-20000
B&W	703	2705		3	1007x232x357	50-200	90	8	38-25000
BC Acoustique	Araxe bl	1660		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Niger bl	2380		3	950x250x250/350	10-100	93	4	48-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CABASSE	Manhattan MT222	1620		3	980x220x376	110/770	92	8	45-20000
CABASSE	Bali MT352	1850		3	1000x260x396	110/770	92.5	8	45-20000
CABASSE	Ambrose II	2255		3	580x260x290	100/700	94	8	55-22000
CABASSE	Ibiza MT325	2520		3	1100x260x426	150/1000	94.5	8	45-20000
CANTON	Karat M80DC	1905		3	1125x170x410	180/300	88	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 1200DC	1990		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CANTON	Karat L800DC	2660		3	1150x200x475	250/380	89	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 De-Luxe	1525		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2 De-Luxe	1670		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3 St.	1785		2	992x210x320	25-175	88.5	8	36-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Cygnus	1600		3	955x200x270	60-120	87	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 1	1800		2	370x210x310	50-120	87	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Pegasus	2175		3	1030x230x370	60-140	90	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Masterpiece	2300		4	1080x230x440	50-180	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 2	2500		3	530x220x350	50-120	90	4	55-20000
DALI	Evidence 470 m	1585	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	Piano Noble	1645	апрель 2001	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DALI	Grand Coupe bl	2105		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Evidence 870 bl/ch	2180		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Coupe ch/rw	2365		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Comfort	2780	март 2003	3	1100x330x395	30-200	93	8	32-22000
ELTAX	Camargue Front	1500	декабрь 2001	2.5	1070x220x240	150/200	90	4	25-22000
ENERGY	Veritas 2.2	1570		3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
ENERGY	Veritas 2.3	2615		3	1035x357x222	200	90	4-8	35-20000
HECO	Argon Reference	1900		4	1200x242x420	200/320	91	-	-
HECO	Metron 1000	1900		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
INFINITY	Intermezzo 2.6	2200		2	381x248x292	150/150	90	8	40-22000
JAMO	D830	1750		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JAMO	D870	2600		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JBL	Ti2K	2000		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
JMlab	Electra 906	1500	декабрь 2002	2	420x218x315	90/25-75	90	8	50-23000
JMlab	Electra 900	1600		2	352x450x190	175/30-150	91	8	60-23000
JMlab	Cobalt 826	1980		3	1030x220x343	150/25-125	92	3-8	40-22000
KEF	XQ1-BA	1780		3	418x231x308	15-120	89	8	60-55000
KEF	XQ1-AA	1950		3	418x231x308	15-120	89	8	60-55000
KEF	XQ3-BA	2660		4	615x231x311	15-125	89	8	55-55000
KEF	XQ3-AA	2930		4	615x231x311	15-125	89	8	55-55000
M&K Sound	LCR-650	1540		2	261x178x210	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	SS-150MkIITHX wh	1540		3	271x203x164	25-200	86	4	80-20000
M&K Sound	S-5000THX	1540		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
M&K Sound	LCR-651	1540		2	261x178x210	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	S-250	1600		3	271x203x164	25-400	-	4	72-20000
M&K Sound	SURT250MkII	1650		3	314x264x368	25-400	-	4	77-20000
M&K Sound	LCR-850	1765		2	409x178x223	25-200	-	4	80-20000
M&K Sound	LCR-851	1765		2	408x178x223	25-200	-	4	80-20000
M&K Sound	S-150THX bl	1930		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	SS-500THX	1990		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	SURT200MkII	2320		3	375x168x187	25-400	-	4	80-20000
MAGNAT	Vintage 550	1550		3	1163x220x340	240/420/>30	-	4	20-40000
MAGNAT	Vintage 620	1630		2	1000x210x320	200/350/>30	-	4	24-75000
MAGNAT	Vintage 650	2050		3	1150x210x370	240/420/>30	-	4	20-75000
MIRAGE	OM-9	1680		2	1111x294x307	30-150	90	8	38-20000
MIRAGE	HDT-R	1850		3	445x142x432	50-300	90	6	80-20000
MIRAGE	OM-7 bl	2525		3A+H	1111x294x365	200/50-200	90	8	30-20000
MISSION	783	1660		3	875x206x315	50-200	90	8	38-20000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1505		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX R	1570		2	225x360x180	100	88	6	55-22000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX S	1645		2	225x360x180	100	88	6	55-22000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MONITOR AUDIO	Silver S10	1700		3	1000x200x270	200	91	6	32-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 20	2510		2	953x225x318	100-300/150/350	89	5-8	30-30000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	S-4	1820		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L MK II s	2835		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
POLK AUDIO	LSi15	1830		2	1156x219x330	20-250	88	4	22-27000
PSB SPEAKERS	Stratus Silver	1500		2	991x241x330	200/400/250	91	4	35-21000
PSB SPEAKERS	Stratus Gold	2100		3	1099x311x425	250/500/300	90	4	31-21000
QUADRAL	Ascent 860	1570		3	1130x166x232	150/300	89	4-8	28-25000
QUADRAL	Platinum 820	1600		3	988x215x319	140/200	90	4-8	28-24000
RBH SOUND	1266se	1920		3	1200x200x400	250	88	4	27-20000
SONUS FABER	Concerto wl	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concerto Home wl	2240		2	360x240x320	30-200	88	6	40-20000
SONUS FABER	Concerto p/l	2280		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concerto Home p/l	2445		2	360x240x320	30-200	88	6	40-20000
SONUS FABER	Signum	2550		2	325x205x300	30-150	87	4	40-20000
T+A	TAL-90	1620		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TLR-1 chr	1700		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
T+A	TAL-X2	2280		2.5	850x200x310	120/160	-	4	33-50000
T+A	TLS-1 bl/s	2615		2.5	1000x110x110	75/100	-	4	45-30000
TANNOY	STD200 WalnutST-200	1500		B	135/550	135	95	8	до 100000
TANNOY	Definition 500	2600		2	934x314x344	175/265/175	91	6	40-30000
THIEL	CS .5	1620	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
THIEL	CS 1.6 w/outriggers	2540		2	902x229x292	50-300	90	4	48-20000
THIEL	CS 1.6	2670		2	902x229x292	50-300	90	4	48-20000
TRIANGLE	Antal 202	1550		3	1062x217x293	120/240	91	8	50-20000
TRIANGLE	Celius 202	1900		3	1112x217x293	120/240	92	8	45-20000
TRIANGLE	Zayz 222	2200		3	1140x250x310	150/250	93	8	40-20000
TRIANGLE	Lyrr 222	2800		3	1182x250x310	150/250	93	8	40-20000
VIENNA ACOUSTICS	Bach b/bl	1500		2	855x190x250	30-200	90	6	38-22000
VIENNA ACOUSTICS	Bach r	1740		2	855x190x250	30-200	90	6	38-22000
VIENNA ACOUSTICS	Mozart signature b/bl	2400		2	940x170x290	30-200	88	6	35-22000
VIENNA ACOUSTICS	Mozart signature r	2740		2	940x170x290	30-200	88	6	35-22000
YAMAHA	NS-6HX	1600		3	1052x364x397	100/300	91	6	45-50000
YAMAHA	NS-8HX	2300		3	1102x364x397	140/400	92	6	35-50000

Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с системой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифр. стабилизатор изображ., **FC** — флэш-карта, **FW** (i-вход) — цифр. интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — вых. на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — реж. длит. воспр. и зап., **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс бел., **MF** — руч. фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **MF** — руч. фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. стабилизатор, **P** — реж. цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жестк. диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближ.



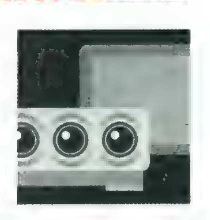
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатели/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До $500										
CANON	G35Hi	400	★★★ июнь 2002	Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AEx6, D, MF, S
CANON	G45Hi	450		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AFx6, D, LT, MF, S
CANON	V60Hi	480		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, MF, S
JVC	GR-FX15E	225		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	750	AE, D, MF, T
JVC	GR-SX25E	250		S-VHS-C ET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-FXM39E	310		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF, T
JVC	GR-FXM393E	320		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, T
JVC	GR-SXM49E	340		S-VHS-C ET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-D20E	450		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	16x/700x	525	AEx9, D, FW, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D30E	470		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D50E	490		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-RZ17EN	350		VHS-C	-	- / 0.45	BW/нет	18x/700x	900	AEx5, D, T
PANASONIC	NV-VZ17EN	380		VHS-C	-	- / 0.45	BW/2.5	18x/700x	900	AEx5, D, T
PANASONIC	NV-VZ57EN	480		VHS-C	-	-	BW/3	18x/700x	900	AEx5, D, RS, T
SAMSUNG	VP-W87	280		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L850	390		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L870	420		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D20i	440		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D21i	450		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D23i	470		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, LT, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-A111S	400		V8	4-64/-	1/4 / 0.32	нет/3	16x/-	710	AEx4, M, MB, MF
SHARP	VL-AH151S	470		Hi8	4-64/-	1/4 / 0.32	нет/3	16x/400x	720	AEx6, M, MB, MF, P
SONY	CCD-TRV218E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/560x	800	AEx6, LP, LT, MF, S-/1, T
SONY	CCD-TRV418E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/560x	800	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1, T
SONY	DCR-TRV147E	430		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/560x	810	AEx6, FWi, G, LP, LT, MF, S-/1, T
SONY	DCR-TRV250E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/700x	820	AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, S-/1, T, U
От $500 до $800										
CANON	V65Hi	550		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.47	BW/2.5	22x/800x	770	AFx6, D, MF, S
CANON	V75Hi	570		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, D, MF, S
CANON	MV600	600		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, D, FW, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV500	640		miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, FW, G, Hp, LP, Mc, S
CANON	MV600i	690		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV500i	700	★★★ апрель 2003	miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, AI, D, FWi, G, Hp, LP, Mc, S
JVC	GR-D70E	600		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DVL167EG	600	★★★★★ апрель 2003	miniDV	3.6-36/F1.8	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	540	AEx3, FWi, LT, M, S, U
JVC	GR-DX35E	620		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D90E	640	**новинка**	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX55	650	**новинка**	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/700x	-	AEx3, AI, D, FWi, MB, MF, S, T, U, W
JVC	GR-DX75E	700		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DV500E	730		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX95E	750	**новинка**	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
PANASONIC	NV-DS60EN-S	500		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, MF, ZM
PANASONIC	NV-GS30EN-S	590		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	430	AI, D, FWi, ZM, U
PANASONIC	NV-DS65EN	600	★★★★ апрель 2003	miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS50EN-S	700		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	435	AI, D, FC, FWi, KM, Mc, U, W
SAMSUNG	VP-D24i	500		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-7	500		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	VP-D340i	540		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D31i	580		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D33i	600		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-9	600		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, S, U, V
SAMSUNG	VP-D34i	620		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-NZ1S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ3S	550		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ5S	600		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ50S	600		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	460	AEx5, FW, Hp, M, MB, MF, P
SONY	DCR-TRV345E	550	★★★★ апрель 2003	D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/700x	820	AEx6, AI, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mc, S, T, U
SONY	DCR-TRV355E	580		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/700x	830	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV14E	600		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV19E	650		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV22E	750		miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
Свыше $800										
CANON	MV530i	800		miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV550i	850		miniDV	2.8-61.6/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	22x/440x	530	AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV630i	850		miniDV	2.8-56/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	520	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV650i	900		miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	520	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV5i	1000		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/200x	380	AEx8, D, G, Hp, LP, Mc, S
CANON	MVX100i	1000		miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	16x/320x	620	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX150i	1100		miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
CANON	MV6iMC	1100		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/400x	380	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV5iMC	1150		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/200x	380	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX10i	1500		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	420	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, S, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3/0.47x3	C/2.5	20x/40x,100x	1250	AEx7, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
CANON	XL1S	3600		miniDV	5.5-88/1.6-16	1/3x3/0.32x3	C	16x/32x	2860	AEx13, AI, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, Mc, MF, O, S, U
HITACHI	DZ-MV208E	890	★★★★ апрель 2003	DVD-RAM	-/2-2.7	1/4 / 0.8	BW/2.5	12x/240x	730	AEx6, AI, D, LT, Mc, S, U
HITACHI	DZ-MV380E	1200		DVD-RAM	-/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx5, D, FC, LT, Mc, S, U
JVC	GR-DV700E	800		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	575	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX100E	830	**новинка**	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	BW/2.5	10x/500x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-D200	850	**новинка**	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, T, U, W
JVC	GR-DV900E	850	**новинка**	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX300E	880	**новинка**	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	BW/3.5	10x/500x	470	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DVP9E	980		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
JVC	GR-DV4000E	1000	ноябрь 2003	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	660	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV5000E	1200	**новинка**	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV3000EG	1250	★★★★ апрель 2003	miniDV	4.5-45/F1.2	1/3.6 / 1.02	C/3.5	16x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, Mc, S, T, U
PANASONIC	NV-GX7EN	900	★★★★★ апрель 2003	miniDV	3.55-35.5/1.8	1/4 / 1.2	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, U, W
PANASONIC	NV-GS70EN-S	1100	август 2003	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	10x,20x/500x	530	AI, D, FC, Hp, LP, KM, LT, MB, MF, Mc, U, W, 3C
PANASONIC	NV-MX500EN	1300	февраль 2003	miniDV	2.85-28.5/1.6	1/6x3/0.8x3	C/3.5	10x/100x	680	AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
SAMSUNG	VP-D530i	1000	★★★ апрель 2003	miniDV	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/400x	330	D, FWi, Hp, Mc, U
SAMSUNG	VP-D97i	1080		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D99i	1100		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D590i	1100	июнь 2002	miniDV	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/400x	330	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	1500	июнь 2003	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8/4.13	C/2	10x/800x	650	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SHARP	VL-NZ100S	800	★★★ апрель 2003	miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	465	AEx5, FC, FWi, Hp, M, MB, MF, U
SHARP	VL-Z7S	870	ноябрь 2003	miniDV	3.8-38/-	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	510	D, FC, FWi, Hp, LP, LT, Mc, S-/1, U
SHARP	VL-MC500S	1000		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 1.33	нет/3	10x/300x	505	AEx4, FC, FWi, Hp, LT, M, MB, MF, S, U
SONY	DCR-TRV33E	850		miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-PC101E	1050	★★★★ апрель 2003	miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MF, S, T, U
SONY	DCR-TRV60E	1100		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 2.11	C/2.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U
SONY	DCR-TRV75E	1250		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 2.11	C/3.5	10x/120x	720	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U
SONY	DCR-IP45	1500		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	435	AEx6, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, Mc, U
SONY	DCR-IP5E	1500		microMV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mc, S, T
SONY	DCR-IP210E	1600		microMV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 1.07	C/2.5	10x/120x	630	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, LT, Mc, MB, MF, U
SONY	DCR-TRV940E	2000		miniDV	3.6-43.2/1.6-2.8	1/4.7 / 1.07x3	C/3.5	12x/150x	970	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, O, S, T, U
SONY	DCR-VX2000E	2800		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, S, T

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света **Технология** — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во x размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во x размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком **PC-стандарт** — 640x480 — VGA/ 800x600 — SVGA/858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024 — SXGA **Экран, дюйм** — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанцион. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, **PIP** — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15 pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $3000											
BENQ	DS550	1600		1200	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB7100	1700		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	SL705S	1840		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DS650	1850		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705X	2000		1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DX650	2000		1600	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	23-300	198x62x243	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB8120	2150		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	DS660	2370		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	DX550	2400		1200	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	DX660	2500		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-46d	2510	новинка	1500	LCD	-	800x600	-	-	-	L/-, PIP
BOXLIGHT	SP-45m	2510	новинка	1000	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	39-200	254x94x305	2.6	A1/-, PIP, PK, R1/1, SV, U
BOXLIGHT	SP-9t	2630		1000	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	XP-5t	2665		800	LCD(3x0.7)	250:1	1024x768	30-200	189x75x290	2.6	A1/1, M, SV, SS
CANON	LV-S2	1550	новинка	1000	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	40-300	260x76x245	2.9	A2/1, CV, R, SV, U
CANON	LV-5200	2000		1000	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	30-300	331x89x244	3	A1/1, CV, DV, HD, MV, MZ, Rx2
CANON	LV-X2	2000	новинка	1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	29-200	260x76x245	2.9	A1/1, CV, HD, R, SV, U
CANON	LV-7340	2900		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EPSON	EMP-S1	1300	новинка	1200	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-30	1900	★★★★ февраль 2003	800	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	30-300	309x104x224	2.9	A2/-, CV, HD, PK, R1/1, RS, SV, SS
EPSON	EMP-53	2360	новинка	1400	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	315x240x97	2.9	A2/1, F, HD, PK, R, SV, U
HITACHI	CP-S210	1500	новинка	1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	35-360	332x92x254	2.9	A1/1, CV, R, RS
HITACHI	CP-S225	1600		1400	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-300	289x84x215	2.4	A2/-, F, HD, PK, RS, R, SV
HITACHI	CP-S317	2000		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
HITACHI	CP-S370	2800		2000	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	30-300	298x95x228	3.3	A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U
INFOCUS	LP-240	1350		1000	LCD(1x0.55)	400:1	800x600	39-200	255x95x305	2.6	A1/1, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP-X1	1550	сентябрь 2003	1000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-255	249x106x318	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP350-RE	1800		1300	DLP	400:1	1024x768	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS
INFOCUS	LP280	2000	★★★ февраль 2003	1000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-217	211x76x269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP500	2000		2000	DLP(1x0.7)	400:1	800x600	30-216	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP290	2100		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-217	211x76x269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP-250	2100		1300	LCD(1x0.7)	400:1	1024x768	39-200	255x95x305	2.6	A1/1, R, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT31	1400		1100	DLP(1x0.55)	1100:1	800x600	30-300	308x95x240	1.7	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	LP-XG2	1700		1200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
LG Electronics	RD-JT20	1850		1100	LCD(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, L, R1/1, SV
LG Electronics	RD-JT30	1990		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.7	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	LP-XG22	2000		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
LG Electronics	RD-JT21	2000	★★★ февраль 2003	1100	LCD(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, R1/1, SV
LG Electronics	RD-JT41	2100		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	308x95x240	3.1	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	LP-XG24	2300		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A2/-, F, HD, L/M, R, RH, SV, U
LG Electronics	LP-XG12	2600		2000	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	30-300	308x137x404	8.7	A3/1, CV, HD, L/M, R, SV, SS
LG Electronics	RL-JA20	2750	★★★★ ноябрь 2003	1200	LCD(3x0.9)	400:1	1280x720	30-300	292x115x361	3.5	A2/-, CV, DV, F, HD, PK, R1/-, RS, SS, SV, 16:9
NEC	VT46	1490	новинка	1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, R, SV
NEC	VT460G	1800	новинка	1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	VT560	2440	новинка	1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	LT220	2900		1800	DLP(1x0.7)	500:1	800x600	30-500	260x92x275	3.2	A2/-, CV, F, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-AE200E	1450		700	LCD(3x0.7)	700:1	858x488	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC56E	1900		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE300E	1950	★★★★★ ноябрь 2003	800	LCD(3x0.7)	800:1	960x520	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, DV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC50E	1990		700	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	267x74x208	2.5	A, HD, R, SV
PANASONIC	PT-LC55E	2100		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	310x86x243	3.3	A1/-, HD, PK, R2/1, RS, S
PANASONIC	PT-LC76E	2200		1600	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-L520E	2350		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE100E	2450	★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	40-200	280x85x242	2.7	A3/-, CV, HD, PK, R2/-, SV, 16:9
PHILIPS	bClever SV1	1200	новинка	1000	LCD(3x0.5)	300:1	800x600	37-250	350x115x260	3.5	A2/-, CV, F, HD, R, SV
PHILIPS	Astaire	1650	новинка	800	LCD(3x0.5)	400:1	852x480	37-297	334x106x271	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9
PHILIPS	Astaire Deluxe	1900	новинка	1000	LCD(3x0.5)	600:1	852x480	37-297	334x106x271	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9
PHILIPS	bSure SV-1	2000	★★★★ февраль 2003	1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	bSure SV-2	2300	★★★★ ноябрь 2003	1500	LCD(3x0.7)	300:1/49:1	800x600	40-200	335x108x235	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, U
PHILIPS	bCool SV1	2770	новинка	1400	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	37-328	258x81x204	1.9	CV, DV, R, SV, U
PHILIPS	Bogart Matchline	2850	новинка	1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	23-265	235x70x195	1.6	CV, PIP, R, 16:9
PHILIPS	bCool XG1	2990	новинка	1700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	24-293	235x70x195	1.6	A1/-, CV, DV, R, SV, U
REKAM	RPT-1100sp	1600		1100	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	800x600	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1300xp	1700	★★★ февраль 2003	1300	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, DV, F, HD, L, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SW20A	1295		1300	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	257x75x229	2.6	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLV-Z1	1395	★★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	800:1	964x544	30-200	333x109x247	3.4	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLV-Z2	1395	новинка	800	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XW20A	1885		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU40	1920		1800	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	43-271	333x90x253	4.3	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLS-SE10	2000		1200	LCD(3x0.9)	700:1	800x600	30-300	333x90x230	3.9	A-/1, CV, MF, MZ, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU32/33	2195	новинка	1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло-гия	Контраст-ность	PC-стан-дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SANYO	PLC-XU33	2395		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU32	2395		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-SU50S	2455		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.7	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SU50	2530		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.9	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XU40	2820		2000	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	43-271	333x90x253	4.3	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XU35	2995		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SHARP	PG-A10S	1700	новинка	1500	LCD(3x0.8)	450:1	800x600	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	PG-A10X	2100	новинка	1300	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	XV-Z91E	2350		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SHARP	XV-Z90E	2600	★★★ ноябрь 2003	600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-CS6	2000		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CS5	2300		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
SONY	VPL-EX1	2400		1500	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CX5	2700		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-FE110E	2900		4000	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV
SONY	VPL-CX6	2950		2000	LCD(3x0.7 с м/л)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-260	1650		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-180	260x96x295	3.2	A1/-, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-B2 ultra	1950		1250	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-250	232x71x272	2.6	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-MT4	2000		850	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	28-172	260x95.5x295	3.2	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-T50	2100	★★★★ ноябрь 2003	1400	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	29-300	277x82x204	2.2	A1/-, HD, L/M, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-261	2500		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	31-236	260x96x352	3.9	A2/-, R1/1, RS, SV, VC, U
TOSHIBA	TLP-681	2750		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x288	4.5	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-T70	2800	новинка	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	31-300	303 x 84 x 206	2.2	A2/-, F, L/-, PK, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TDP-P4	2940		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	25-174	180x65x230	1.4	DV, SV
TOSHIBA	TDP-D1	2950		2000	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	T400	2980		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.3	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U
От $3000 до $5000											
BENQ	PB7200	3050		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	HT480W	3550	новинка	800	DLP(1x0.7)	700:1	800x600	23-300	400x130x382	6.4	CV, PIP, PK, R
BENQ	PB8220	3650		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	PB7220	3850		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8230	4150		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A1/-, CV, DV, HD, L/M, PIP, PK, PS, R-/1, RH, SV, U
BOXLIGHT	SE-1HD Matinee	3290	новинка	700	DLP(1x0.7)	600:1	964x544	30-200	332x11x264	3.4	CV, HD, R, SV, 16:9
BOXLIGHT	XP-56d	3395	новинка	1400	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-200	282x92x244	2.7	A1/-, DV, L/M, PIP, PK, R, SV
BOXLIGHT	CP-12t	3410		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CD-600m	3490		2000	DLP(1x0.7)	400:1	800x600	36-259	261x85x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV, U
BOXLIGHT	CP-18t	3575	новинка	1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x90x254	4.2	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
BOXLIGHT	CP-19t	3575	новинка	1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x90x254	4.4	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
BOXLIGHT	XP-55m	3825	новинка	1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	39-200	254x94x305	2.6	A1/-, -/M, PIP, PK, R1/1, SV, U
BOXLIGHT	XP-8t	4100		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	XD-15c	4415	новинка	1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	219x54x176	1.8	A1/-, HD, PIP, PK, R, SV
BOXLIGHT	CP-635i	4485		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XD-10m	4525		1100	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
BOXLIGHT	XD-17k	4525		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	20-300	226x51x175	1.5	A1/-, CV, DV, HD, L, R-/1, SV
BOXLIGHT	CD-725c	4770		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	307x94x239	3.1	A2/-, CV, HD, L/M, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-306t	4770		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x90x254	4.4	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
BOXLIGHT	SE-12SF	4905		1000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600/848x480	60-144	264x838x282	3	A2/-, CV, DV, HD, R1/-, SV, 16:9
BOXLIGHT	XD-2m	4915	новинка	1100	DLP(1x0.7)	1100:	1024x768	31-266	149x63x199	1.1	A1/-, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R, SV, U
BOXLIGHT	CP-300t	4955		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-7350	3200	новинка	1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	28-300	332x90x244	4.3	A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U
CANON	LV-7355	3700	новинка	1900	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	28-300	332x90x244	4.3	A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U
CANON	LV-7320	3800		1250	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7345	4200		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A2/2, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EPSON	EMP-73	3450	новинка	1200	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	315x240x97	2.9	A2/1, F, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-730	3950		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	1.9	A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-811	4500		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	349x114x276	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X327	3000		1800	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	295x78x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
HITACHI	CP-X275	3300		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
HITACHI	CP-X385	3900		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	298x95x228	3.3	A3/-, CV, F, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X430	4200		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP530	3190		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP-690	3190		2000	LCD(3x0.9)	450:1	1024x768	23-260	249x98x320	3.4	A1/1, DV, L/-, R3/1, RS, SV, U
INFOCUS	LP70	3290		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP120	3500		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV, SV
INFOCUS	LP650	4290		2500	DLP	800:1	1024x768	28-264	351x110x325	4.3	A3/1, CV, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	SP5700	4820		1000	DLP(1x0.7)	1400:1	1024x576	35-158	325x110x351	4	A1/-, CVx2, DV, HD, PS, R, RH, RS, SVx2, 16:9
LG Electronics	RL-JA10	3300		1300	LCD(3x1.2)	300:1	1280x720	30-300	344x141x417	9.6	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R, SV, SS
MARANTZ	VP-7200	3900		1250	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-250	328x102x226	3.6	A2/1, HD, R1/1, SV, U
NEC	VT660	3150	новинка	1700	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	LT240	3590		1600	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	3.2	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	LT240K	3990	новинка	2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	30-500	260x120x319	3.2	A3/1, CV, HD, PM, PS, R2/1, SV, Ux2
NEC	LT150Z	3990		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT158	3990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
NEC	MT860	4200	новинка	2800	LCD(3x1)	800:1	800x600	25-500	334x115x323	5.9	A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PS, R1/1, RH, SS, U
NEC	LT260	4800		2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
PANASONIC	PT-L502E	3150		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-LC75E	3300		1200	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	310x86x243	3	A, R, RS, SV
PANASONIC	PT-LC80E	3300	новинка	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x209x65	2.2	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
PANASONIC	PT-L720E	3800		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	3.9	A, K, L/M, PK, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L735E	3800		2600	LCD(3x0.9 с м/л)	300:1	1024x768	40-300	359x115x248	4.2	A2/1, F, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV1/1, U
PANASONIC	PT-L702E	4050		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS1/-, SS, SV
PANASONIC	PT-L702SDE	4150		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, PM, R, RS, SV

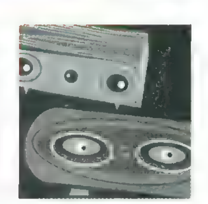
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло-гия	Контраст-ность	PC-стан-дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
PANASONIC	PT-L512E	4200		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS, SS, SV
PHILIPS	cClear SV1	3100	новинка	2600	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cClear XG1	3950	новинка	2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cClear Air Brilliance	4390	новинка	2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x121x235	4.1	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-XU38E	3080		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x229	4.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU37E	3080		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU45/46	3460		2500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	333x90x253	4.2	A1/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT10	4240		2500	LCD(3x1 с м/л)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XT15	4710		3200	LCD(3x1 с м/л)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SHARP	PG-M20X	3050		1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U
SHARP	PG-C45S	3450		2400	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SHARP	PG-C45XE	4050		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-HS10	3100	★★★★ ноябрь 2003	1200	LCD(3x0.9)	700:1	1366x768	40-300	345x148x369	5.4	CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9
SONY	VPL-PX11	3900		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T3	3000		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-140	260x85x280	2.6	A, DV, PK, RS, SV
TOSHIBA	TLP-520	3400		1800	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.4	A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-D2	3700		2500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-MT500	3760		700	DLP(1x0.7)	2500:1	1024x576	70-307	308x108x290	3.2	CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9
TOSHIBA	TDP-P5	3900		1100	DLP(1x0.7)	800:1	1024x768	31-255	211x64x154	1.1	A1/1, DV, L/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-620	3950		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.3	A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U
TOSHIBA	T501	3950		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x313	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U, VC
TOSHIBA	TLP-521	4000		1800	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-MT7	4100		1000	LCD(3x1.2)	400:1	1280x720	36-200	345x104x281	5.3	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-621	4800		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4	A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U, VC
Свыше $5000											
BARCO	RLM-G5	30200		4500	DLP 3-chip	900:1	1024x768	-	-	25	DV, R, RH, RS, S
BOXLIGHT	CP-33t	5465		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-731i	5500		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	CD-750m	5720		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-315t	5800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	350:1	1024x768	31-300	333x90x254	4.2	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
BOXLIGHT	CD-850m	6335	новинка	2500	DLP(1x0.7)	800:1	1024x768	29-264	351x11x325	4.3	A3/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	SE-17SF	6635		1000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	28-305	277x85x225	2.9	A3/1, DV, HD, PK, R, RS, SV
BOXLIGHT	SE-13HD	6685		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x165x478	9.2	A4/1, CV2/-, HD, MF, MZ, R1/-, RS, SS, 16:9
BOXLIGHT	MP-39t	9025		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	31-400	320x168x428	7.9	A3/-, CV2/-, DV, HD, L, MF, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	9080		1900	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	20-400	272x145x413	6.6	A3/2, CV, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-42t	11950		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x470	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	SE-20HD	11955		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1280x1024	30-400	319x168x430	7.9	A3/-, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, SV, 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло-гия	Контраст-ность	PC-стан-дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
CANON	LV-7325	6300		1500	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	238x89x335	4.3	A2/1, HD, MF, MZ, L/M, PM, R-/1, SV
CANON	LV-7545	7500		3200	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	319x168x465	8.5	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, RH, SS, SV, U
CANON	LV-7525	8500		2750	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	40-300	269x131x411	7	A1/2, CV, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
DREAM VISION	White Magic	6450		800	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	22-220	235x99x282	3.7	SS, 16:9
DREAM VISION	DL500	8990		600	DLP	230:1/500:1	800x600	39-197	225x130x335	4.5	A-/1, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star	10280		800	DLP	230:1/500 :1	800x600	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star Plus	10280		1100	DLP	230:1/500 :1	1024x768	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
EPSON	EMP-TW100	5500		700	LCD(3x0.9)	600:1	1280x1024	30-300	349x114x277	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R3/-
EPSON	EMP-7800	6000		3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	419x138x325	5.5	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-8300	11880	новинка	5200	LCD(3x1.4)	1200:1	1024x768	22-300	491x352x194	11.2	A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, Rx2, RH, RS, SV, U
HITACHI	CP-X880	5800		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X870	6000		2000	LCD(3x0.99)	400:1	1024x768	30-300	380x128x290	5.7	A-/1, CVx3, DV, HD, PIP, R1/1, RSx2, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	6000		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U
HITACHI	CP-SX5600	6500		1800	LCD(3x0.9)	750:1	1280x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PS, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X995W	8500		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x139x345	6.5	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP790HB	5750		3000	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	30-300	322x130x352	6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP-820	5750		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV
INFOCUS	LP925	5900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	38-300	419x210x500	11.5	A3/1, CV, HD, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP-800	6100		3500	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	30-300	345x139x289	6.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP-810	7800		4100	LCD(3x1.3 с м/л)	800:1	1024x768	31-400	470x168x319	8.4	A3/1, CV, DV, HD, L/-, R2/1, RS, RH, SS, SV, U
INFOCUS	SP7200	8900		1000	DLP(1x0.7)	1400:1	1280x720	35-157	351x110x325	4	A, CV, DV, HD, PS, R, RH, SVx2
JVC	DLA-G3010ZC	6300		1300	D-ILA(3x0.9)	-	1024x768	-	290x132x350	6	HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G11E	6900		1000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	15	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-SX21	9980	июль 2003	1500	D-ILA(3x0.7)	800:1	1400x1050	40-240	298x115x360	5.9	A1/-, DV, HD, PS, RH, RS1/1, SV
JVC	DLA-G15E	11700		1500	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	14.8	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-M2000LE	13700		2000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	A1/-, HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G150HT	13800		1000	D-ILA(3x0.9)	600:1	1024x768	60-530	505x265x393	15.4	HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-G20E	14990		2000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	43-520	505x265x388	17.3	A2/-, HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
MARANTZ	VP-12S1	12500		700	DLP	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, R1/-, RS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-12S2	13000	июль 2003	700	DLP(1x0.8)	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, HD, PS, R1/-, RS, SV, 16:9
NEC	MT1060	5290		2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	HT1000	6500	июль 2003	1000	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-200	260x92x275	3.2	CV, DV, F, PK, PM, RS, SS, SV
NEC	MT1065	7000		3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	DT20	7000	новинка	2500	LCD(3x1)	250:1	1024x768	32-300	400x315x145	7.3	A3/1, R2/1, SS, SV
NEC	WT600	8400	новинка	1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	GT5000	17300	новинка	6000	LCD(3x1.4)	700:1	1024x768	40-300	518x242x548	18.4	A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV
NEC	GT6000	24000	новинка	5300	LCD(3x1.4)	700:1	1400x1050	40-300	518x242x548	18.4	A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV
PANASONIC	PT-L750E	5400		2500	LCD(3x1.0)	350:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.8	A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L712E	5400		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L730NTE	6000		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	4	A2/1, CV, L/M, PK, PM, R1/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L712NTE	6100		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x111x330	4	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L780NTE	6300		3200	LCD(3x1.0)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.9	A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L759XE	7980		3100	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, K, L/M, PK, Rx2, SV, U
PANASONIC	PT-L759VE	8000		2400	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, K, L/M, PK, Rx2, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L6510E	8800		4200	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	30-300	495x179x495	13.8	A 3/1, DV1/1, HD, PK, R2/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
PHILIPS	Pro Sceen PXG30	6300	новинка	2500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	39-426	436x166x306	7.9	A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U
PHILIPS	Pro Sceen PXG30 Impact	7100	новинка	3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	39-426	436x166x306	7.9	A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U
RUNCO	DTV-1200	55000	июль 2003	240	CRT(3x9)	100:1/20:1	-	90-300	787x356x1175	92.5	CV, F, HD, PK, RH, RS, SVx2
SANYO	PLC-XP41	5420		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLV-70	5495		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XT11	5790		2700	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XT16	6000		2650	LCD(3x1)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP46	7300		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP55L	8430		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.4	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP55	8730		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.4	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XF31	10890		5200	LCD(3x1.8)	900:1	1024x768	40-600	439x230x606	20.5	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF35	14850		6500	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	30-600	439x227x604	21	A3/1, CV2x2, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	15960		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	31-600	581x252x783	37	DV, CV, HD, R, RS1/1, SS, SV, U
SHARP	XG-C50X	5300		3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SHARP	XG-P25X	7500		4000	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	40-300	319x155x423	9.7	A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV
SHARP	XV-Z9000	8500		800	DLP(1x0.8)	1100:1	1280x720	25-300	475x178x496	9.5	A1/-, CV, HD, R1/-, RH2/-, RS, SV
SHARP	XV-Z10000E	9990	новинка	800	DLP(1x0.8)	2600:1	1280x720	23-300	475x173x397	9.4	CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 200 SWA	10195		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVP 420 HB	11625		900	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RH, SC/R/SV, SV
SIM 2	HT 200 DMF	12875		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 300 Plus	16600	декабрь 2002	800	DLP(1x0.7)	1100:1	1280x720	50-300	350x173x318	5.8	HD, CV, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	SVD 800 HD	22100		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SIM 2	SVD 800 Millennium	28760		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	D, HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPL-PX35	5600		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
SONY	VPL-PX15	6900		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-VW12HT	7500	июль 2003	1000	LCD(3x1.35)	1000:1	1366x768	40-300	395x168x427	8	CV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SONY	VPL-PX40	7900		3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
SONY	VPL-FX51	12000		5200	LCD(3x1.3 с м/л)	800:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-790	5120		3000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	338x96x265	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-720	5120		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.4	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TLP-791	6000		3000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	338x96x328	5	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-721	6000		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U, VC
TOSHIBA	TLP-MT8	6930		1000	LCD(3x1.2)	1400:1	1280x720	47-228	229x89x330	4	CV, DV, PK, R, RS, SVx2, 16:9
TOSHIBA	X-4100	7300		4100	LCD(3x1.2)	800:1	1280x720	40-400	318x168x470	8.4	CV, DV, HD, R, RH, SS, SV, U, 16:9
YAMAHA	LPX-500	6000		800	LCD(3x0.9)	800:1	1280x720	30-300	409x111x281	4.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV, 16:9
YAMAHA	DPX-1000	14000		800	DLP(1x0.8)	1800:1/2700:1	1280x720	60-200	495x190x465	13.8	CVx2, DV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос/зк — закрытого тип, фи — фазоинверторного типа (А — активная система)
Размер, мм — высотахширинахглубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201i	140		2	160x485x195	20-75	8	87	150-20000
AAD	C-301i	175		2	195x530x265	20-150	6	90	45-36000
ASW	Sonus SC-105	195		2	142x400x225	70/100	4-8	-	80-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-C1	185		2	180x450x241	150	4	90	60-20000
AUDIO PRO	Image 21	115		2	124x400x155	10-100	8	88	60-21000
AUDIO PRO	Ergo 313	120		2	138x398x200	10-125	8	89	50-21000
AUDIO PRO	Stage 47	120		2	186x454x220	10-100	4	89	35-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-3	130		2	440x138x200	25-125	8	90	42-50000
B&W	VM1	190	июнь 2003	2/фи	550x120x90	25-125	8	91	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	CRC	190	март 2002	2	130x390x162	100	8	90	88-20000
CELESTION	F35c	105		2	142x414x162	70	8	90	80-20000
CERWIN VEGA	V-5C	125		2	162x411x187	10-150	8	91	60-20000
CERWIN VEGA	E-75C	130		2	172x403ч187	100	8	91	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5C	130		2	172x400x191	100	8	91	60-20000
DALI	Trio center II	125		2	140x240x116	25-75	4	87	88-21000
ELTAX	Symphony Centre	100	июнь 2003	2/зк	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
ENERGY	e:XL-C	105	март 2000	2	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
ENERGY	XL-C100	155	июнь 2003	2/фи	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3050C	150		2	-	80	6	87	80-20000
INFINITY	Primus Center	170	июнь 2003	2/зк	180x440x220	10-100	6	89	70-22000
INFINITY	Alpha Center	180	март 2002	2	170x410x220	10-100	8	89	55-22000
JAMO	E5CEN.2	70		2	123x224x136	50/70	6	90	120-20000
JAMO	E5CEN.5	120		2	136x438x150	70/100	8	90	65-20000
JAMO	E4CEN	130		2	145x431x154	70/100	8	90	75-20000
JBL	ATX-10C	120	июнь 2003	2/фи	160x410x130	20-60	6	86	80-20000
JBL	LX 2000 Center	170		2	160x400x210	10-125	6	87	75-22000
JBL	Northridge EC25	170		2	175x457x254	75/300	8	90	80-20000
KEF	Cresta 20C	170		2	145x405x210	10-120	8	90	50-20000
KENWOOD	CS-V720-W	100		2	160x410x235	100	6	87	70-20000
M&K Sound	K-5	165	июнь 2003	2/зк	190x150x160	50-200	8	-	100-20000
MAGNAT	Motion Center 1	65	**новинка**	2	150x360x136	55/110	4-8	90	36-23000
MAGNAT	Motion Center 210	85		2	145x420x200	75/150/20-150	4-8	-	40-32000
MAGNAT	Vintage Center 1	140		2	160x400x201	60/100/>20	4	-	36-32000
MAGNAT	Vector Needle Center 10	140		2	130x450x156	100/160/30-200	4	-	38-30000
MAGNAT	Vintage Center 13	190		2	160x436x240	80/120/>30	4	-	35-32000
MB Quart	QL-C304	175		2	166x495x298	130	8	86	51-32000
MORDAUNT-SHORT	MS304 C	110		2	180x278x130	15-80	4	87	120-20000
POLK AUDIO	CSi 20	150	июнь 2003	2/фи	180x380x190	10-80	8	87	60-22000
SOUND-SOUND	SL Centre m	135		2	170x450x28	20/100	8	87	40-20000
SOUND-SOUND	SL Centre	175		2	170x570x340	20/100	4	87	40-20000
TANNOY	Mercury MX Centre	120		2	153x420x195	150/10-90	8	90	68-20000
WHARFEDALE	WH-2 Centre	90		2	128x420x150	120	6	89	80-20000
WHARFEDALE	Zaldek Center	140		3	215x596x230	150	6	90	70-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	4	90.5	65-20000
YAMAHA	NS-C120	135		2	140x480x171	60/200	6	88	60-35000
YAMAHA	NS-C200	160	март 2002	2	168x500x201	100/300	6	90	57-35000
От $200 до $300									
AAD	E-44C	200	июнь 2003	2/зк	125x400x170	10-100	6	90	70-22000
AAD	C-401i	240		2	230x660x295	20-180	6	91	40-20000
ASW	Opus-C	230		2	100x325x107	70/100	4-8	-	75-30000
AUDIO PRO	Avantek Two	230		2	190x460x260	10-100	4	89	38-23000
B&W	CWM Cinema	280		2	255x371x85	20-150	8	91	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	Bravo Center	250		2	167x366x112	15-125	8	89	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	8	90	100-20000
CABASSE	Armen MT222	290		2	184x560x186	70/500	8	89	75-20000
CANTON	LE 105CM	210		2	170x445x350	80/130	4-8	87.5	33-26000
CERWIN VEGA	RL-25C	210	март 2002	2	181x496x254	20-100	6	92	65-20000
CERWIN VEGA	LS-6C	240		2	203x495x260	125	8	92	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	220	март 2000	2	160x460x210	30-80	8	90	60-20000
ELAC	Elac Center 101	210	март 2002	2	180x435x240	80/120/20-150	4	89	46-22000
ELAC	Elac Center 201 ch	295	март 2002	3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Chroma Center	210		2	130x350x240	75/150	4-8	87	55-20000
ELTAX	Linear Response Centre C.6	270	март 2002	2	154x485x230	150/200	4-8	89	35-22000
ENERGY	AC-300	260		2	200x490x330	25-175	6	93	40-22000
HECO	Signature Center	210		2	456x149x320	75/125	4	-	50-30000
HECO	Metron Center 1	275	март 2002	2	201x500x425	120/200	4	-	32-38000
HEYBROOK	HBC1	210	июнь 2003	2/фи	170x460x200	60/-	4	90	50-22000
JAMO	E6CEN	200	март 2002	2	112x480x200	100/140	6	88	60-20000
JAMO	E8CEN.2	260		2	186x460x216	140/200	6	89	50-20000
JAMO	X8CEN	275	март 2002	2	184x494x228	100/140	6	90	45-20000
JBL	XTI10 Center	250	март 2002	2	200x510x300	100	6	89	60-22000

В таблице приведены рекомендуемые розничные цены товаров официальных фирм поставщиков

Quido ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

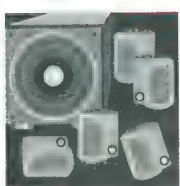
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JMlab	Chorus CC700	250	март 2002	2	180x500x280	100/20-80	3-8	91.5	61-22000
KEF	Coda 80	230	март 2002	2	140x365x230	10-100	8	91	50-27000
MAGNAT	Vintage Center 4	230	март 2002	2	180x475x255	90/160/>25	4-8	90	35-75000
MAGNAT	Avantgarde C100	260		2	-	50/100>20	4-8	-	36-26000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	200	июнь 2003	2/фи	152x508x152	120/-	8	91	50-25000
MORDAUNT-SHORT	905C	200	март 2002	2	180x500x195	15-100	4	90	60-22000
QUADRAL	QLX Base II	200		2	138x440x223	100/150	4-8	87	52-22000
SHERWOOD	SP3000Plus	225		2	148x458x160	60	4	87	100-20000
SYSTEM AUDIO	SA208 AV Center	235		2	270x332x112	90	4	89	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210 AV Center	260	март 2002	2	130x370x256	125	4	89	45-22000
TANNOY	Saturn S6C g	290		2	204x380x290	10-100/190	8	89	60-20000
WHARFEDALE	Evo Centre	270	июнь 2003	2/фи	170x422x296	100	8	89	80-20000
YAMAHA	NS-C515	230		2	170x500x218	100/300	6	90	57-50000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	6	91	45-35000
От $300 до $400									
AAD	S-3C	395		2	190x571x305	-/300	8	90	45-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307C	350	июнь 2003	2/фи	170x530x196	150	8	90	55-23000
ASW	Cantius CS-1	300	март 2002	2	142x370x270	70/120	4-8	-	50-30000
AUDIO PRO	Bravo CX-02	350		2	460x190x260	25-125	4	88	45-50000
B&W	LCR60 S3	330	март 2002	2.5	175x460x305	25-120	8	88	70-22000
CABASSE	Socoa MT222	370		2	184x560x308	75/550	8	90.5	55-20000
CANTON	Ergo CM400DC	310	июнь 2003	2/зк	150x405x220	70/110	4-8	87.5	35-30000
CANTON	Karat CS4	350		2	140x400x230	70/110	4-8	87.5	35-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 St.	340	июнь 2003	2/зк	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CELESTION	C4c	320		2	190x480x250	10-150	4	90	65-20000
CERWIN VEGA	CVT-70	350		2	240x564x330	10-100	4	94	58-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	350		2	180x580x470	50-100	4	90	50-20000
DALI	C1000	300	март 2002	2	139x475x250	30-150	4	88.5	63-24000
DALI	Suite Center	385		2	176x500x258	40-150	4	91	61-24000
ELAC	Elac Center 201 b/s	390		3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Camargue Centre	360		2	120x350x130	80/130	4	89	40-22000
ENERGY	Connoisseur-C1	390	июнь 2003	2/фи	165x579x248	125	4-8	90	50-23000
KEF	Q9c	390	июнь 2003	2/фи	200x480x270	15-120	8	91	50-27000
M&K Sound	Center 55CMk III	305		2	178x267x231	25-200	4	-	87-20000
MAGNAT	Vintage Center 5	370		2	220x543x280	120/180/>30	4	-	28-40000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	4	90	50-32000
MIRAGE	Oasis	310		2	180x254x166	5-100	8	89	50-22000
MIRAGE	OM-C3	350		2	178x546x273	30-175	6	90	40-23000
MIRAGE	MIDS-6.5	360		2	220x320x70	125	8	90	45-22000
MIRAGE	Omni CC	370	июнь 2003	3/фи	200x530x250	150/-	6	90	50-20000
MOSSCADE	MC-07	320		2	150x620x200	80	4	90	66-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2	190x740x240	100	4	91	52-22000
NHT	Audio Center 1	350		2	171x482x203	30-150	8	87	75-21000
PARADIGM	Studio/CC	375		2	210x560x300	15-175/130	8	90	70-22000
QUADRAL	Platinum Base	380	июнь 2003	2.5/зк	160x550x260	110/-	4-8	88	35-24000
QUADRAL	Ascent Base II	390		3	166x550x232	115/200	4-8	87	35-25000
SOUND-SOUND	ML Centre	390		2	180x550x340	20/150	4	88	48-20000
SWANS	Diva C3	300	июнь 2003	3/зк	180x580x250	150/-	8	89	75-20000
TANNOY	Saturn S6C ch	300		2	204x380x290	10-100/190	8	89	60-20000
TANNOY	Revolution R Centre	330		2	185x500x245	20-150/90	6	90	50-20000
TANNOY	Saturn S8C g	335		2	244x450x290	10-120/220	8	90	50-20000
TANNOY	Saturn S8C ch	345		2	244x450x290	10-120/220	8	90	50-20000
TRIANGLE	Naos 108	350		2	200x500x256	80/160	8	91	60-20000
От $400 до $650									
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	490		2	235x559x89	50-150	-	89	80-20000
ASW	Cantius III CS	420	июнь 2003	2/фи	190x450x300	120/160	4	-	36-30000
B&W	CMC	450		2.5	175x460x230	50-120	8	89	65-20000
B&W	LCR600 S3	505		2.5	204x545x311	25-150	8	89	60-22000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	8	91	50-25000
BC Acoustique	Axe bl	480		2	140x550x230	10-80	4	89	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MC	590		2	159x495x171	15-150	8	89	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	8	90	55-22000
CABASSE	Midway MT352	615		2	185x530x306	80/560	8	91.5	60-20000
CANTON	Ergo CM500DC	410		2	225x500x287	110/150	4-8	87.9	26-30000
CANTON	Karat CM7DC	420	июнь 2003	2/фи	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 De-Luxe	400		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion St.	435		2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion De-Luxe	525		2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	8	89	42-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	4	88	100-20000
CERATEC	AM60C Solo	520	январь 2002	2	150x530x160	80/150/60-150	4	94	80-25000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Phoenix	400		2	210x490x260	50-120	8	90	80-20000
DALI	Royal Vocal ch	490		2	118x366x198	30-120	4	89	74-25000
DALI	Royal Vocal bl	535		2	118x366x198	30-120	4	89	74-25000
DALI	Evidence C70 bl/ch	640		2	160x500x298	40-150	5	91	50-22000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Centrale	615	март 2003	2	230x550x300	30-130			
ELAC	Elac Center 203 Jet ch	560		3	135x430x350	100/130/30-180	4	87	40-35000
INFINITY	Kappa Center	530		3	185x625x255	80-120	6	90	65-27000
JAMO	D8CEN	570		3	217x555x285	110/150	4	91	65-20000
JMlab	Cobalt CC800	450		2	180x520x298	100/20-80	8	92.5	60-22000
M&K Sound	Center 850	550		2	178x408x223	25-200	4	-	80-20000
M&K Sound	Center 851	550		2	178x408x223	25-200	4	-	80-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MAGNAT	Vintage Center 6	480		2	210x445x320	120/180/>30	4	-	28-75000
MIRAGE	AVS-100	510		2	102x260x146	15-100	8	88	90-20000
MONITOR AUDIO	Silver LCR	425		2	175x500x210	120	6	91	45-30000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	455		2	152x508x203	150/250	8	89	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	605		2	203x559x203	150/200	8	90	44-25000
TANNOY	Sensys DCC	450		2	266x350x284	110/325/20-150	8	88	39-51000
TANNOY	Eyris C	595		2	205x430x259	100/290/20-125	8	89	42-44000
TRIANGLE	Sextan 202	520		2	200x500x317	80/160	8	92	60-20000
TRIANGLE	Sextan 202EX	625		2	200x500x317	80/160	8	92	60-20000
VIENNA ACOUSTICS	Center b/bl/n	540		2	170x345x255	25-180	6	89	44-20000
YAMAHA	NC-C5HX	425		2	186x500x257	100/300	6	91	55-50000
YAMAHA	NS-C7HX	600		2	217x549x287	100/300	6	91	45-50000
Свыше $650									
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 bl	4500		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 r	4800		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 ch	4900		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 s/r	5200		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
ASW	Genius 200	750		2	145x460x350	140/200	4-8	-	40-30000
B&W	Nautilus HTM2	1065		2	277x486x287	50-120	8	88	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	13	90	42-22000
B&W	Signature HTM	3105		3	318x783x316	50-250	8	90	49-20000
BC Acoustique	Axios bl	670		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axios ch	770		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axios m	810		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
CABASSE	Kereon MT350	735		2	220x590x426	100/700	8	92	55-20000
CERATEC	Contour	975		2	130x1085x105	120	4	85	-
CERATEC	Perfeqt	1100		2	130x1085x105	80	4	85	80-30000
DALI	Evidence C70 m	680		2	160x500x298	40-150	5	91	50-22000
DALI	Grand Vocal bl	1050		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DALI	Grand Vocal ch/rw	1145		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DALI	Euphonia CS4 ch/m	3365		2	95x270x208	50-350	4	88.5	45-28000
DALI	Euphonia CS4 al	3535		2	95x270x208	50-350	4	88.5	45-28000
DYNAUDIO	Contour T2.1	1350		2	204x570x300	22-123/200	6	86	-
DYNAUDIO	Confidence Center	5200		2	270/300x800x380	300	4	87	40-22000
DYNAUDIO	Evidence Center	17000		3	210x1220x490	400	4	-	28-25000
INFINITY	Intermezzo 3.5C/230	1205		3	222x559x203	25-150	8	90	60-22000
INFINITY	Prelude MTS-Center	1220		3	165x584x194	25-500	4	89	80-22000
JBL	Ti1K BQ	1400		2	195x580x295	10-200	6	88	70-30000
JMlab	Electra CC30	750		2	200x550x312	30-150	8	91	55-23000
JMlab	Electra CC900	1000		2	205x550x360	150/30-125	8	91.5	55-23000
JMlab	Electra CC901	1500		3	252x700x363	200/40-175	8	91.5	50-23000
JMlab	Center Utopia	4400		3	340x800x515	275/50-250	4-8	93.5	35-25000
KEF	TDM23C	660		3	256x715x180	30-200	4	90	80-20000
KEF	XQ2c	1420		4	231x630x302	15-150	8	89	60-55000
KEF	202c	1560		4	240x630x315	50-200	8	89	65-55000
KEF	204c	2920		4	240x1100x425	50-300	8	90	53-55000
M&K Sound	S-125C bl	690		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
MERIDIAN	M33C-B	1120		3A	195x670x275	75	-	109	30-20000
MERIDIAN	M60CmkII	1800		3A	210x900x297	75x3/225	8	94	30-20000
MERIDIAN	DSP33C	2270		2A	295x150x210	65x2/65	-	104	55-20000
MERIDIAN	DSP5000CmkII	3400		3A	195x670x275	75x3	-	108	35-20000
MERIDIAN	DSP5500HCmkII BA	6300		3A	285x1100x415	75x4	-	111	35-20000
MERIDIAN	DSP5500HCmkII RW	6700		3A	285x1100x415	75x4	-	111	35-20000
MERIDIAN	DSP8096C	22900		4A	400x1350x528	150+2x160	-	118	20-20000
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	8	91	38-22000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	1000		2	199x559x254	150/300/100-350	8	90.5	40-30000
QUADRAL	Aurum Base II	755		3	170x544x250	120/200	4-8	87	33-60000
SONUS FABER	Cremona center	4180	новинка	3	225x760x430	50-300	4	90	42-40000
T+A	TAL XC	850		2	180x490x250	100/130	4	-	38-50000
T+A	TLC 3 bl/s	1050		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
T+A	TAL XC chr	1100		2	180x490x250	100/130	4	-	38-50000
T+A	TLC 3	1375		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
T+A	TLC 3 chr	1700		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
TANNOY	Definition D750	1580		2	360x960x530	125/30-200	6	90	45-30000
TANNOY	D750	1580		2	360x960x530	30-200/125	6	90	45-30000
TANNOY	Dimension TDC	3990		2	373x774x420	40-200	8	92	42-54000
TRIANGLE	Nabis 222	750		2	220x640x419	100/200	8	92	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Center r	650		2	170x345x255	25-180	6	89	44-20000
VIENNA ACOUSTICS	Theatro	700		2	166x534x270	30-200	6	91	44-22000
VIENNA ACOUSTICS	Waltz b/bl	750		2	200x480x95	25-180	4	91	70-20000
VIENNA ACOUSTICS	Waltz r	860		2	200x480x95	25-180	4	91	70-20000
VIENNA ACOUSTICS	Maestro Reference b/bl	1000		2	170x586x280	30-200	6	91	38-22000
VIENNA ACOUSTICS	Maestro Reference r	1090		2	170x586x280	30-200	6	91	38-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ ф — фронт ц — центр т — тыл С — сабвуфер

СА — сабвуфер со встроенным усилителем

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $350								
AUDIO PRO	Cinema Sat/Center	250		2(ц+т)	10-100	87	8	100-20000
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
BBK	Matrix Series	155		2(ф+ц+т)	30/100, 20/80	87	8	50-20000
BBK	FSA-7800	170		1(фА+цА+тА)+СА	15, 50	88, 87	4	110-20000, 20-150
BBK	Magic 5 Series	190		2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	87, 85	6	45-20000
BBK	Magic III Series	210		2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	90, 85	8	35-20000
BBK	Little Angel 2	235		3/ф+2(ц+т)	40/80, 30/60	89, 88	4	40-20000
BBK	Supreme Series	250		2(ф+ц+т)	50/120, 30/100, 25/90	88	6	45-20000
BBK	Innovation 5 Series	280		2(ф+ц+т)+СА	50/120, 20/80, 50	90, 87, 89	6	70-20000, 40-150
BBK	Contra Series	345		3/ф+2(ц+т)	80/160, 30/60	89, 88	8	35-20000
CANTON	Movie 5-CX	280		1(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Symphony 3-pack	185		2(ц+т)	80/130, 70/120	88	4-8	60-20000
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	240		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
ELTAX	Discovery	280		2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
ELTAX	Starlight 5.1 system	300		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Calypso	320		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
HECO	Taurus Cinema 512A	260		2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/140	-	4-8	50-25000, 23-200
MB Quart	QL-E72	150		2(ф+ц+т)	40/60	90	4	80-32000
MB Quart	QL-S50 SAT	280		2(ф+ц+т)	50/100	83	8	68-30000
ONKYO	D-30P5	290		2(ф+ц+т)	40	-	6	100-20000
RADIOTEHNIKA	Rigonda	220	июнь 2003	3/ф+2(ц+т)	180, 120, 100, 120	90	4-8	35-25000, 35-350
SONY	SA-VE225	230		1(ф+ц+т)+СА	120, 120	87	8	26-20000, 26-150
SONY	SA-VE345	270		1(ф+ц+т)+СА	110, 110	87	8	26-20000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-732T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-762T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-741T	300		2(ф+ц+т)	40/100, 50/120	87, 88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-774T	335		2(ф+ц+т)	15-120, 10-90, 10-80	88, 87, 85	6	42-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P100	200		2(ф+ц+т)+СА	30, 55	-	6	30-25000
YAMAHA	NS-P230	265		1(ф+ц+т)+СА	30/100, 50/100	-	6	30-30000, 30-200
YAMAHA	NS-P430	300		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 70/120	-	6	30-60000, 30-200
От $350 до $500								
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Cinema Room	490		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 75	87	8	100-20000, 30-100
BBK	Angel 2 Series	350		3/ф+2(ц+т)	40/80, 30/60	89, 88	4, 8	40-20000
BBK	SP-10 Series	350		3/ф+2(ц+т)	40/120, 10/20	89, 86	4	42-20000
BBK	Musician 2 Series	375		3/ф+2(ц+т)	160, 40/80	-	-	-
BBK	SP-13 Series	430		2(ф+ц+т)	40/120, 15/30	87, 88	4	42-20000
BBK	Echo Series	485		2(ф+ц+т)+СА	60/150, 30/60, 120	90, 89, 88	8	30-20000, 30-150
CANTON	Movie 10-MX bl/w	490	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CELESTION	AVP100 D	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 150	90	8	100-20000, 35-150
CELESTION	AVP100 L	450		2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
ELTAX	Mirage	350		2(ф+ц+т)	100/120, 70/100	85, 86	4-8	40-20000
ELTAX	Cinemaxx System	350		3/ф+2(ц+т)	130	90, 89	4-8	35-22000
ELTAX	Universe	350		3/ф+2(ц+т)	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	MovieMaxx	350		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverado MKII	350		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverstone (5-pack)	350		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	350		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Matrix (5-pack)	390		2(ф+ц+т)	100	88, 87	4-8	75-20000
ELTAX	Hollywood	430		3/ф+2(ц+т)	100	88, 90	4-8	40-20000
ELTAX	Evolution	490	★★★★ январь 2003	3/ф(СА)+2(ц+т)	90/150, 100	90, 88	4-8	35-22000, 35-300
HECO	Vogue 510A	450	★★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
JAMO	A310 PDD.1	380		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 70	88	6, 10к	95-20000, 45-150
JAMO	A210 PDD	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6	140-20000, 45-160
JAMO	A310 PDD.3	430		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JBL	SCS-138	355	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	86/88	8	120-20000, 40-160
JBL	NSP-1II	400		2(ф+ц+т)	100/150	86/90	8	75-20000
JBL	SCS-175	455		2(ф+ц+т)+СА	75/120, 110	86/88	8	90-22000, 36-130
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	86/88	8	90-22000, 40-160
PANASONIC	SB-HEP20K/WA110	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	200, 100	80	8	70-50000, 41-320
SONY	SA-VE545H	400		2(ф+ц+т)+СА	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SONY	SA-VS500H	450		2(ф+ц+т)+СА	60, 120	84	8	26-50000
SONY	SA-VE535H	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SONY	SS-LAP305	495		2(ф+ц+т)+СА	100	86	8	70-70000
SVEN AUDIO	HP-770T	355		2(ф+ц+т)	20-150, 10-70	89, 84	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-750T	400		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-760T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-730T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	65-20000

Акустика для Домашнего Кинотеатра



Angel 2 Series

Трехполосная система, очень хорошо воспроизводящая низкие частоты и без сабвуфера. Торцевые панели, покрытые рояльным лаком, подчеркивают элегантность и лаконичность внешнего вида.

*350$
цена за комплект



Echo Series

Динамики этой системы закрыты металлической сеткой. Необычный дизайн и высочайшее качество конструкции создаст неповторимую атмосферу в помещении, как эстетическую, так и звуковую.
Входящий в состав системы сабвуфер добавит звуку глубину и насыщенность.

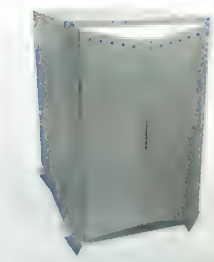
*485$
цена за комплект с сабвуфером



Musician 2 Series

Высококачественные динамики и тщательно рассчитанная конструкция корпуса позволяют воспроизводить звук очень точно, с мельчайшими деталями и нюансами.
Элегантный дизайн украсит любой интерьер, а горизонтальное расположение низкочастотных излучателей сокращает до минимума габариты этой трехполосной системы.

*375$
цена за комплект



FSW-208

*140$

- 10-ти дюймовый низкочастотный излучатель
- Низкоуровневый и высокоуровневый входы
- Функция регулировки фазы
- Функция регулировки частоты ФНЧ
- Автоматическое включение и выключение
- Индикатор электропитания



FSW-121R

*175$

- 12-ти дюймовый низкочастотный излучатель
- Низкочастотный излучатель расположен на нижней стороне корпуса
- Функция регулировки фазы
- Функция регулировки частоты ФНЧ
- LED-Дисплей
- Пульт ДУ

Innovation Sub

*110$



- Алюминиевая серия
- 8-ми дюймовый низкочастотный излучатель
- Низкочастотный излучатель расположен на передней стороне корпуса
- Функция регулировки фазы
- Функция регулировки частоты ФНЧ



FSW-120

*165$

- 12-ти дюймовый низкочастотный излучатель
- Низкочастотный излучатель расположен на передней стороне корпуса
- Функция регулировки фазы
- Функция регулировки частоты ФНЧ
- Индикатор электропитания

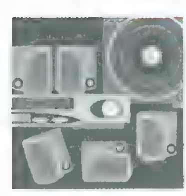
*рекомендованные розничные цены
Товар сертифицирован



КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ULTIMATE	PHT System	390	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100, 135	89	6	70-30000, 30-300
UNISOUND	S160HT	470	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	20, 100	85	8	250-20000, 38-300
YAMAHA	NS-P320	430	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/160, 30/110, 50	-	6	30-28000, 30-200
YAMAHA	NS-P436	450		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 70	85, 86	6	30-60000, 30-200
От $500 до $850								
AAD	E-7	695	декабрь 2003	1(ф+ц+т)+СА	10-100, 70	87	8	130-20000, 30-160
ASW	Opus	570	июнь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100/150, 70/100, 40/70, 75/120	-	4-8	60-30000, 35-150
ATHENA TECHNOLOGIES	.5 System	840	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	20-100, 75	89	8	60-20000, 27-150
BBK	Reference 5 Series	530		2(ф+ц+т)+СА	80/180, 25/90, 120	89, 88, 87	8	30-20000, 40-150
BBK	Reference 2 Series	550		2(ф+ц+т)+СА	80/180, 25/90, 20/80, 120	91, 88	8	30-20000, 40-150
BOSTON ACOUSTICS	MS 8000S	625	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	15-150, 50	89	8	120-2000, 45-200
BOSTON ACOUSTICS	CS-65	830	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	15-100, 50	89	8	65-20000, 75-150
CANTON	Movie 10-MX s	505		2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie CD-1	590		2(ф+ц+т)+СА	45/80, 50/100	86.5	4-8	70-25000, 38-140
CANTON	Movie 22-X II	730	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CELESTION	AVP303	830		2(ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+С	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
DALI	Trio system III	720		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 38-150
DAVIS ACOUSTICS	Forsage 510	600	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	15, 70-150	83	4	130-20000, 35-200
ELAC	Cinema 1 ESP	600	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	20-120, 40/60, 55	84	6	100-21000, 30-300
ELAC	Cinema 2 ESP	695		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
ELTAX	Linear Response 5.1 sys	540		2(ф+ц+т)+СА	80/130, 150/200, 60/100, 60	87, 89, 86	4-8	35-22000, 40-250
ELTAX	Liberty 5.1 system	620		2(ф+ц+т)+СА	80/130, 100/140, 65/100, 175	87	4-8	45-22000, 35-170
ENERGY	Take 5.2	610	★★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
ENERGY	Take 5.2+8.2c	690		2(ф+ц+т)+СА	15-100, 100/400	89	8	80-20000, 27-100
INFINITY	Primus HCS	550	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 100	86	8	100-20000, 35-150
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	TSS-750	600		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 10-125, 150/500	88, 89	8	120-20000, 34-150
INFINITY	Alpha 5 HCS/II	670	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
JAMO	E430 PDD	550		3/ф+2(ц+т)+СА	70/120, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	55-20000, 45-150
JAMO	A410 PDD	600	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	120-20000, 40-200
JAMO	A310 PDD.2	615		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	E470 PDD	650		3/ф+2(ц+т)+СА	100/170, 70/100, 55/80, 100	92, 90, 88	4, 8, 22к	50-20000, 35-150
JAMO	E410 PDD	650		3/ф+2(ц+т)+СА	50/105, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	60-20000, 45-150
KEF	KMS2002	800		1/т+СА	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	15-100	88	8	90-20000
MORDAUNT-SHORT	Premiere System	660		2(ф+ц+т)+СА	80	87, 86	4	120-20000, 30-150
POLK AUDIO	RM-6000	580		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 50/100	89	8	32-22000
SONY	SA-VE835ED	630		2(ф+ц+т)+СА	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
SVEN AUDIO	HP-731T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 90, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 89, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-752T	570		3/ф+2(ц+т)	60/150, 50/120, 40/100	89, 88, 87	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-772T	650		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
ULTIMATE	Titanium	510	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100, 120, 150	86, 88	4-8	45-20000, 20-240
WHARFEDALE	Diamond 8 HT set	545		2(ф+ц+т)	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	Diam. 8.2/8.1/8C/PoverCub 8A	820	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100	86, 88	6	45-20000, 40-170
Свыше $850								
AAD	300 Series	1000		2(ф+ц+т)+СА	150, 100, 110	90, 87	8	30-20000, 20-200
AAD	E-44/44C/30/6	1150	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц)+1/т+СА	100, 55	90, 87	8	70-22000, 35-130
AUDIO PRO	Cinema set	890		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 75	90, 87	8	70-20000, 30-100
B&W	LM1/VM1/AS1	1130	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	25-100, 85	91	8	75-20000, 27-100
CABASSE	Xo system	1555	июль 2003	2(ф+ц+т)+СА	70/490, 100	92	8	35-20000
CANTON	Ergo Movie	885		2(ф+ц+т)+СА	40/70, 90/160	87.2	4-8	45-30000, 22-150
CASTLE ACOUSTICS	Compact 5.1 Standard	1540	ноябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	15-70, 15-100, 150	-	8	80-40000, 33-200
CELESTION	AVP305	1050	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
ELAC	Pipe/XLC/Cin.2Sat/Sub101	1170	★★★★ октябрь 2003	2.5/ф+2(ц+т)+СА	20-150, 20-120, 55	89, 87	6, 31к	80-21000, 30-300
ENERGY	Encore sys	1250		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
FUSS	Leader 5.1	1200	ноябрь 2003	3/ф+2(ц+т)+СА	60, 35, 50, 70	90	8	200-20000, 35-260

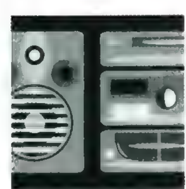
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
INFINITY	Modulus HCS	1050	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	15-100, 300/600	86, 88	8	80-20000, 27-100
INFINITY	Oreus HCS	1200	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	85	6	95-22000, 30-95
JAMO	E650 PDD	1400		2(ф+ц)+3/т+СА	140/200, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	40-20000, 33-140
JAMO	E670 PDD	1500		3(ф+т)+2/ц+СА	150/220, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	35-20000, 33-140
JAMO	D830 PDD	4090		2(ф+т)+3/ц+СА	120/170, 110/150, 150/200, 400	90, 91	4, 6	38-22000, 28-120
JAMO	D870 PDD	4940		3(ф+ц)+2/т+СА	150/200, 110/150, 150/200, 400	91	4, 6	30-22000, 28-120
JMlab	Pack Sib 5.1	1100	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	75	90	-	75-20000, 35-150
KEF	KHT1005	900	сентябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100	104, 106	8	120-22000, 38-150
KEF	KHT2005.2	1330	август 2003	2(ф+ц+т)+СА	100, 250	88	8	80-27000, 30-140
MAGNAT	Vintage110/105/Center13/Alpha20A	955	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	80/120, 60/100, 50-100	-	4	35-32000, 24-200
MAGNAT	Vintage 125	1130		2(ф+ц+т)+СА	150, 60, 50/100	91, 90	4-8	22-32000, 22-200
MAGNAT	Vintage 135	1210		2(ф+ц+т)+СА	150/250, 80/120, 60/100, 65	91, 90	4-8	22-32000, 22-200
MAGNAT	Vector Needle set	1400		3/ф+2(ц+т)+СА	200/320, 70/100, 50/80, 80/175	-	4	20-35000, 20-400
MAGNAT	THX set	1630		2(ф+ц+т)+СА	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	THX Select	1890		2(ф+ц+т)+СА	120/180, 100/150, 300/600	-	4, 8	80-22000, 20-350
MAGNAT	Vintage 451 set	1980		3/ф+2(ц+т)+СА	180/330, 90/160, 70/140	-	4	20-75000, 20-200
MAGNAT	Vintage 452 set	2930		3/ф+2(ц+т)+СА	180/330, 90/160, 160/280, 170	-	4	20-75000, 16-200
MIRAGE	Omnisat Micro 6	1065	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 100/400	88	8	90-20000, 23-120
MIRAGE	Omnisat 6	1610		2(ф+ц+т)+СА	10-150, 150/600	89	8	70-20000, 23-120
MISSION	m7s AV system	910		1(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	88	8	125-20000, 38-125
MISSION	fs1 AV system	995		NXT(ф+ц+т)+СА	30-100, 100	88	8	265-20000, 38-180
POLK AUDIO	RM-7200	850		2(ф+ц+т)	20-125	89	8	28-23000
POLK AUDIO	RM-7600	1030		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	25-25000
POLK AUDIO	RM-6200	1100		2(ф+ц+т)+СА	20-125, 50-100	89	8	30-22000, 30-180
POLK AUDIO	RM-6700	1250		2(ф+ц+т)+СА	20-125, 100/260	90	8	28-24000, 28-180
POLK AUDIO	RM-6600	1360		2(ф+ц+т)+СА	20-125, 100-200	89	8	25-24000, 25-180
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+СА	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
QUADRAL	Platinum 420 HT	1915		2(ф+т)+3/ц	80/120, 110/170, 60/90	88, 87	4-8	32-24000
QUADRAL	Surround 5000 set	2220	новинка	2(ф+ц+т)+СА	100/150, 50/80, 80/150	88, 86	4-8	70-22000, 26-150
QUADRAL	Platinum 820 set	2490	новинка	3(ф+ц)+2/т	140/200, 110/170, 70/100	90, 88	4-8	28-24000
QUADRAL	Ascent 860 set	3090	новинка	3(ф+ц+т)+СА	150/300, 115/200, 100/150, 500	89, 87, 86	4-8	28-25000, 22-150
QUADRAL	Surround 6000 set	3290	новинка	2(ф+ц+т)+СА	100/150, 80/150, 300/500	88, 86	4-8	70-22000, 22-150
QUADRAL	Chromium TV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	70-24000
QUADRAL	Chromium VV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	90-24000
SWANS	M4000HT	1460	июль 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-120, 100	88	8	60-20000, 30-180
TEAC	LS-L800	880	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100	88	4-8	90-20000, 30-170
TRIANGLE	Horizon Cinema	2230		2(ф+ц+т)+СА	80/160, 60/120, 60	91, 90	8	50-20000, 60-160



Тип: D/1 — DVD-ресив. с 1 диском, DA — DVD-Audio, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA — SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К — карус., М — магаз., Н — накоп., О — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигр. и отдельн. ресивер; D/1+VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD — встроенный жестк. диск
Декодеры: D — Dolby Digital/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертиф. THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Тюнер — кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: УI — ультракоротк. волны, УII — ультракоротк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предуст.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилит. (АС+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднекв. при 10% искаж.)
Акустика — кол-во электрически разделен. полос в АС/т — тыл, ц — центр, ф — фронт, С(А) — саб. (А — актив.)
Особенности: С — цифр. коаксиальн. вх./вых., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **CV** — компонентный вых. (Y,Cb,Cr), **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/ DVD+RW, **E** — вх. 5.1, **Hp** — вых. на науш., **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **К** — режим «Караоке», **L** — линейн. вх./вых., **О** — цифр. оптич. вх./вых., **Р** — прогр. треков CD, **PS** — поддерж. прогрес. скан., **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC/R/S** — разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), **T** — таймер, **US** — USB-вх., **V** — композит. вх./вых., **W** — дерев. колонки, **3D** — режим 3D Surround, **ПУ** — пульт универсальный (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $500										
AIWA	AVJ-X5	420		D/1	D/P-II/T	30(УII/С/Д)	нет	60x5+100	1(ф+ц+т)+С	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ
BBK	BBK933S	260		D/1	D/T	нет	нет	8x5+30	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, CV, J/H/M, K, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK940S	300		D/1	D/T	20(УII/С)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, CV, J/H/M, K, L1/-, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK934S	320	**новинка**	D/1	D/P-II/T	20(УII/С)	2/3	10x4+15+40	2(ф+ц+т)+СА	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	BBK950S	350	**новинка**	DA/1	D/P-II/T	20(УII/С)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
ELTAX	Spirit Home Theatre	350	**новинка**	D/1	D/T	50(УII/С)	нет	50x5+80	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, J/H/M, L2/1, O-/1, RD, S-/1, SC/R, V-/2, 3D
ELTAX	DAC-250	430	**новинка**	D/1+R	D/T/P	30(УII/С)	2/-	60x5+120	нет	C1/1, J/H/M, L5/1, O1/1, RD, S-/1, SC/R, V-/1, 3D
HITACHI	HTD-K160	430		D/1	D/P/T	40(УII/С)	-/4	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, DR, Hp, L1/1, M, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1
JVC	TH-A35	430	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P-II/T	30УII/15С	нет	45x5+100	1(ф+ц+т)+С	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
LG Electronics	DW-S265	300		D/1	нет	нет	-/4	15x2+30	2А/ф+СА	CV, C-/1, M, S, V-/1, 3D
LG Electronics	LH-D6230	300		D/1	D/P	30(УII/С)	нет	20x5+30	1(ф+ц+т)+С	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V1/-
LG Electronics	LH-D6430	400	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(УII/С)	нет	35x5+50	1(ф+ц+т)+С	CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/30, S-/1, T, V2/1, 3D
LG Electronics	DT-S600NY	420		D/1+VHS	D	TV	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+СА	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S585Y	450	март 2003	D/1+VHS	D/P/P-II/T	нет	нет	30x5+50	1(ф+ц+т)+С	L2/2, M, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S650NY	480		D/1+VHS	D	TV	нет	30x5+50	1(ф+ц+т)+СА	L2/2, M, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-DM3EE-S	445		D/1	D/P/T	15УII/15С	-/6	20x2+40+25x2+50	1(ф+ц+т)+СА	DR, M, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-HT700EE-S	450		DA/5/K	D/P-II/T	39УII/39С	-/6	50x4+100+200	1(ф+ц+т)+СА	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SA-TH600	450	★★★★ ноябрь 2003	DA/1	D/P/T	15УII/15С	2/3	50x5+150	1(ф+ц+т)+СА	CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/24, PS, S-/1, T, V-/1
PHILIPS	LX700	350		SA/1	D/M/P/T	40(УII/С)	2/7	50x5+50	1(ф+ц+т)+СА	C1/1, E, Hp, L2/2, O1/-, T, 3D
PHILIPS	MX999	450		D/1	D/M/P/T	40(УII/С)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+СА	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
ROLSEN	RHT-610	260	**новинка**	D/1	D	15УII/15С	-/3	-	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
ROLSEN	RHT-640	320	**новинка**	D/1	D/T	15УII/15С	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
SAMSUNG	HT-DM550	440		D/1	D/P-II/T	30(УII/С)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+СА	CV1/1, L2/-, M, O1/-, S-/1, V2/1
SHINCO	DVA-2610	280		D/1	D/T	30(УII/С)	2/-	-	1(ф+ц+т)+С	C-/1, CV, Hp, J/M, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-8700	300	**новинка**	D/1	D/T	20(УII/С)	2/-	-	1(ф+ц+т)+С	C-/1, CV, Hp, J/M, K, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
SONY	HT-BE1	360		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	15x5+30	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, L1/-, O1/-, US

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	DAV-SA30	440		SA/1	D/P/P-II/T	20УII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, J/M, RD, SC/R, V1/1
SONY	HT-DDW750	450		R	D/P-II/T	20УII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SVEN AUDIO	HA-385	350		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	25x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-
TEAC	PL-S3500	450		нет	D/P-II/T	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L3/-, O2/-, T
TOSHIBA	SD-42HK	450	★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(УII/C)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, L2/1, M, O1/-, P/32, S-/1, T, V2/1
От $500 до $750										
AIWA	AVJ-R5	500	★★★★ ноябрь 2003	D/1+VHS	D/P-II/T	30(УII/C/Д)	нет	50x5+100	1(ф+ц+т)+C	J/M, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X7	630	**новинка**	SA/1	D/P-II/T	30(УII/C/Д)	нет	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ
JBL	ESC360/230	500		нет	D/P/T	нет	нет	25x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JBL	ESC340/230	600		нет	D/P/T	нет	-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-M45	500		D/5/O	D/P-II/T	30УII/15C	2/5	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, Hp, J/M, RD, SC/R, T, ПУ
JVC	TH-A75R	600		D/1	D/ES/EX/P-II/T	30УII/15C	2/-	30x6+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S2/1, SC/R, T, V2/1, ПУ
JVC	TH-V70R	700	★★★★ март 2003	D/1	D/P-II/T	30УII/15C	-/4	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	QP-ES1AL	700		D/1+R	D/M/P-II/T	30УII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
LG Electronics	LH-D6530	500	**новинка**	D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, PS, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT75EE-S	500		D/5/H	D/P/T	39УII/39C	-/6	46x5+150	1(ф+ц+т)+CA	DR, L3/-, M, RD, T, ПУ, 3D
PANASONIC	SC-DT310EE-S	630		DA/1+R	D/P-II/T	39УII/39C	-/6	60x5+100	2/ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT900EE-S	730		DA/5/K	D/P-II/T	39УII/39C	-/6	55x4+120+220	2(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, PS, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PHILIPS	LX3700D	500	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P-II/T	40(УII/C)	2/-	50x5+50	1(ф+ц+т)+C	C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1
PHILIPS	LX7000SA	600		SA/1	D/P/T	40(УII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, Hp, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	MX3800D	600		D/1	D/M/P/T	40(УII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	LX8200SA	700		SA/1	D/P/T	40(УII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	DCS-313	550	★★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/-	75x5+75	1(ф+ц+т)+C	DR/W, J/M/W, Hp, L2/1, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D
PIONEER	DCS-515	610		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	NS-DV88	650	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	30(УII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L3/1, M, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
SAMSUNG	HT-DB750	550		D/1	D/P/P-II/T	15УII/15(C/Д)	-/3	86x2+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	CHT-350	610		D/1+VHS	D/P/T	15УII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, M, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SONY	HT-SL5	500		D/1	D/P-II/T	20УII/10C	2/8	30x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1
TEAC	PLS-85D	650		нет	D/P	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	E, Hp, L5/1, T, V3/1, 3D
TEAC	PL-D2200	700		D/1	D/P-II/T	40(УII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
TOSHIBA	SD-43HK	500	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	50x5+70	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1
TOSHIBA	SD-63HK	600	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	DVX-S120	650		D/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(УII/C)	2/-	55x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V2/1
YAMAHA	DVX-S200	710		SA/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(УII/C)	2/-	100x5+140	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, L4/2, M, RD, S-/1, SC, V3/1
Свыше $750										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-
DENON	DHT-600	800		D/1	D/P/P-II/T	40(УII/C)	2/-	50x5	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1
HARMAN/KARDON	System 2500S	850		D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(УII/C)	-/7	45x5	нет	Hpx2, L5/2, M, RD, PS, S3/2, V3/2
HARMAN/KARDON	System 1500	1495		D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(УII/C)	-/7	40x5	2(ф+ц+т)+AC	Hpx2, L5/2, M, RD, S3/2, V3/2
JBL	DSC 500	900		D/1	D/P/T	40(УII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-A85	780		D/1	D/P-II/T	30УII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	QP-ES3AL	950		D/1+R	D/M/P-II/T	30УII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	QP-ES5AL	1150		D/1+R	D/M/P-II/T	30УII/15C	2/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, W, 3D, ПУ
JVC	QP-ES7AL	1200		D/1+R	D/M/P-II/T	30УII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, DR/W, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	QP-ES9AL	2000		DR/DA/1+R	D/M/P-II/T	30УII/15C	2/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, DM/R/W/+R/W, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
MAGNAT	Cinemotion 500	1000	январь 2003	D/1	D/P/T	30(УII/C)	-	50x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1
MAGNAT	M.ONE	1400		D/1	D/P/T	32УII	-	40x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/2, M, O1/-, RD, S, V-/2
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3500		D/1	D/P-II/T	40(УII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(УII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/1	D/P/T	30(УII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8250		D/5	D/P/T	30(УII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 21	17500		D/5	D/P/T	30(УII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4, W
PIONEER	NS-DV1000	1250		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
SHARP	SD-AT100H	1600		D/1	D/M/P/P-II/T	40(УII/C)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV S550	850	★★★★★ март 2003	SA/1	D/P/T	20УII/10C	2/7	80x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W, Hp, L2/1, M, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV-S888	910		SA/1	D/P/P-II/T	20УII/10C	2/-	100x5+120	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, M, RD, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2000	995	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	40(УII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L2/1, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1, 3D
YAMAHA	DVX-S80	950	★★★★ март 2003	D/1+R	D/ES/EX/P-II/T	40(УII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, M, O-/1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1200		DA/1	D/P-II/T	40(УII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, M, O-/1, RD, S3/1, T



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число пол./предуст.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассет. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коакс. вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонент. вых., **DA** — воспроизв. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/ Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете, **IN** — вых. в интернет, **K** — реж. «караоке», **L** — лин. вх./вых., **M** — микрофонный вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизведен., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SA** — воспр. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $180										
AIWA	XR-EM200	110	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/10/-	1	T
AIWA	XR-EM300	140	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	SB, RD, T
AIWA	XR-FA500	150	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/20/-	2	AR, SB, RD, T
AIWA	JAX-E3	155	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	MP, RD, T
AIWA	JAX-S3	160	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	RD, T
AIWA	JAX-N1	160	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	AR/1, L1/-, RD, T
DAEWOO	XL-112	115		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-122	120		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-114	130		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-124	130		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-115	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/50/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-329L	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-326L	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-726L	150		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-729L	150		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-829L	160		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/50/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-826L	170		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/50/-	2	AR, RD, T
JVC	UX-H10	115	**новинка**	микро	1/1/-	20YII/20C	1/-	6.5/-/-	1	P/60, RD, T
JVC	UX-H35/33/30	130	**новинка**	микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/4	12/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
JVC	UX-T550EE	130		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/4	10/14/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-P30	160	**новинка**	микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	-/4	22/-/-	2	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-K15R/10R	165	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15(С/Д)	-/3	40/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-KA33/3	175	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
LG Electronics	F-175	90		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-2165	100		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	10/15/-	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	100		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-295	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/15/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-296	115		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/25/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-175AX	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-130	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-217AX	130		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-220	130		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/15/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-121	135		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-230	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-3785	145		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/30	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-V3865	145		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/30/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-262AX	150		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-330	150		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-286	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-S197	160		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/50	2	MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-V5865	165		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-515AX	175		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-EN5E-S	160	**новинка**	CSD	1/-/-	15YII/15C	-/4	-/2.5/-	2	P, T
PHILIPS	MC-130	135		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-120	135		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C155	150		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	5/10/400	1	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	MC-30/22	160		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-220	170		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	2	AR, C, L1/-, P/20, T, 3D
SAMSUNG	MM-B3	100		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/7.5/-	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-L2G	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/5/130	2	P/15, T
SAMSUNG	MM-B5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/15/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-L4G	125		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/300	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-39	140		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MAX-L42/G	170		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/20/500	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-L7	170		микро	1/1/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SONY	CMT-EP313	155	**новинка**	микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP303	160		микро	1/1/-	24(YII/C)	2/-	4.5/6/13	1	AR, T
SONY	CMT-EP515	170	**новинка**	микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
SONY	CMT-EP404	175		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	6/8/16	1	RD, T
THOMSON	CS80	110		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	1	P/20, T
THOMSON	VTCD790	130		мини	2/5/-	32(YII/C)	-/5	-/20/-	1	P/20, T
THOMSON	AM1080	130		микро	1/1/-	24(YII/С/Д)	-/4	-/4/-	1	P/24, RD, T
THOMSON	AM1180	130		микро	1/1/-	40(YII/С/Д)	-/4	-/10/-	1	P/30, RD, T
THOMSON	CS150	140		микро	1/1/-	30(YII/С/Д)	-/5	-/15/-	2	P/20, RD, T
THOMSON	AM1280	155		микро	1/1/-	30(YII/С/Д)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
От $180 до $230										
AIWA	XR-FA700	220	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, T
AIWA	JAX-N3	220	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/6	-/40/-	3	MP, RD, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

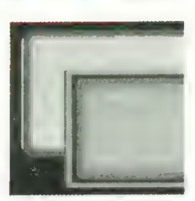
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
DAEWOO	XL-118	200		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
DAEWOO	XL-128	200		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
JVC	UX-J50	185		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	60/-/-	3	AR, C, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-K10/15R	190		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	20/30/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-KA66/6	195	новинка	мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J60	210	новинка	микро	1/1/-	30УII/15С	2/-	16+50/-/-	2+HA	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-P5R	220	новинка	микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	-/4	60/-/-	2	AR, L1/1, P/20, RD, T
LG Electronics	F-S198	190		CSD	-/1/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5500	190		миди	2/3/-	30(УII/С)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5600	190		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-2020AX	190		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/5	-/65/220	2	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-879	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8900	210		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5670	220		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
PANASONIC	SC-PM10E-S	190	новинка	микро	1/1/-	15УII/15С	-/4	-/14/-	2	P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM25E-S	210		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM18E-S	210	новинка	микро	1/5/-	15УII/15С	-/4	-/-/100	2	F/9, P, RD, T
PANASONIC	SC-PM17E-S	220		микро	1/5/-	12УII/12С	-/6	-/50/-	2	AR, F, P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	220	новинка	мини	2/5/-	15УII/15С	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-PM27E-K	220	январь 2003	микро	1/5/-	15УII/15С	2/4	-/60/-	3	AR, F/9, RD, T
PHILIPS	MZ-5	180		микро	-/1/-	40(УII/С)	нет	15/30/-	2	RD, O-/1, 3D
PHILIPS	MC-M250	190		микро	1/1/-	40(УII/С)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	FW-C390	210		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B420	180		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-L45/G	180		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-S720	185		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-B7	190		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B450	190		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/70/-	3	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B550	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZB7	200	★★★ август 2003	микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/20/-	2	AR, MP, O-/1, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB450	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/35/-	2	AR, MP, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B555	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/100/-	3	AR, P, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	210		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-B9	215		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	Нет	-/40+20/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, 3D
SAMSUNG	MM-ZL7	220	★★★★ август 2003	микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/20/-	2	AR, M, MP, P/24, T, 3D
SONY	MHC-RG110	190	новинка	мини	2/3/-	30(УII/С)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, RD
SONY	MHC-RG220	205	новинка	мини	2/3/-	30(УII/С)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	MHC-RG310	220	новинка	мини	2/3/-	30(УII/С)	3/-	80/100/200	3	F, L1/-, MP, RD
THOMSON	MS2000	180		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	-/40/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM1480	190		микро	1/-/-	30(УII/С/Д)	-/5	-/30/-	2	L1/-, P/20, RD
THOMSON	AM2080	195		микро	1/3/-	30(УII/С/Д)	-/5	-/50/-	2	L1/1, P/20, RD
THOMSON	MS4000	200		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM2180	210		микро	1/3/-	30(УII/С/Д)	-/5	-/50/-	3	L1/1, MP, P/20, RD
От $230 до $300										
AIWA	JAX-N5	240	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, MP, RD, T
AIWA	JAX-T7	270	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, MP, RD, T
AIWA	XR-MN5	270	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, MP, O-/1, RD, SB
AIWA	XR-FD55	290	новинка	микро	1/1/1	32(УII/С/Д)	3/-	-/30/-	2	AR, O1/-, SB, T, UP
DAEWOO	AMI-H929L	230		мини	2/3/-	30УI/30УII/15(С/Д)	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
JVC	FS-X1	260	новинка	микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	1	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GA77	260	новинка	мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	50+100/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	VS-DT6R	260		CSD	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	FS-X3	270	новинка	микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT9R	280		CSD	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GT88	290	новинка	мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	65+120/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
LG Electronics	F-8970	230		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	150/500/4000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-3030AX	230		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/5	-/60+30/-	3	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-979	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-1079	260		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-2103K	270		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/30/800	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
PANASONIC	SC-AK410EE-S	240	новинка	мини	2/5/-	15УII/15С	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-PM28E-S	240	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	15УII/15С	-/4	-/70/-	2	F/9, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK200EE-S/K	240		мини	2/5/-	15УII/15С	-/4	-/70/-	2	T
PANASONIC	SC-AK300EE-S	270		мини	2/5/-	15УII/15С	-/4	-/100/-	3	T
PHILIPS	FW-C399	240		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C355	240		мини	2/3/-	40(УII/С)	нет	40/80/1500	3	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-M355	250		мини	2/3/-	40(УII/С)	нет	40/80/1500	3	L1/-, MP, P/40, RD, T
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	260		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-C700/34	270		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(УII/С)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
SAMSUNG	MAX-WS730	230		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/40+80/-	3+HA	AR/1, P/24, SB, T
SAMSUNG	MM-B100	230		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	Нет	-/40+10/-	2+HA	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/60+140/-	3+HA	AR/1, MP, P/24, SB, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MAX-WB630	245		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/80+40/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB550	250		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, MP, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZB9	250	сентябрь 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20+40/-	2+HA	AR, MP, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-WB650	265		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	55/110/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L82	270		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL69	280		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40+80/2400	2+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB630	280		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/40+80/-	3+HA	AR, MP, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-WL82	290		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/120/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SONY	CMT-GP7	230	★★★★★ август 2003	микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/50/-	2	AR, CT, L1/-, MP, RD, T
SONY	CMT-CP101	250		микро	1/1/-	30(YII/C)	2/-	35x2	2	AR, F, L, O, RD, T, 3D
SONY	MHC-RG22	250		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	60x2	3	L, RD
SONY	CMT-HP7	250	новинка	микро	1/5/-	30(YII/C)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	MHC-RG330	250	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	100/120/240	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-M70	260		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	15/20/70	2	AR, F, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-CPX1	260	сентябрь 2003	микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/70/-	2	AR, L1/-, O1/-, RD, T
SONY	CMT-CQ1	260	новинка	микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	MHC-RG33	275		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	75x2	3	F, L, RD, T
SONY	CMT-EX5	290	новинка	микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	CMT-CP333	290	новинка	микро	2/3/-	30(YII/C)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	CHC-TB10	295		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-50/-	2	AR, L1/-, O-/1, RD, T
THOMSON	MS6000	240		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, O-/1, P/20, RD, T
Свыше $300										
AIWA	JAX-T8	315	новинка	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/6	-/180/-	3	AR, MP, RD, T
AIWA	BMZ-K1	370		мини	-/5/-	32(YII/С/Д)	3/6	-/60+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, T, US, V
AIWA	JAX-D5	400	новинка	мини	2/3D/-	32(YII/С/Д)	3/-	-/90+30+30/-	3+1+HAx2	AR/1, DD/P/P-II/T, K, L1/1, MP, O-/1, RD, T, V
AIWA	BMZ-K7D	500		мини	-/5D/-	32(YII/С/Д)	3/6	-/165+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, T, US, V
DENON	D-M30	330		мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-A03	500		CSD	-/1/-	40(YII/C)	-/6	5.5/-/-	2	L1/1, P/20, T
DENON	D-F100	550		мини	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	DD/P/T, L5/2, O1/-, RD, 3D
HITACHI	AX-M7	400		мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	HCU-R700W	490		мини	-/1D/-	40(YII/C)	-/3	-/30x5/-	-	CV, DD/P/T, MP, O2/1, S, SB, T, V, VC
JVC	UX-B70	320	ноябрь 2003	микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	78/-/-	2	AR, L1/-, P/32, RD, T
JVC	HX-Z10	320	новинка	микро	-/5/-	30YII/15(С/Д)	-/3	35+160/-/-	3+HAx2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
JVC	FS-X5	390	новинка	микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	40+40/-/-	2+HA	L-/1, O-/1, P/32, RD, T
JVC	VS-DT2000R	450		CSD	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	15+60/19+90/-	1+HA	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-2000K	300		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2005K	330		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2108K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/75/1800	3	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	F-DV25	350		микро	2/1D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/16x5/-	2+1	AR, DD/P, L1/1, MP, O-/1, P/20, S-/1, SB, T, V, VC, 3D
LG Electronics	LM-K5530	500	новинка	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/55/-	3	AR/1, DD/P, K, L1/-, Mx2, MP, O-/1, P/24, S-/1, SB, T, V, VC
NAKAMICHI	SoundSpace 5	890		CSD	-/3/-	20YII/10C	2/-	-/15/-	2	L2/1, O-/1, RD, SB
NAKAMICHI	SoundSpace 8	1200		CSD	-/5/-	20YII/10C	2/-	-/10+20/-	2+HA	L3/2, O-/1, RD, SB
ONKYO	CR-N1	570		CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	-	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T
PANASONIC	SC-AK600GC-S	300		мини	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/35+70+40+160/380	2+1+HA	DD/P, RD, SB, T, V
PANASONIC	SC-VK550GC-K	330		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PHILIPS	MZ-1100	300	★★★ август 2003	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	L1/1, MP, P/20, T, 3D
PHILIPS	MZ-1200	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C785/34	320		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	Streamium MC-i250	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/50/1500	2	IN, L1/1, MP, P50/128, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-90	400		микро	-/3+1CR/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
PHILIPS	FW-R55/22	420		мини	-/3+1CR/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	CT, L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, UP, 3D
PIONEER	N-A4900RDS	310	новинка	мини	2/3/-	24(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, F, O-/1, P/32, RD, T
PIONEER	X-NM1	330	новинка	микро	1/1/-	24(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, F, P/32, RD, T
SAMSUNG	MAX-WL85	310		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/130+70/4000	3+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-DB9	380		микро	1/1D/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/30+10+10/-	3+HA	AR, DD/P, MP, P, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-KD100	400		мини	2/3D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/70/-	2	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KD110	450	июль 2003	мини	2/3D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/100/-	2	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KD120	495		мини	2/3D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40+80/-	3+HA	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-DN67	600		мини	2/3D/-	15(YI/YII)/15(С/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD, T
SHERWOOD	P-210R	425		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, O-/1, RD, T
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD, T
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	20YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, L1/1, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	MHC-RG440S	300	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	-/100+100/-	3+HA	F, L1/-, MP, RD
SONY	CHC-TB20	320		микро	1/3/-	20YII/10C	2/-	-/60/-	2	AR, CT, L1/-, O-/1, RD, T
SONY	CMT-M333NT	325		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	MHC-WZ5	330	новинка	мини	1/1/-	30(YII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, MP, O-/1, RD
SONY	MHC-RV50	350	новинка	мини	2/3/-	20YII/10C	-/3	-/-/3100	3	K, L2/1, M, MP, VC
SONY	MHC-RG660	350	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	160/200/400	3	AR, F, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	MHC-RG55S	350		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/12	60x2+120	3+HA	AR, F, L, O, RD, SB, T
SONY	CMT-L1	470	новинка	CSD	-/1/-	30(YII/C)	нет	20/25/45	1	CT, L1/1, RD, V
SONY	CMT-C5/B	480		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	-/20/-	2	CT, L1/1, O-/1, UP
SONY	MHC-WZ8D	540	новинка	мини	2/1D/-	20YII/10C	3/10	40/140/4400	3	AR, CT, CV, D/P-II/T, RD, L1/1, M, T, V, VC
TECHNICS	SC-EH590EP-S	440		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, O-/1, P, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-HD560EP-N	450		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/60/-	2	AR, DB, O-/1, RD, T
TECHNICS	SC-EH790EP-S	540		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/-	-/100+80+40/360	3+1	AR, DB, DD/P, RD, MP, O-/1, P, T, 3D
TECHNICS	SC-DV280EE-N	700		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3	AR, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/WM, P/24, RD, T, V, VD
YAMAHA	RX-E300	460		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E400	590		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, O-/1, RD, SB, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип/Экран/Диагональ, дюйм: P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9)
Яркость, кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт х канал — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности: B — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх. BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr/(пам. стр.)** — телетекст (г-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Масса, кг	Особенности
До $1500											
AKAI	LM-E15	700		L/4:3/15	300	500:1	1024x768	2x5	550x420x80	4.2	Hp, PIP, S, TV, V
JVC	AV-15LCS	950		L/4:3/15	-	-	640x480	2x1	394x384x105	6	CV, Hp, S, T, V
KARAT	KTM-1510	550		L/4:3/15	300	500:1	1024x768	2x5	420x550x80	5	Hp, PIP/1, S, TV, V
KARAT	KTM-1711	940		L/4:3/17	300	500:1	1024x768	2x5	-	-	Hp, PIP/1, S, TV, V
LG Electronics	RT-15LA31	900		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, PS, T/8, V
LG Electronics	RZ-17LZ10	950	новинка	L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x5	380x470x190	5	CV, PIP, S, SC, T, U, V
LG Electronics	LT-15A15	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, PS, S, T/8, V
LG Electronics	LT-15A10	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, PS, S, T/8, V
LG Electronics	RT-20LA30	1250		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	460x400x53	-	CV, DV, E, Hp, PS, S, T/8, V
LUCE	LCTV-1212A	1300		L/4:3/12	280	250:1	800x600	-	292x220x38	2.3	S, TV, V
NAKAMICHI	LCD-18	1300		L/4:3/18	-	350:1	1280x1024	нет	221x144x44	9	S, TV, V
PANASONIC	TX-15LT2T	1200		L/16:9/15	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, PS, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
PHILIPS	15PF9936	950	новинка	L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x1	440x415x51	5	E, PS, S, T/8
PHILIPS	17PF9945	1050	новинка	L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	518x302x66	6.4	E, HD, PS, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-15T10	1000	новинка	L/4:3/15	400	400:1	640x480	2x3	570x380x370	5	Hp, PS, S, TV, V
ROVERSCAN	Vision 171	750		L/16:9/17	400	400:1	1280x768	2x2.5	518x333x198	5	CV, Hp, PIP, S, V
SAMSUNG	LW-15E33C	750	новинка	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x317x51	4	E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15N13WR	850		L/16:9/15	450	400:1	1280x768	2x3	498x295x54	4	E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15S13CR	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	346x350x26	3	E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15E23CR	950		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x51x317	4	E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E34C	1000	новинка	L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E24CR	1100	новинка	L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17N13WR	1300		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, V, Z, 3D
SHARP	LC-13E1E	800	новинка	L/4:3/13	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-15E1E	950	новинка	L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-13B2EA	1200		L/4:3/13	430	500:1	640x480	2x2.1	429x333x178	3.9	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-20E1E	1460	новинка	L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SONY	KLV-15SR1B	1300		L/4:3/15	-	-	1024x768	2x3	406x348x70	4.5	CV, HD, P/8, S, SC/R, V
TOSHIBA	14VL43C	800	новинка	L/4:3/14	450	400:1	640x480	2x2.5	359x417x177	4.15	E, Hp, S, T, V, 3D
TOSHIBA	15VL26P	1300	апрель 2003	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x2.1	319x244x7.9	3.3	CV, Hp, RSx2, SC/R, 3D
От $1500 до $3600											
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2400	новинка	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
LG Electronics	LT-20A20	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	-	-	CV, DV, E, Hp, PS, S, T/8
LG Electronics	MT-37PZ40	3500		P/16:9/37	800	900:1	852x480	2x10	940x573x89	27.2	B, CV, RS, S, V
LG Electronics	MT-40PA15	3500		P/4:3/40	800	700:1	640x480	2x10	930x711x78	33	B, CV, RS, S, V
LG Electronics	MW-30LZ10	3500	новинка	L/16:9/30	450	250:1	1024x768	2x10	550x760x120	18.4	DV, PIP, RS, S, T/8, V
LOEWE	FL 38	2000		L/4:3/15	400	-	640x480	2x2	385x315x57	5.6	S, T
LOEWE	Spheros 20	2600		L/4:3/20	430	-	640x480	2x2	530x500x57	13	Hp, PIP, 3D
LUCE	LCTV-1702A	1750		L/4:3/17	380	250:1	1280x1024	2x2.5	432x363x51	5.5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1513A	1750		L/4:3/15	400	250:1	1024x768	-	-	-	Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1515A	1950		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x2.5	398x322x55	5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	HLTV-20SS	2100		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	580x504x80	12.8	CV, E/5, HD, Hp, S, T, V, 3D
MARANTZ	LC2000	3200		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x4.5	632x412x68	8.5	E, S, SC/R, T/10, V, 3D
PANASONIC	TX-22LT2T	2800	июнь 2003	L/16:9/22	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, PS, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-20T10	1500	новинка	L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	670x510x460	13	CV, Hp, PS, S, TV, V
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	2000	новинка	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, PS, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-30S10 DigiSLIM	3200	декабрь 2003	L/16:9/30	450	400:1	1280x768	2x5+6	850x540x220	18	CV, Hp, PS, S, SC, T, V
SAMSUNG	LW-22A13WR	1800	новинка	L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x7	600x444x67	9	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-29A13WR	3500	новинка	L/16:9/29	500	600:1	1280x768	2x10	760x506x49	13.7	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-26A23W	3500	новинка	L/16:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	-	-	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SANYO	PDP-32HIA	3200	сентябрь 2002	P/16:9/32	350	400:1	1024x852	2x8	828x518x119	25	CV, HD, RS, Sx2, V
SHARP	LC-15B2EA	1500		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-15B4EA	1600		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-20B2EA	1750		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-20B4EA	1850		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	2100	новинка	L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, PIP, S, SC/R, T/252
SONY	KLV-17HR1	1800		L/16:9/17	-	-	1280x768	2x3	472x348x73	5.7	CV, Hp, P/8, S, SC/R
THOMSON	15LCD	1500		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3	E, PS, SC/R, T, V
TOSHIBA	20VL43P	1750	август 2003	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	E, Hp, S, SC/R/S, V, 3D
TOSHIBA	26WL36P	3100	новинка	L/16:9/26	450	600:1	1280x768	2x10	820x470x170	12	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
От $3600 до $6000											
DAEWOO	DSP-4282	5100		P/16:9/42	300	3000:1	853x480	-	1039x628x82	30	CV, S, V
FUJITSU	P42VHA20	5200	новинка	P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x12	1037x642x85	29.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
HITACHI	CMP4202E	4700		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, V
HITACHI	PD32-A3000	5200	декабрь 2003	P/16:9/32	900	900:1	1024x852	2x13	976x503x95	28.7	CV, Hp, PIP/2, SC/R/S, T, TV, 3D
HITACHI	42PMA400E	5400		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, Vx2
HITACHI	32PD3000	5600		P/16:9/32	1000	1000:1	1024x1024	2x10	976x503x95	28.7	CV, DV, Hp, PS, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
HITACHI	42PD3000	5600		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x95	40.2	CV, DV, Hp, PS, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
JVC	GM-P420PCE	4500		P/16:9/42	370	1500:1	852x480	2x2/2x3	1035x640x150	38	B, CV, RS, S, V, Z
JVC	PD-35D30ES	4700	новинка	P/16:9/35	370	1700:1	852x480	2x20+30	887x545x99	30	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T, 3D
LG Electronics	MT-40PA16	3600		P/4:3/40	800	700:1	640x480	2x10	930x711x78	33	B, CV, RS, S, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Вес, кг	Особенности
LG Electronics	MT-42PZ12	3700		P/16:9/42	750	1000:1	852x480	2x7/2x10	1056x635x82	32.7	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LG Electronics	MT-42PZ40	4000		P/16:9/42	750	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	34	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
NEC	PlasmaSync 42MP3	4240		P/16:9/42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4	4500		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4D	4600		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PA20R	4200		P/16:9/37	-	4000:1	852x480	2x8	1070x596x99	29.5	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PANASONIC	TH-42PA20R	4200		P/16:9/42	-	4000:1	852x480	2x8	1117x658x99	35	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PHILIPS	30PF9975	4500	декабрь 2003	L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	891x489x110	18	CV, E, F, HD, Hp, S, SC/Rx4, T, V, 3D
PHILIPS	42PF9955	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	2x30	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	32PF9965	5300	декабрь 2003	P/16:9/32	700	500:1	1024x852	2x30	964x512x89	30	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9965	5900	**новинка**	P/16:9/42	700	500:1	1024x852	2x30	1164x644x90	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PIONEER	PDP-433HDE	5500		P/16:9/43	1000	1000:1	1024x768	2x12	1070x630x98	31.5	CV, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, T/252, V, Z, 3D
REKAM	RPD-420	5500		P/16:9/42	540	600:1	852x480	2x8	920x518x98	66.8	CV, HD, RS, SV, V
ROLSEN	RP-42PT10	3800	**новинка**	P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	CV, DV, S, V
SAMSUNG	PS-42P3HR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	PS-42P3SR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-32A23W	5600	декабрь 2003	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	801x597x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SHARP	LC-30HV4E	4200	декабрь 2003	L/16:9/30	430	500:1	1280x768	2x10	1002x608x305	19.5	CV, Hp, PIP, R, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHARP	LC-30HV2E	4400	март 2003	L/16:9/30	430	500:1	1280x768	2x10	1002x597x305	18.5	CV, Hp, PIP, R, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SONY	KE-32TS2E	5800	декабрь 2003	P/16:9/32	600	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, DV, HD, PS, SC/Rx3, TV, Z, 3D
TOSHIBA	42WP27R	5700	**новинка**	P/16:9/42	780	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	CV, HD, RH, RS, S, V
Свыше $6000											
DREAM VISION	Revolution two	11735	**новинка**	P/16:9/42	-	1400:1	853x480	-	1049x648x89	28	CV, S
DREAM VISION	Revolution six	20930		P/16:9/50	-	1000:1	1365x768	-	1239x767x106	44	CV, S
DREAM VISION	Revolution ten	34500		P/16:9/61	600	1100:1	1365x768	-	1480x889x119	61	CV, S
FUJITSU	P42HHA10	6200	**новинка**	P/16:9/42	1000	3000:1	1024x1024	2x20	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
FUJITSU	P42HHS10	7200	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, PS, RH, SC/R/Sx3, TV, V
FUJITSU	P50XHA10	9300	**новинка**	P/16:9/50	600	3000:1	1366x768	2x12	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	PDS6101	21000	**новинка**	P/16:9/61	600	700:1	1366x768	2x20	1452x862x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	15600		P/16:9/42	-	-	-	2x30/3x20	1180x1260x510	112	D, Hp, PIP/2, S, SC/Sx2, T/512, V, встр. DVD
HITACHI	CMP5000WXE	8000		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x2	1218x714x98	39	CV, RH, S, V
JVC	PD-42D30ES	6500	**новинка**	P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x20+30	1035x640x98	35.5	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T/720, 3D
JVC	GD-V501PCE	8700	сентябрь 2003	P/16:9/50	370	1500:1	853x480	2x3	1035x640x98	32.3	CV, RH, RS, S, V, Z, 3D
LG Electronics	MT-50PZ40	6500		P/16:9/50	620	600:1	1366x768	2x10	1223x734x105	44.5	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LG Electronics	MT-60PZ12	10000		P/16:9/60	600	800:1	1280x720	2x10	1455x883x99	70	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LOEWE	Spheros 42W62481	13100		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40	1150x820x170	59.5	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z
LOEWE	Spheros 42S62483	14000		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40+40	1150x820x170	59.5	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z
LOEWE	Spheros 59434 U61	14000		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z
LOEWE	Spheros 59434 W61	16700		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40	1145x820x165	59.5	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z
LOEWE	Spheros 59436 U61	17800		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z
LOEWE	Spheros 59436 W61	20000		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40	1145x820x165	59.5	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z
LUCE	HPTV-4200A (NT)	6000		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	HPTV-4200A	7500		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-4220A Set	9500		P/16:9/42	700	2000:1	853x480	2x15	1040x627x97	36	CVx2, DV, F, HD, PIP/1, RS, S, TV, V1/1, Z
LUCE	PDTV-4203 NTA	10200		P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-4203AA	11900	август 2002	P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-600HA	24990		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-600HA Set	25640		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-6100A	29000		P/16:9/61	550	700:1	1365x768	6x7	-	-	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
MARANTZ	FT4200	15150		P/16:9/42	300	480:1	852x480	2x2	1070x670x146	47.5	F, Hp, PIP, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	29900		P/16:9/61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, S, V, Z
NAKAMICHI	VU-29 LCD TV	6200	декабрь 2003	L/16:9/29	450	600:1	1280x768	2x10	805x1300(п)x380	44	CV, DV, PIP/2, PM, S, SC/R, T, Vx2, 3D
NEC	PlasmaSync 50XM3G	9600		P/16:9/50	-	-	1365x768	2x9	1106x622x89	43.2	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 50MP2	9600		P/16:9/42	300	550:1	853x480	2x7	1048x648x89	32	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	18600		P/16:9/61	330	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PW5RZ	7000		P/16:9/37	650	3000:1	852x480	2x8	920x550x89	24.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-42PW5RZ	8000		P/16:9/42	400	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	28.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-50PHW5RZ	10000		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	45	CV, HD, RH, RS, S, V
PIONEER	PDP-434HDE	6000	**новинка**	P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x98	30.5	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-503HDE	8000		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x12	1218x714x98	38.9	CV, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, T/252, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-504HDE	10000	**новинка**	P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x12	1270x737x98	38	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
REKAM	RPD-600	18000		P/16:9/60	480	500:1	1280x720	-	1317x743x98	32	CV, HD, RS, SV, V
REVOX	E-642	13500		P/16:9/42	550	750:1	852x480	2x15	1004x605x111	34	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		P/16:9/50	550	750:1	852x480	2x15	1215x738x119	42	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
SAMSUNG	PS-50P3HR	7500		P/16:9/50	700	1000:1	1366x768	2x7	1205x782x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	PS-63P3HR	10000		P/16:9/63	700	1000:1	1366x768	2x7	1503x893x89	69	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-40A23W	11500	**новинка**	L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	988x710x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SANYO	PDP-42HIA	6180		P/16:9/42	350	400:1	1024x1024	2x10	1036x640x100	36	CV, HD, RS, Sx2, V
SHARP	LC-37HV4E	6400	**новинка**	L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	1184x697x305	24	CV, Hp, PIP, R, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SONY	KZ-32TS2	6000		P/16:9/32	-	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KLV-30MR1	6300	декабрь 2003	L/16:9/30	-	500:1	1280x768	2x10	974x530x95	26	CV, DVx2, E/3, Hp, PM, RC2/1, S, SC/R/Sx4, T/250, V, Z, 3D
SONY	KZ-42TS2	8500		P/16:9/42	-	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KE-42MR1	8900	**новинка**	P/16:9/42	-	-	1024x768	2x15	1352x720x102	39	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
THOMSON	50WS95EF	8500		P/16:9/50	-	580:1	1280x1024	2x14	1240x766x107	46	CV, S, TV, V
TOSHIBA	32WL36P	6000	декабрь 2003	L/16:9/32	450	600:1	1280x768	2x10	1044x606x181	18	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
TOSHIBA	50XP27R	8500	**новинка**	P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, RH, RS, S, V
YAMAHA	PDM-1	11900		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	CV, HD, RH, RS, S, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тип: D/1 — DVD-проигрыватель с одним диском, DA — DVD-Audio, DM — DVD-RAM, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA - SACD/число дисков для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магаз., H — накоп., O — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск **Обработка сигнала** — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц) **Декодеры:** D — Dolby Digital/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие **Аналоговый вых.:** Б — балансн./P — рег./Ф — фикс./H — наушн., Hp — наушн. с рег./C — доп. вых. на саб./5.1 — вых. с декод. **Цифровой вых.:** D — IEEE1394, K — коаксиал./O — оптич./X — балансн. (XLR)/(D — Dolby Digital/M — MPEG-2/T — DTS) **Программа** — количество треков в программе воспроизведения CD **Особенности: CR/W** — воспр. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх. (IEEE 1394), **DV** — цифр. DVI-вых, **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — лин. вх., **MC** — мультикан. вых. (DB-25), **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрес. скан., **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250										
AIWA	XD-AX10	140	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, M, SC/R, 3D
BBK	bbk917S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W
BBK	BBK916S	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	BBK938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	BBK919PS	170	август 2002	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, PS
BBK	BBK969S	190	★★★★ октябрь 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, PS, SC/R
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DQD6100K	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
ELTAX	DV-100	130		D/1	24/10	D	Р/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, SC/R
JVC	XV-N33SL/30BK	160	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D
JVC	XV-C5	180		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
LG Electronics	DV379	125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV378	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV374	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DK373	135	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	FK, J/M, K, 3D
LG Electronics	DS375	135		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV3781	150	★★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	M, SC/R, 3D
LG Electronics	DK377	170		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	FK, J/M, K, 3D
LG Electronics	DV375	175		D/1	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DK379	190		D/1	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	FK, J/M, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S35EE-K/S	170	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	O(D/M/T)	18	CT, DR, K, J/M/W, 3D
PHILIPS	DVD 728/729	195	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-350	180		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	M, SC/R
PIONEER	DV-2650	190	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
POLAR	DV-1015	100		D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
POLAR	DV-1010	110	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
ROLSEN	RDV-630	100		D/1	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC
ROLSEN	RDV-500	120	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D	5.1	O(D/M/T)	30	DR, K, M
ROLSEN	RDV-710	150	ноябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, DV, J/M/P, K, SC/S, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	120		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	M, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-M105B	150		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	M, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-E235W/XEV	160	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-S224	170	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	DR/+R/W, M, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-E335/XEV	190		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C/DT, DR/W, J/M/W, K
SCOTT	DVD-840	190	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	DD	Р/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SHARP	DV-S1RU	150	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W, K, M
SHINCO	DVP-310	130		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K
SHINCO	DVD-8100	135		D/1	24(192)/10	нет	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K
SHINCO	DVD-8320	145		D/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K
SHINCO	DVD-8700PS	150		D/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K, PS
SVEN AUDIO	SVEN HD-1020	150		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	H/M, K, SC/R
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	180	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/P/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PSC/R
TOSHIBA	SD-2830S	160	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-130E-S	170	★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	28	CT, DR, M, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2700S	185	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	DR, J/M/W, K, 3D
XORO	HSD-200	120	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	D	Ф	K/O(D)	20	DR, FK, J/M, K, SC/R, 3D
XORO	HSD-301	120	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M, K, SC/R, 3D
XORO	HSD-304	145		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, H/M, K, PS, SC/R, V, 3D
От $200 до $350										
AIWA	XD-DV480	230		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	M, SC/R, 3D
AIWA	XD-DV487	270		D/1	24/10	D	Р/5.1	O(D/T)	-	M, SC/R, 3D
AIWA	HV-DH10KH	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
ALEKS	DV-201	300	**новинка**	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	DV939S	200	июль 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, PS, SC/R
DAEWOO	SD-3100K	200		D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DAEWOO	SD-7200K	270		D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-700	300		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
ELEKTA	E-D2000	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, DV, J/M/P, PS, SC/R
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	330		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
JVC	XV-N55	200		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	HR-XV2ER	280		D/1+VHS	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/T)	-	J/M, K, SC/Rx2, 3D
JVC	XV-NP1	280		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
LG Electronics	DC-600	280		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, M, 3D
LG Electronics	DC592W	325	★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/T)	20	M, 3D
MARANTZ	DV4200	305		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	M, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	270	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	O(D/T)	18	DR, M, SC/R, 3D

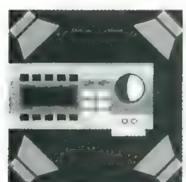
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PHILIPS	DVD-625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-U7	230		D/1	24(192)/10	нет	Ф	O(D/M/T)	24	DR/W, M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
ROLSEN	R2V-400	250		D/1+VHS	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, K, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-E435/XEV	220		D/1	24/10	D	Ф/Hp/5.1	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD20/XEV	230		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD2E	250	январь 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	M, FK, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD40B/XEV	280		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD50/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD3E	300	★★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	M, SC/Rx2, TV, 3D
SAMSUNG	SV-DVD55/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	M, S 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, S 3D
SONY	DVP-NS330S/B	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
THOMSON	DVD-430T	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-210E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	J/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-220E	220		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	J/M, K, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-460E	250		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	J/M, K, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-330E	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-33VL	300	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	30	DR/W, K, J/M/W, TV, 3D
XORO	HSD-420	210	сентябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, K, M/P, PS, SC/R
XORO	HSD 311	220	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	J/H/M/P, SC/R
XORO	HSD-400	250		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, H/M/P, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S540	260		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S80	295		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	DR, M, SC/S
От $350 до $650										
BBK	bbk9907S	400		D/1+R+HDD/40	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/M, K, L, SC/R
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	M, K, SC/R
DENON	DVD-900	365		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-1400	600		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
ELTAX	DR-110	380	**новинка**	D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, L1/-, SC/R
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	DR/W/+R/W, M, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	CT, M, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 25	510		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	K, M, PS, SC/R
JVC	HR-XV1	440	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	M, SC/R, 3D
JVC	XV-SA70/72 SLEE	450	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	M, SC/R, 3D
JVC	XV-N77	450		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	RX-DV3R	530		D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	RX-DV31	630		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
MARANTZ	DV4200 OSE	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	M, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4300	575		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, SC/R
MARANTZ	DV6200	600		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	H/M, SC/Rx2, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
NAD	T512	350	май 2003	D/1	24/4x10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R
NAD	T532	440		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	M, PS, SC/R
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	H/M, PS, SC/R
NAD	L55	600	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	SC/R, мини
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	K
ONKYO	DV-SP501	430		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/W, SC/R
ONKYO	DV-SP500	550	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	DR/W/+R/W, M, SC/R
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	390	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	DR, M, SC/R, 3D
PANASONIC	DMR-E60EE-S	600		DR/DM/1	24/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, M, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, M, SC/Rx2
SAMSUNG	SV-DVD6E	350		D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	M, SC/Rx2, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-HD935	500	август 2003	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, DV, J/M, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SHARP	DV-NC80RU	350	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, TV
SHARP	DV-NC70 RU	500	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W, K, M
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1+R	24/10	D/T	Hp/P/Ф/5.1	K(D/M/T)	20	L1/-, M, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
SONY	DVP-NS930V	420		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-3500	420	февраль 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R, 3D
TEAC	DV-3000	615		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	SC
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-520 E-S	520	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	K, J/H/M, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-530 E-S	550	**новинка**	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-501RD	400		D/1+R+HDD/80	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, M, H/M, K
YAMAHA	DVD-S830	530		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D
От $650 до $1300										
DENON	DVD-1600 g/bl	770	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	SC/R/S, 3D
DENON	DVD-2200	900		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C/D/ST, DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-1000	950		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	30	DIx2, DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1000		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, H/M, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 30	650		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	J/M, K, PS, SC/R

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программ	Особенности
JAMO	DVR-50	990	октябрь 2003	D/1+R	24/10	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P, L3/1, O1/-, PS, SC/R
JVC	RX-DV5R	700		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
LOEWE	Xemix 5006DD	760		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5106DD	760		D/1	24/10	нет	Hp/C/Ф	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 9106DD	935		D/1	24/10	D/M	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	935		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	SC/Rx2, 3D
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	PS, SC/R
NAD	L70	900	июнь 2003	D/1+R	24/10	D/M/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	DIx2, K, M, SC/R, ПО
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	M, SC/R
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	24	M, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	M, микро
ONKYO	DR-L50	1100		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/H/5.1	O(D/T)	30	DI, Lx2, M, SC/R, ПУ
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	DIx2, M, SC/R
PANASONIC	DMR-E100EE-S	1200		DR/DA/DM/1+HDD80	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 75	750	июль 2003	DR/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, L1/1, M, SC/Rx2
PHILIPS	DVDR 890	850	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, SC/R/Sx2
PIONEER	DVR-3100-S	750	новинка	DR/1	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DV-757Ai	900	август 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DIx2, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-668AV	900	новинка	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1100		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	2xP/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, PS, SC/Rx2
PIONEER	DVR-5100H-S	1200	новинка	DR/1+HDD80	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DV-868AVi	1280	новинка	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DIx2, DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R
ROTEL	RDV-1080	970	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T/M)	20	K
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR, CT, K
SAMSUNG	DVD-H40E	900	август 2002	D/1+HDD/40	24/10	D/T	P	K/O(D/T)	32	J/M, SC/Rx2, TV, 3D
SHERWOOD	VR758R	700		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, L, M, ПУ
SONY	DVP-NS905V	690	апрель 2003	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
SONY	AVD-S50	750	июль 2003	SA/1+R	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox3(D/P-II/T)	99	CD/ST, SC/Rx2
SONY	RDR-GX7	800	август 2003	DR/1+R	24/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, DI, DR/W/+R/W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-L800	700		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	20	M, SC/R, мини
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	M, SC/R, мини
TEAC	DR-L700	1110	март 2003	D/1+R	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, M, PS, SC/R, мини
Свыше $1300										
ADCOM	GDV-850	1300		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	K, M, PS, RG, RS
ARCAM	DV88	1660		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	H, K
DENON	DVD-3800	1450		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, J/H/M, K, RS, SC/R/Sx2
DENON	DVD-2900	1500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, J/M, K, PS, RS, SC/R/S, T, 3D
DENON	DVD-A11	2900		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O(D/M/T)	20	C/D/ST, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/W, Kx2, PS, RS, SC/R/Sx2, 3D
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DIx2, DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	C/Ф	K/O(D/T)	-	K, 3D
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	Kx2, PS, RS, V
LEXICON	RT-10	4000		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DI, K
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	SC/R
MARANTZ	DV-12S1	2000		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, SC/Rx2
MARANTZ	DV-8300	2000	март 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, K, M, SC/Rx2, T, 3D
MARANTZ	DV8400	2500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	K, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3800		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	K, PS
MERIDIAN	596/SC	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	K, M, RS, SC/R/S
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, K, M, PS, RS, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	K, PS, RS, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	K, M
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	CR, H/M, SC
ONKYO	DV-SP800	1850		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DI, Kx2, MC, PS, RS, SC/R, T
PHILIPS	DVDR 1000 MkII	1800	новинка	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, SC/Rx2
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, K
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	H, K
REVOX	M51	6000		D/1+R	24/10	D/M/P/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	DIx2, L4/1, SC/S, ПО
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, DI, SC/Rx2, ПУ
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	DVD 1210R ch	3210		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	K6	6500		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	K	-	DIx2, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	K, RG
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, RG, V
YAMAHA	DRX-2	1400	новинка	DR/SA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)		DI, DR/W/+R/W, K, L, SC/R
YAMAHA	DRX-1	1440		DR/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D)	32	DR/W/+R/W, K1/2, Lx2, PS, ПУ
YAMAHA	DVD-S2300	1440		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: УI — ультракоротк. волны (ЕЕ), УII — ультракоротк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Чувствительность, мкВ** — в диапазоне УКВ, режим моно **Тип декодера:** D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7 — Logic7/P — Dolby Pro Logic/ P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/ MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие **Входы** — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV (AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono **Выходы** — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер) **Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов **Особенности: AC** — автоматическая звук. настройка, **C** — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, E6/7/8 — вх. 5.1/6.1/7.1/вых., **Hp** — вых. на наушники, **HD/MP/WM** — декодер HDCD, MP3, WMA, **I** — вх. усилит. мощности, **O** — оптический вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — выход Multiroom, **PU** — вых. предусилителя, **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **U** — вх. USB Audio, **ПО** — пульт обуч., **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $350										
BBK	AV 220	250	декабрь 2003	нет	-	D/P/T	-/-/1/1/2/-	2/4	110x5	C4/-, E6/6, O1/-, PU, SV4/1
DENON	DRA-295 RD bl	295		40(УII/С)	1	нет	2/1/1/1/-/-	2/1	70x2	Hp, R, S
JVC	RX-5030/32	230	декабрь 2003	30УII/15(С/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V4070D	250		40(УII/С)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/-/2/-	2/4	70x5	C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
KENWOOD	KRF-V5070D	290	декабрь 2003	40(УII/С)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/-/2/1	2/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
ONKYO	R-801X	300		30(УII/С)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE75E-S/K	300	декабрь 2003	30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/4	80x6	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, SV3/1
PIONEER	VSX-D512-K/S	300	декабрь 2003	30(УII/С)	1.3	D/P/P-II/T	1/1/1/-/2/-	3/4	80x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
PIONEER	VSX-C301-K/S	340		30(УII/С)	1.6	D/P/P-II/T	-/-/-/-/1/-	2/4	50x5	C1/-; Hp, O3/-, PU, R, SCx4
SHERWOOD	RD-3109R	185		30(УII/С)	2	нет	1/1/1/1/1/-	2/2	53x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RX-4103R	200		30(УII/С)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	100x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(УII/С)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, Hp, PU, R
SHERWOOD	RD-6103R	310		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE495E	230		20УII/10С	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE595E	280	декабрь 2003	20УII/10С	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU, R
SVEN AUDIO	HR-970	320		40(УII/С)	1	D/P/T	2/1/1/2/3/-	2/3	200x2+60x3	C1/-, Hp, O1/-, SV3/1
YAMAHA	RX-396RDS	300		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	55x2	K, L, R, S
YAMAHA	AVR-S80	305		40(УII/С)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/4/-	3/4	40x5	Hp, O3/-, PU/5, R
YAMAHA	RX-V340RDS	320	декабрь 2003	40(УII/С)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
YAMAHA	HTR-5630RDS	320		40(УII/С)	2	D/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	75x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, R, S
От $350 до $500										
DENON	DRA-455	350		40(УII/С)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, K, R, S
DENON	AVR-1404	420	**новинка**	40(УII/С)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	110x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/2, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, R, S
HARMAN/KARDON	HK 3370/230	350		30(УII/С)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	70x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 1550	400		30(УII/С)	1.3	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/4	40x5	C2/1, Hp, O1/-, R, SV3/1
HARMAN/KARDON	HK 3470/230	400		30(УII/С)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	100x2	Hp, I, K, PU, S
JVC	RX-7030/32	350		30УII/15(С/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/5	100x6	C1/-, D, E7, Hp, O3/1, R, SV3/2, Э
JVC	RX-ES1	350		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P-II/T	-	2/4	100x6	C1/-, E6, O1/-, PU, R, SC/R/Sx4
JVC	RX-8030/32	470		30УII/15(С/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/1	4/5	100x6	C1/-, D, CV2/1, E7, Hp, O4/1, PU/7, R, SV5/3, Э
KENWOOD	KRF-V6070D	450		40(УII/С)	1.2	D/EX/P-II/T	1/1/-/-/2/1	2/5	100x6	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, SV2/1, Э
MARANTZ	SR4400	450		30(УII/С)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/1/2/-	2/5	80x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
NAD	C730	400		25УII/5С	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-XR10E-S	390	март 2003	30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/3	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, RD
PANASONIC	SA-XR25E	430		30(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x6	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, R, SV3/1
PANASONIC	SA-XR45E	450		30(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/1/-	3/4	100x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
PIONEER	VSX-D712-K/S	450		30(УII/С)	1.3	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/1, PU, R, S, SV4/2, ПУ, Э
SHERWOOD	RD-7103R	350		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э
SHERWOOD	RD-7108R	475	★★★★ сентябрь 2003	30(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DB780	400		30(УII/С)	1	D/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/6, R, SV4/1, Э
TEAC	AG-680	355		30УII/30С	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
YAMAHA	RX-496RDS	360		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	105x2	D, K, L, R, S
YAMAHA	RX-V440RDS	400	октябрь 2003	40(УII/С)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	110x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, R, S
YAMAHA	RX-V540RDS	485	★★★★★ сентябрь 2003	40(УII/С)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/6	115x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, R, S, SV3/2, Э
От $500 до $800										
AMC	R9	730		30(УII/С)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	DRA-201SA	500		40(УII/С)	1.2	нет	2/1/1/-/-/1	2/1	50x2	D, RD, Hp
DENON	AVR-1604	520	**новинка**	40(УII/С)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/2/2/-	5/5	110x6	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV3/2, ПУ
DENON	AVR-1603 g	520		40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/2/2/-	2/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, S, SV3/2, ПУ
DENON	RCD-100 bl	595		40(УII/С)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
HARMAN/KARDON	AVR 3550	550	★★★ сентябрь 2003	30(УII/С)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/3	45x5	C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	март 2003	30(УII/С)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-V7070D	500		40(УII/С)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R, S, SV4/2, Э
KENWOOD	KRF-V8070D	600		40(УII/С)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/2, Э
KENWOOD	KRF-X9070D	700		40(УII/С)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/TX/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/6, R, S, SV5/2, ПУ, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	550		30(УII/С)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR4300	600	★★★★ сентябрь 2003	30(УII/С/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/1/2/-	4/4	80x6	C2/1, D, E7, HD, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(УI/УII/С)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5400	630		50(УII/С/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/6	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV5/3, Э
NAD	C740	540		25УII/5С	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
NAD	T742	600	★★★ сентябрь 2003	30(УII/С)	1.7	D/P/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	50x5	C2/1, E6, O1/-, PU5.1, R, SV3/2
NAD	T752	780		30(УII/С)	1.7	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/-/4/-	3/5	80x5	C4/1, CV2/1, E8, O2/1, PU7.1, R, SV6/3, Э
ONKYO	TX-SR501E	645	★★★★ сентябрь 2003	40(УII/С)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	65x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	715		30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
PIONEER	VSX-D812-K/S	500		30(УII/С)	1.3	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/6	100x6	C2/-, D, E8, Hp, O2/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО, Э
PIONEER	VSX-D912-N	630		30(УII/С)	1.3	D/ES/EX/MT/P/P-II/T/TX	1/1/1/1/2/-	3/6	100x6	AC, C2/-, D, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО, Э
PIONEER	VSX-C501-S	700	**новинка**	30(УII/С)	1.6	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	-/-/1/1/-/-	1/4	75x6	AC, C1/-, E6, O3/-, PU, R, SC2/2
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	R-756B	760		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	3/4	110x5	C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт x канал	Особенности
SONY	STR-DB1080	580	январь 2003	30(УII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э
YAMAHA	RX-V640RDS	610		40(УII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/6	135x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V740RDS	740		40(УII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/6	140x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
Свыше $800										
ARCAM	AVR200	1250		30(УII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
B&K COMPONENTS	AVR507	4000		40(УII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/2, CV3/1, E6/8, Hp, M/2, O5/1, RS, SV7/5
B&K COMPONENTS	AVR307	4195		40(УII/C)	1	D/EX/H/P/T	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/1, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/5, RS, SV7/5
DENON	AVR-1804 bl	800		40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/5	125x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, R, SV5/3
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O5/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4550	850		30(УII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	50x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1000		30(УII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	70x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(УII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(УII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP10R	1000		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120x7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
JVC	RX-DP20V	2200		30УII/15(С/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-II/T/TX	2/1/1/2/3/1	4/6	130x7	C3/-, CV3/1, E8, Hp, O4/1, PU/8, R, SV5/3, Э
MARANTZ	SR5300	800		30(УII/С/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU6.1, SV5/3, Э
MARANTZ	SR6300	1000		30(УII/С/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	100x6	C3/1, E7, Hp, O2/1, PU/8, RD, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(УII/С/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR7300	1350		50(УII/С/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	110x6	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, O4/1, PU/8, RD, RS, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR8300	2800		50(УII/С/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR9300	3800		50(УII/С/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x7	C5/1, CV4/1, E8, HD, Hp, M, O4/2, PU/8, R, RS, SC4/1, SV7/4, ПО,Э
NAD	T762	1240		30(УII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/-	4/4	100x6	C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э
ONKYO	TX-SR601E	825		40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	4/6	85x7	C1/-, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU, R, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-SR701E	1345		40(УII/C)	1	D/ES/EX/H/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/3/1	4/6	100x7	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M/2, O3/1, PU/7, R, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-NR801E	2000		40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/TX/O	1/1/1/1/5/1	4/5	100x7	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP/WM, O4/2, R, S, SV3/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	4375		40(УII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-D2011-S	1000		30(УII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MT/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/8, R, S, SV5/3, U, ПО, Э
PIONEER	VSX-AX3-K/S	1100	новинка	30(УII/C)	1.6	D/ES/EX/H/MT/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/4/-	5/5	100x7	AC, C2/-, D, E8, L, O3/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
PIONEER	VSX-AX5i-S	1600	новинка	30(УII/C)	1.6	D/ES/EX/H/MT/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/4/1	6/5	100x7	AC, C2/-, CV2/1, D, E8, ILx2, L, O3/2, PU/8, R, SV5/3, U, ПО, Э
ROTEL	RSX-1065	2420		30(УII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
SONY	STR-VA333ES	850		30(УII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x7	C2/-, E8, Hp, O4/1, PU/6, R, S, SV5/2, Э
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(УII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(УII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(УII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
TEAC	AG-H350	805		30УII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	50x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-H550	895		30УII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	80x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-L800	1240		30УII/30C	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	50x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, SV4/2, мини



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах **Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC **Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм **Телетекст** — система приема доп. информации **Звук:** M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа **Особенности: 100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **CV** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **DV** — DVI-интерфейс, **E** — эквалайзер/предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **O** — оптич. аудиовых., **PIP1/2** — карт. в карт. (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканирование, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **RS** — разъем RS-232, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S-** разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround (SRS)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $200 до $300									
GRUNDIG	T 55-4101 MV Davio	285		21	M	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/S
HITACHI	C21-RM25S	230		21	P/S/NV	100	Нет	C(AV)	RC1/1
HITACHI	C21-RM35S	230		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM27S	260		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM39S	280		21	M	100	Нет	C	AV, RC1/1
HORIZONT	55CTV664Ti-17	230	★★★★ август 2003	21	P/S/NV	100	да	C	FL, SC/R, 16:9
LG Electronics	CF-20F30K	200		20	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-20J50K	200		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F60K	210		20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F30K	220		21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-20F39	220		20	P/S/NV	80	нет	M	RC1/1
LG Electronics	CF-21D70K	220		21	M	100	да	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-15Q91KE	230	★★★★★ май 2003	15	M	100	нет	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21T30E	230		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F39	240		21	P/S/NV	80	нет	M	RC1/1
LG Electronics	CF-20K53KEX	250		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20F80K	250		20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F89	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	250		20	M	100	да	M	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21D79	260		21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-21K53KEX	260		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21T20KX	260		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q92EX	265		15	M	100	да	C(AV)	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F80K	270		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM11TQ	230		15	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC1/1
PANASONIC	TC-21D2Q	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp
PANASONIC	TX-15PM11TQ	250	★★★ май 2003	15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, RC1/1
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
PHILIPS	14PT1686/58B/P/S/V	200		14	P/S/N	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC, TF
PHILIPS	14PT1556/58	220		14	P/S	100	да	M	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	14PT3685	250		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
POLAR	63CTV3150	210		25	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	54CTV3055	220	★★★ август 2003	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, FL, RC2/-
POLAR	63CTV3052	245		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	63CTV3050	255		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C21R21	220		21	P/S/NV	236	нет	C	AV, E/3, FL, RC2/1
ROLSEN	C21R90	225		21	P/S/NV	236	нет	C	AV, E/3, FL, RC2/1
ROLSEN	C2519	240		25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	CR21R92	260	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, FL, R1/1, S
ROLSEN	C21R95	280	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, FL, R1/1, S
RUBIN	55FS10T AR/B	240		22	M	60	да	C(AV)	FL, PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	55FS10TP	250		22	M	60	да	C(AV)	FL, PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	63S10T	250		25	M	60	да	C(AV)	RC, SC, Z, 16:9
RUBIN	63S10TP	260		25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	200		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H42ZSR	200		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	220		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H42TSR	220		20	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21H42ZSR	220		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9IQ	235		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K5Q	235		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21H42TSR	240		21	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S12ZSR	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-15K9MQ	250		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	250		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/8, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WBQ	250		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/1, SCx2, Z
SAMSUNG	CS-15K9Q	250	★★★★ май 2003	15	P/S/NV	100	нет	M	FL, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21V5R	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9GQ	250		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21F5R	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K5WQ	260		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H4R	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	260		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-17A11MJ0R	265		17	M	100	нет	M	E, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21D9R	270		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K9IQ	270		21	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5Q	270		21	P/S/NV	100	нет	M	FL, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21H4R	270		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S43NSR	280		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21K9Q	280		21	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21H4TR	285		21	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SHARP	21EM4RU	210		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21A1-RU	250		21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp
SHARP	21A2-RU	260		21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp
SONY	KV-14LM1K	210	★★★★ май 2003	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R
SONY	KV-21FT1K	260		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	290		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	14MK16ET	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	15V11F	240	★★★ май 2003	15	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2
TOSHIBA	21CV2R	260		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21A3R	270		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21CV2TR	280		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21A3TR	290		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
От $300 до $550									
GRUNDIG	ST 55-4105 MV/Dolby Leemaxx	345		21	M	99	да	C	AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
HITACHI	C21-TF330A	320		21	M	100	Нет	C	AV, FL, RC1/1
HITACHI	C15-TF330S	330		15	M	100	Нет	C(AV)	AV, FL, RC2/1, ПУ
HITACHI	C25-RF35S	350		25	M	100	Нет	C	AV, CV, RC3/1, S
HITACHI	C25-TF330S	520		25	M	100	Нет	C	AV, CV, FL, RC3/1, S
HORIZONT	72CTV694T-I-18	500	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC1/1, SC, 16:9
JVC	AV-2168TEE	320		21	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2178TEE	350	★★★★ август 2003	21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC3/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2555TEE	390		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E/3, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2568TEE	500		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-21Q42KEX	300		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21M60KEX	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FA32X	320		21	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	345		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA70RX	350		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-21Q61ET	350		21	M	100	да	C	E/3, FL, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-21FA71RX	360		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, Z
LG Electronics	RT-21FA72X	370		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q66KEX	370		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	CT-29K30E	450		29	M	100	нет	C(AV)	E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-25Q20ET	460		25	M	100	да	C	AV, CV, E/5, FL, Hp, SCx2, 16:9
LG Electronics	CT-29K37EX	470		29	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z, 16:9
LG Electronics	CT-25Q46ET	470		25	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-25Q26ET	500		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
PANASONIC	TX-15PM30TQ	310		15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10RQ	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM30T	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PM30T	390		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PS70T	400	★★★ август 2003	21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, FL, RC1/1, ПУ, 3D
PHILIPS	21PT5507/58	390	★★★★★ август 2003	21	M	100	да	C	AV, E, FL, SC/Rx2, TF, ПУ, 3D, Z, 16:9
PHILIPS	21PT5606/58	410		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT4107	430	новинка	25	P/S/NV	100	да	M	Hp, SC/Rx2
POLAR	70CTV3150	305		28	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	70CTV3050	305		28	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	70CTV3055	380	★★★★ октябрь 2003	28	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, FL, E/4, RC2/1
ROLSEN	C25R21	360		25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
ROLSEN	C2910	360		29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	C29R88	500	★★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
SAMSUNG	CS-21A8Q	300		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K3Q	300		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-21A11MHQ	320	★★★★ август 2003	21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	340		21	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21S8WTQ	350		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25D8R	350		25	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25V5WTR	360		25	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	390		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SCx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25D4R	400		25	M	100	нет	M	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5SQ	430		21	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-29U2WTR	440		29	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9WQ	450		21	M	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25K10 K2R	480		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D4R	500		29	M	100	нет	M	SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29V5WTR	500		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SHARP	21C-FX5RU	310		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	21D-FG3RU	320		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SONY	KV-21FX30K	350		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	21DG15ES	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	360		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21MX15E	370		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	370		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	390		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25MN15ET	400		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	25DG25EG	450		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	21DX25E	480		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD
THOMSON	28DG15ET	480		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25DG17E	480		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DG170E	490		28	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	28DG17E	490		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DF17E	500		28	M	100	да	C	SC/R
TOSHIBA	21CVZ3R	300	★★★★ август 2003	21	M	100	нет	M	AV, CV, FL, Hp, RC1/2
TOSHIBA	21CVZ5TR	340		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CVZ7DR	380		21	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC1/1, 3D
От $550 до $1000									
DAEWOO	KR-29FL8P	600	★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	ST 63-305/8Dolby Elegance	670		25	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z
GRUNDIG	Flat MF 72-3115/8Dolby Elegance	950		29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z
HITACHI	C29-F300B	600	★★★ октябрь 2003	29	M	200	Нет	C	AV, CV, FL, RC, ПУ
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, CV, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
JVC	AV-2968TEE	580		29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2978TEE	600		29	M	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 16:9
JVC	HV-29WZEE	930	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29M67EX	550		29	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-29Q46ET	600		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29Q26ET	600		29	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q24PT	680		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LG Electronics	RT-29FA30RU	800		29	M	100	да	C	CV, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	CT-29Q90IP	900	★★★★★ октябрь 2003	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, CV, E/6, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LG Electronics	RT-29FA31PX	900		29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LOEWE	Calida 5255 Z	740		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P80T	600		25	M	100	да	C	AV, CV, E/2, FL, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	29PT5507	660	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	29PT5606	700	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, TF, VD, 3D
PHILIPS	29PT8508	740	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8608	840	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT9008/58	940	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R, VD
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	550		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29K10 K2R	550		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	600		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K5WTQ	600		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTBQ	600		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	700		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29M6WTQ/R	800		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29M6HPQ	900		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD, 16:9
SAMSUNG	CS-29A11SSQ	950	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SHARP	29D-FG3RU	600		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	29C-FG5RU	620		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
SHARP	29JF74RU	870	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, Ш
SONY	KV-29FX30K	600		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	600		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29CL10	630		29	M	100	да	C	AV, FL, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS30K	650		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX64K	770		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 3D, 16:9
SONY	KV-29LS60K	900	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DL22E	580		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	28DP25EG	620		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ24E	640		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX25ES	660		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DP45EG	680		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ42E	680		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
THOMSON	25DX210S	700		25	M	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	28DK42E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	29DF170G	800		29	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/S
THOMSON	29DJ45EG	830		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DX25ES	850		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DZ840W	850	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, VD
THOMSON	33MS24EG	900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	29DX210S	900		29	P/S/NV	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DX45ES	940		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
TOSHIBA	29A3R	550		29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	25AF6C	600		25	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CVZ6DR	650		29	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
От $1000 до $2000									
GRUNDIG	MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx	1050	★★★★ октябрь 2003	29	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Flat MF 72-9115/8 Dolby Leemaxx	1070		29	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Flat MF 72-5310/8 Cinaro	1180	новинка	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z
GRUNDIG	Flat MFW 70-430/8Dolby Xentia	1250		28	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	Flat MF 72-430/8Dolby Xentia	1400		29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z
GRUNDIG	MFW 82-5310/8 Cinaro	1550	новинка	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, Z, Ш
GRUNDIG	Flat MFW 82-430/8Dolby Xentia	1700		32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	1920		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
GRUNDIG	Flat MFW 82-530/9 DPL Arganto	1920		32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, Z, Ш
JVC	HV-29LPZ	1050		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	HV-34LZ	1600		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32X25EU	1600		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-32X37SUE	1650		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш, 3D
JVC	HV-34LPZ	1800		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-28FZ10PX	1000		28	M	100	да	C	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1300		32	M	100	да	C	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	RT-39NZ40RB	1600		39	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LOEWE	Calida 5755 Z	1285		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1300		25	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1490		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 ZP	1495		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1550		24	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5255 Z	1550		24	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1690		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1740		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1890		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, 16:9
PANASONIC	TX-29AL10P	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC2/1, S, SC/Rx2, Z
PANASONIC	TX-29P180T	1000	★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC4/1, Sx2, SC/R
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1600		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Ox2, PIP/2, PS
PHILIPS	32PW8718	1250	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD, Ш
PHILIPS	29PT9417	1300	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD
PHILIPS	29PT9416/58	1400		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8818	1400	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
PHILIPS	32PW9308	1600	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш, 3D
ROLSEN	RL20E10	1200	октябрь 2003	20	P/S/NV	100	да	C	AV, E/5, L, RC1/1, S, SC/R, V
SAMSUNG	CS-29Z4HNQ	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29Z4HFQ	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SCx3, V, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29Z6HFQ	1300		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29Z7HFQ	1300		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-34Z4HNQ	1600		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	WS-32Z7HEQ	1650		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	CS-29A10HEQ	1750		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-34Z7HFQ	1800		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, DP, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SCx3, V, Z
SAMSUNG	WS-32Z6HFQ	1800		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	CS-34Z4HFQ	1850		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SHARP	32J-F76RU	1200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SHARP	LC-15B2M	1300		15	M	99	нет	C	Hp, L, RC1/2
SHARP	LC-15C2E	1500		15	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SONY	KV-29FQ75K	1500		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32LS60K	1250		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-32FX68K	1300		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш
SONY	KV-29FQ76	1700		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KP-41PX1R	1800		41	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
THOMSON	29DF400G	1100		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	32WX410S	1300		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, Z, Ш
THOMSON	33MS44EG	1400		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WR45EG	1400		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	32WF45EG	1450		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	34DF45EG	1550		34	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WX65ES	1700		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш
THOMSON	37MH44E	1750		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WX610S	1900		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
TOSHIBA	29AZ8UR	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	32ZP38B	1800	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	32ZD36P	1800		32	M	100	да	C	100 Гц, C, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
TOSHIBA	32ZD26P	1800	★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, C, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
Свыше $2000									
GRUNDIG	MFW 82-6210/9 Dolby Lenaro	2090	★★★★★ январь 2003	32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, PS, S, SC/Sx2, Z, Ш
GRUNDIG	MFW 82-530/9 DVD Arganto	2150		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Sx3, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	Flat MFW 82-530/9 DVD Arganto	2150		32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2150		33	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, 16:9
GRUNDIG	84 Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2150		33	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, 16:9
GRUNDIG	MFW102-6110MV/AC3	2500		40	M	99	да	C	100 Гц, AV, DD/P, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, Z, П, Ш, 3D
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	2500		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	MFW 82-6211/9 DVD Lenaro	2500		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	FAV MFW 82-725/9 DVD	3200	новинка	32	M	99+5	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, S, SC/Sx3, V, Ш, 3D, встр. DVD
GRUNDIG	MFW 92-6110/9 DVD Lenaro	3400		36	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	FAV MFW 82-730/9 DVD	3900	новинка	32	M	99+5	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, S, SC/Sx3, V, Ш, 3D, встр. DVD
HITACHI	C43-F500	2700		43	M	100	да	C	AV, CVx2, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx3, 3D, П
HITACHI	C50-F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, CV, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	AV-32D25EUW	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, CV, DD, FL, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш, 3D
LG Electronics	RT-44NA41T	2000		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-43A82T	2000		43	M	200	да	C	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-43A80T	2000		43	M	200	да	C	CV, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-48A82T	2200		48	M	200	да	C	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-48A80T	2200		48	M	200	да	C	CV, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	RT-44NA11T	2200		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	RT-49NA11T	2300		49	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-53A80T	2400		53	M	200	да	C	CV, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	RT-54NA11T	2600		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-53A82T	2600		53	M	200	да	C	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	RT-54NA41T	2650		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	RE-44SZ20RD	3800	май 2003	44	M	200	да	C	AV, PIP/2, PS, RC-/1, RS, S, SC/Rx3, VD, Z, П, Ш
LOEWE	Calida 5784 ZP	2120		33	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, Sx2, SCx2, VD, Z, 16:9

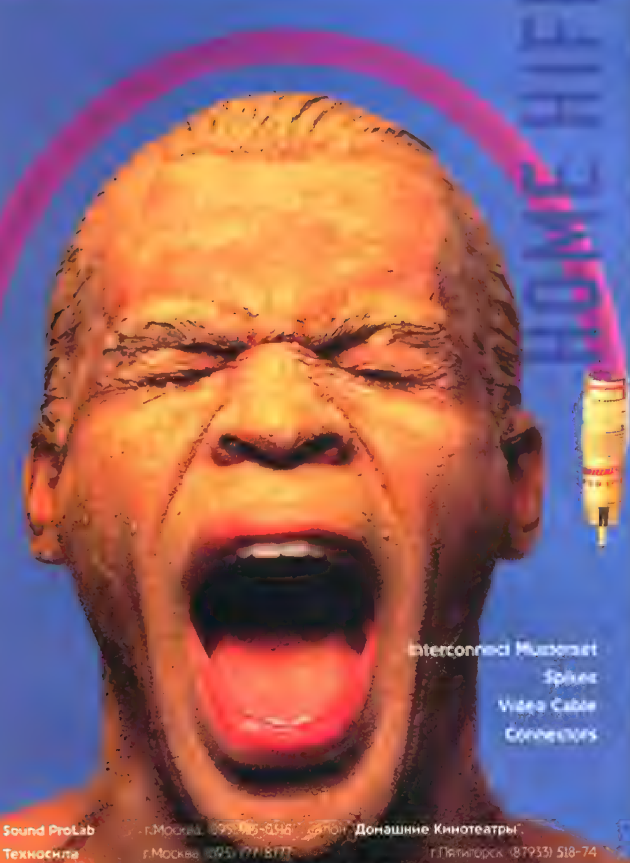
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

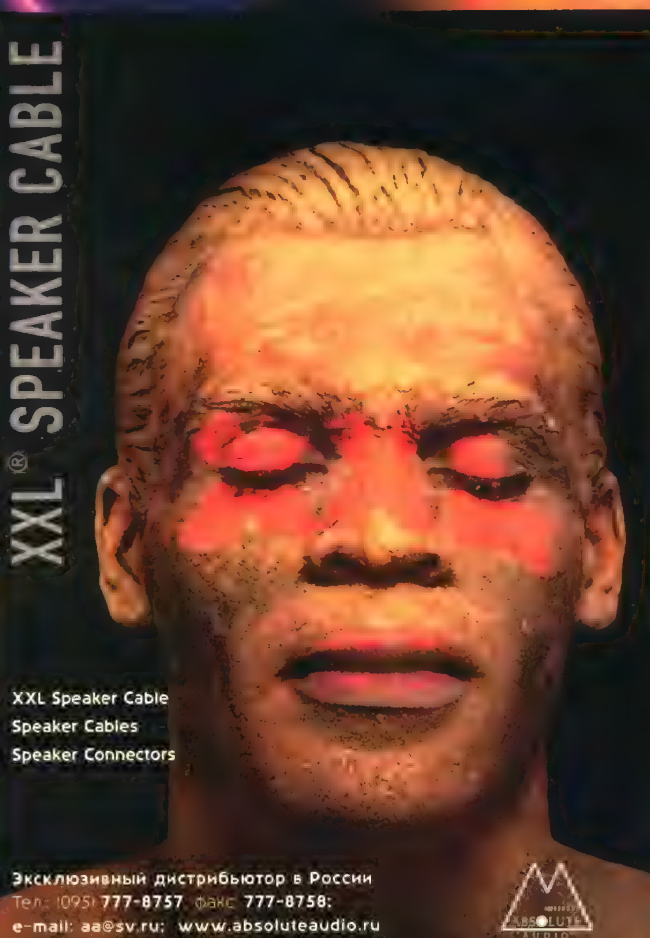
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LOEWE	Vitros 6372 ZP A32	2210		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC, Sx2, SC/Rx2, VD, 16:9
LOEWE	Xelos 5381 ZW	2260		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2665		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8784 ZP	2695		34	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, 16:9
LOEWE	Aconda 9381 ZP	3095		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, ПУ, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A32	3105		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, VD, 16:9, Ш
LOEWE	Aconda 9581 ZW	3725		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 93102 ZW	5400		40	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, Ш
METZ	Kreta 72 (TF 87)	2130		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Kreta 72 (TF 87) hg	2265		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Stratos 72	2370		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 72	2505		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 72	2560		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 82	2825		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Spectral 82	3570		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/-, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Artos 82	3570		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
PANASONIC	TX-32PB50F/P	2240	★★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/P/T, FL, Hp, Ox2, PIP/2, PS, SC/R/Sx3, Ш
PANASONIC	TX-43P15H	2550		43	M	100	да	C	CV, E, PIP/2, RC4/1, Sx2, П, 3D
PANASONIC	TX-34P250T	2600		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, FL, PIP/2, V, ПУ
PANASONIC	TX-36PB50F/P	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/P/T, CV, F, Hp, Ox2, PIP/2, PS, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-43P250HM	3000		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-51P250HM	4500		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, PS, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PHILIPS	32PW9618	2150	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, DD, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9586	2250		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9596	2300		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9594	2350		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9595	2400		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9767	2750	★★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/P, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	36PW9308	2800	новинка	36	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш
PHILIPS	36PW9618	3100	новинка	36	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, DD, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
SAMSUNG	CS-34A10HEQ	2000		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	WS-32Z4HNQ	2100		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43T6 HFR	2200		43	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	WS-32Z9HFQ	2250	★★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43T7 HFR	2250		43	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	CS-34Z6HMQ	2300		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	SP-42W5 HFR	2300		42	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	WS-36Z4HFQ	2400		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx2, V, Z, Ш
SAMSUNG	CS-43T6HFR	2500		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-48T6 HFR	2600		48	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	SP-47W3 HFR	2800		47	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	WS-32A10HEQ	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	SP-54T6 HFR	2900		54	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	CS-54T6HFR	3300		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-62T6 HFR	3400		62	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	SP-55W3HFR	3900		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	SP-65W3 HFR	4700		65	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	SP-43L2 HR	4800		43	M	100	да	C	100 Гц, CV, DP, DV, E/5, F, Hp, L, PS, PIP/2, RC2/1, RS, S, SC/R, V, П, Ш
SAMSUNG	SP-50L2 HR	5300		50	M	100	да	C	100 Гц, CV, DP, DV, E/5, F, Hp, L, PS, PIP/2, RC2/1, RS, S, SC/R, V, П, Ш
SAMSUNG	SP-61L2 HR	6000		61	M	100	да	C	100 Гц, CV, DP, DV, E/5, F, Hp, L, PS, PIP/2, RC2/1, RS, S, SC/R, V, П, Ш
SHARP	LC-20B2M	2300		20	M	99	нет	C	Hp, L, RC1/2
SONY	KV-32FQ80K	2150	★★★★ январь 2003	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KV-34FQ75K	2300		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-44PX2	2600		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KP-48PS2	3000		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-51PS2	3200		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KV-36FQ80K	3400		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KP-44PS2	3500		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-53PS1K	3900		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KF-42SX200	4000		42	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, L, PIP/2, SCx3, Vx2, VD, П, Ш
SONY	KF-50SX200K	6000		50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	36WX87ES	2350		36	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	32WD610S	2500	★★★ январь 2003	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, PS, S, SC/Rx3, VD, Z, Ш, встр. DVD
THOMSON	44RW65ES	2600		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	42JH67E	2600		42	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, П, ПУ, 16:9
THOMSON	46JH67E	2700		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, PS, S, SCx3, VD, Z, П
THOMSON	44RW67ES	3100		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RH44E	3200		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, F, Hp, S, SCx3, Z, П, 16:9
THOMSON	52RW87ES	3300		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, PIP, RC1/-, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RW77WS	3400		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	52RW65ES	3500		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
TOSHIBA	43CV7TR	2000		43	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	34AX9UR	2180		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, F, FL, Hpx2, PIP/2, Sx2, 3D
TOSHIBA	36ZP38B	2500	новинка	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	34VH9UR	2500	сентябрь 2003	34	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, F, FL, Hpx2, PIP/2, RC3/1, Sx2, 3D
TOSHIBA	38VH26P	2700		38	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC3/1, S, SC/R/Sx3
TOSHIBA	43CV7DR	2900		43	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	46CVW9UR	3200		46	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, Hp, PS, RC3/1, S, П, Ш, 3D
TOSHIBA	36ZD36P	3200		36	M	100	да	C	100 Гц, CV, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
TOSHIBA	43CV9UR	3350		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, F, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50CV9UR	3500		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, F, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	57CVW9UR	4000		57	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, Hp, PS, RC3/1, S, П, Ш, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков


OEHLBACH
THE PURE SOUND
Made in Germany


HOME CINEMA
S-VHS Video Cable
Video Cable
Home Cinema Cable
A/V Cable


HOME HIFI
Spikes
Video Cable
Connectors
Sound ProLab г.Москва
Домашние Кинотеатры
Техносила г.Москва
г.Пятигорск (87933) 518-74
Горбушка, пав. 122, г.Москва, (095) 504-3941
Стандарт Плюс г.Архангельск, (8182) 290-93


XXL® SPEAKER CABLE
XXL Speaker Cable
Speaker Cables
Speaker Connectors
Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (095) 777-8757, факс 777-8758;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru
ABSOLUTE AUDIO

Скидки — целый год



Дисконтная карта действительна для многократных покупок аудиовидеоаппаратуры и бытовой техники в магазинах, список которых приведен ниже (данные ежемесячно уточняются). Скидки предоставляются владельцам новой StereoCard в течение года (с 1 сентября 2003 по 31 августа 2004 г.). После завершения срока действия карта дает право на участие в призовом конкурсе

РОССИЯ

г. Армавир

ул. Мира, 32а
Магазин «Аврора»
Тел: (86137) 3-72-99

Скидка на аудио-, видеотехнику, бытовую технику, на Hi-Fi-технику .... -3%

ул. Халтурина, 37
«Телемир»
Тел: (86137) 4-80-31

Скидка на теле-, видеотехнику, цифровые фотоуслуги, цифровые фотоаппараты и аксессуары к ним .... -3%

Скидка на Car Audio......... -5%

г. Барнаул

пр. Калинина, 6
Магазин «Мир домашнего кино»
Тел: (3852) 61-01-01

пр. Ленина, 67
Магазин «Салон Звука»
Тел: (3852) 66-74-36

Скидка на аудио-, видеотехнику .... -3 %

Скидка на Hi-Fi компоненты .... -5 %

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра...... -7 %

Скидка на кабельную продукцию (межблочные и акустические кабели).................. -10 %

г. Белгород

пр. Богдана Хмельницкого, д. 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомобильную аудиотехнику, охранные системы и аксессуары .... -3%

Скидка на установку охранных систем, аудиотехники и аксессуаров, купленных в компании «Карат-Сервис».... -5%

г. Владивосток

ул. Суханова, 39
Магазин «Panasonic»
Тел: (4232) 45-90-55

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику Panasonic/ Technics .... -3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Panasonic/Technics .... -5%

г. Воронеж

ул. Плехановская, д. 45
Магазин «Техно Арт»
Тел: (0732) 77-44-55, 72-01-71

Скидка на Hi-Fi-компоненты .... -5%

г. Екатеринбург

ул. 40 лет Октября, 42/1
Супермаркет электротоваров «220 V»
Салон элитной техники «220 VIP»
Тел: (3432) 307-220 (многоканальный)

ул. Ленина, 68
Супермаркет электротоваров «220 V»
Тел: (3432) 307-220 (многоканальный)

Скидка на Hi-Fi, Hi-End-аудиотехнику, комплекты домашних кинотеатров, плазменные дисплеи, проекционные телевизоры, теле- и видеоаппаратуру, бытовую технику, инструмент и светильники (кроме товаров по спец. предложениям и в кредит) .... -5%

ул. Комсомольская, 29
Салон-магазин «Аура»
Тел: (3432) 17-63-76, 74-47-93, 49-44-00

Скидка на продукцию компании Yamaha, Marantz, Denon ..... -5%

ул. Малышева, 156
Магазин «Техносила»
Тел: (3432) 74-46-95

Скидка на всю продукцию .... -5%

г. Иваново

ул. Громобоя, д. 52
Салон-магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 42-18-91

Скидка на всю продукцию (JMLab, Cabasse, B&W, Loewe, Onkyo, Denon, Teac, NAD, Bang&Olufsen, плазменные панели) .... -5%

г. Иркутск

Сеть магазинов «КОЛИЗЕЙ»

ул. Советская, 55, офис 100
Тел: (3952) 25-8200

ул. Карла Маркса, 47б
Тел: (3952) 201-556

Рынок «Фортуна», торговый центр «Электрон» пав. 27
Тел: (3952) 53-10-70

ул. Карла Маркса, 32
Магазин «Panasonic»
Тел: (3952) 201-732

Скидка на плазменные панели, LCD-телевизоры, проекторы, аудио-, видеокомпоненты.... -3%

Скидка на акустические системы, компоненты Hi-End, умный дом и мультирум .... -5%

Скидка на инсталляционные услуги, кабельную продукцию...... -10%

г. Казань

пр. Ямашева, д. 38
Магазин аудиотехники «Class A»
http://www.classa.ru/
Тел: (8432) 19-14-33, 57-10-02

Скидка на комиссионные товары....... -3%

Скидка на Hi-Fi, Hi-End аудиотехнику, комплекты домашних кинотеатров, CD- и DVD-диски, видеопроекторы, плазменные панели и проекционные TV, аксессуары, кабели..................... -5%

г. Калининград

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

Скидка на бытовую технику......... -3%

г. Кемерово

пр. Советский, д. 35
Магазин «Империал»
Тел: (3842) 34-96-16

Скидка на домашние кинотеатры, ресиверы, акустику, DVD-проигрыватели, телевизоры Loewe, Grundig, Philips, Toshiba, Sony, Panasonic, аудиотехнику Denon,Yamaha, Pioneer ...... -4%

ул. Соборная, 8
Магазин «Комплекс-Сервис»
Тел: (3842) 58-21-41

ул. Весенняя, 13
Магазин «Домотехника»
Тел: (3842) 25-98-29

Скидка на аудио-, видео-, фототехнику .... -5 %

Скидка на Hi-Fi компоненты .... -5 %

пр. Ленина, д. 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 540-550

ул. Кирова, 37 (ЦУМ, 1 этаж)
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на домашние кинотеатры,телевизоры «Сокол», DVD-плейеры, музыкальные центры, магнитолы, Car Audio . -5%

г. Киров

Сеть магазинов бытовой электроники «КВАДРАТ»

ул. К. Маркса, 99
Тел: (8332) 351-605

ул. К. Маркса, 127
Тел: (8332) 373-272

ул. Ст. Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 351-604

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

ул. К. Маркса, 127
«КВАДРАТ-СЕРВИС»
Тел: (8332) 373-273

Скидка на телевизоры, видео-, аудиотехнику, компьютеры и оргтехнику, на крупную и мелкую бытовую технику, климатическое оборудование, атомагнитолы, автоакустику, Hi-Fi-компоненты . . . . -5%

г. Королёв

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Техносила»
Тел: 516-52-46,
516-84-85

Скидка на всю продукцию . . . . -5%

г. Краснодар

ул. Красноармейская, 59
Магазин «Мелодия»
Тел: (8612) 59-46-36

Скидка на Hi-Fi-компоненты, акустические системы, комплекты для домашнего кинотеатра и аксессуары. . . . . -3%

ул. Старокубанская, 118, офис 210
Hi-Fi-салон «Иллюзион»
Тел: (8612) 31-71-47

Скидка на акустические системы Infinity, JBL, Yamaha, Tannoy, Monitor Audio, KEF, Celestion, Acoustic Energy, Mordaunt Short. . . . . -3%

Скидка на DVD-плейеры, ресиверы Pioneer, Yamaha, Denon, Harman/Kardon, Marantz, Sherwood, Sony . . . . -3%

Скидка на DVD-видеодиски . . . . -10%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

ул. Красной Армии, 10
Торговый комплекс «Квант»
Тел: (3912) 59-59-97

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30,
23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры. . . . . -3%

Скидка на Hi-Fi и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal. . . . . -5%

г. Москва

Интернет-магазин PULT.RU
http://www.pult.ru/
Тел: (095) 995-94-40

Скидка на акустику Monitor Audio, Yamaha, Canton, PSB, B&W, DALI, Eltax, Heco, Infinity, JBL, Jamo, Mission. . . . . -3 %

«Алина-Видеопроф-Сервис»:
пер. Ослябинский, д. 3
Тел: (095) 275-78-21

Нагатинская наб., д. 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56,
118-19-90

ул. Б. Каменщики, д. 19
Тел: (095) 912-99-27,
912-98-75

Новочеркасский бульвар, д. 13
Тел: (095) 357-40-51,
356-61-54

Скидка на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники. . . . -10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 951-99-44

Скидка на аудио-, видео-продукцию . . . . -6%

ул. Барклая, д. 7, корп. 17
ТВЦ «Горбушка»
Компания «Magicsound»
Тел: (095) 504-12-49

Скидка на Hi-Fi-технику. . . . . -5%

ул. Люсиновская, д. 7
«Студия 99»
Тел: (095) 107-04-59

Скидка на аудио- и видео-технику, Hi-Fi, Hi-End . . . . -7%

ул. Ак. Анохина, д. 2
«ПроВижн»
Тел: (095) 101-33-89

Скидка на плазменные панели и LCD-телевизоры . . . . -3%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «ТЕХНОСИЛА»:
Единая справочная служба: (095) 777-8-777

м. «Щелковская»
ул. Монтажная, 7, стр. 2
Тел: 164-48-17

м. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
Тел: 148-24-64,
148-06-08

м. «Красносельская»
ул. Краснопрудная, 22/24
Тел: 262-58-56,
262-49-27

м. «Кузнецкий мост»
ул. Пушечная, 4
Тел: 929-85-63,
929-85-73

м. «Академическая»
ул. Профсоюзная, 16/10
Тел: 124-80-56,
124-72-81

м. «Текстильщики»
ул. Люблинская, 37/1
Тел: 178-76-22,
178-96-71

м. «Молодежная»
ул. Ярцевская, 30
Тел: 141-72-33,
728-42-20

м. «Семеновская»
ул. Щербаковская, 3
Тел: 369-58-40,
369-35-93

м. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49, корп. 3
Тел: 742-83-81,
323-35-46

м. «Университет»
ул. Строителей, 11, корп. 1
Тел: 133-86-88,
133-82-85

м. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20/1
Тел: 755-68-86,
755-68-87

м. «Таганская»
ул. Марксистская, 5
Тел: 912-88-55,
912-95-20

м. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр-т, 4,
Тел: 430-18-72,
431-51-52

м. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4
Тел: 149-88-94,
444-45-85

м. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1
Тел: 978-04-43,
978-16-93

м. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38/2, стр. 2
Тел: 470-04-82,
470-00-10

м. «Тушинская»
Волоколамское ш., 103
Тел: 796-20-32

м. «Марксистская»
ул. Нижегородская, 72/2
Тел: 278-82-63,
291-29-64

м. «Речной вокзал»
ул. Фестивальная, 13
Тел: 961-20-67,
961-20-68

52 км шоссе Москва — Н. Новгород,
Торговый дом «Подмосковье»
Тел: 130-59-59,
993-23-08

м. «Коломенская»
пр. Андропова, 36 (Гвоздь-2)
Тел: 789-6377,
789-6378

м. «Тёплый стан»
ТК «Мега»
Тел: 789-8961,
789-8962

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44

пр. Ленина, 71
Дом торговли «Эльдорадо»
Тел: (8152) 45-23-33

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . -5%

ул. Коминтерна, 5
ТЦ «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на всю продукцию . . . . -4%

г. Мытищи

ул. Коммунистическая, д. 10, корп. 1
Магазин «Техносила»
Тел: (095) 588-39-15
588-39-16

Скидка на всю продукцию . . . . -5%

г. Набережные Челны

бульвар Энтузиастов, 11, оф. 1205
Салон современных технологий «VIP electronics»
Тел: (8552) 53-47-08

Скидка на комплекты домашних кинотеатров, Hi-Fi, аудиотехнику . . . . -3%

г. Нижний Новгород

ул. Ошарская, 15
«Hi-Fi Аудио»
Тел: (8312) 33-17-24

Скидка на Hi-Fi, Hi-End, DVD, системы домашнего кинотеатра, наушники, аксессуары, элитное Car Audio . . . . -6%

ул. Рождественская, 11/13
«Техникс»
Тел: (8312) 33-02-50

ул. Чкалова, 13
«Техникс»
Тел: (8312) 44-52-11

ул. Б. Покровская, 18
«Техникс»
Тел: (8312) 33-56-55

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику . . . . -5%

Скидка на продукцию BBK, Sven-Audio. . . . . -6%

г. Новосибирск

пл. Карла Маркса, 2
ДВЦ «Евротехника»
Тел: (3832) 52-45-32

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . -3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты, акустику, DVD . . . . -5%

г. Норильск

ул. Мира, д. 4
Hi-Fi-салон «ИРИНА»
Тел: (3919) 34-89-93

Скидка на комплекты акустики для домашнего кинотеатра, AV-ресивер + DVD-проигрыватель, автомобильную аппаратуру + комплект автоакустики . . . . -3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
«Максим-Электроникс»
«Максим-Комфорт»
Тел: (8632) 62-54-92

пр. Космонавтов, 7
«Максим-Электроникс»
Тел: (8632) 33-07-03

пер. Соборный, 22
«Максим-Альянс-ФотоЛаб»
Тел: (8632) 62-09-84

Скидка на бытовую и автомобильную электронику, бытовую технику, ... -7%

Скидка на фототовары и фотоуслуги . . . . -7%

ул. Б. Садовая, 11
Магазин «Грифон»
Тел: (8632) 40-82-82

Скидка на всю продукцию . . . . -5%

ул. Б. Садовая, 93
Магазин «Техносила»
Тел: (8632) 64-31-81

Скидка на всю продукцию . . . . -5%

г. Рязань

ул. Ленина, д. 2/68
Магазин «НИСА на Театральной»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Краснорядская, д. 2
Магазин «НИСА, Торговые ряды»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка на всю продукцию . . . . -3%

Площадь 50-летия Октября, 1
Магазин «Фонограф»
Тел: (0912) 977-777

ул. Станкозаводская, 26
Магазин «Фонограф»
Тел: (0912) 362-035

ул. Новоселов, 14/16
Магазин «Фонограф»
Тел: (0912) 320-062

ул. Почтовая, 61
Магазин «Samsung»
Тел: (0912) 776-294

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы . . . . -3%

Скидка на телефоны, факсы, фотоаппараты, игровые приставки . . . . -3%
Скидка на часы . . . . -5%

ул. Ленина, 21 (Дом быта)
Магазин «Элекс»
Тел: (0912) 27-44-55

ул. Маяковского, 117/1
Магазин «Элекс»
Тел: (0912) 77-34-83

ул. Гагарина, д. 87
Магазин «Элекс»
Тел: (0912) 72-15-61

Первомайский проспект, 29/2
Магазин «Альфа +»
Тел: (0912) 27-44-55

Скидка на TV, аудио-, видео-, бытовую технику, Car Audio . . . . -3 %

Скидка на Hi-Fi технику, домашние кинотеатры . . . . -5 %

г. Самара

Московское шоссе, ул. XXII Партсъезда, д. 81А/193
Магазин «Техносила»
Тел: (8462) 702-702, 795-129

Скидка на всю продукцию . . . . -5%

г. Санкт-Петербург

ул. Мориса Тореза, 82
Магазин «Техносила»
Тел: (812) 322-90-42

ул. Мориса Тореза, 40
Магазин «Техносила»
Тел: (812) 320-18-33/35

Московский пр-т, 222
Магазин «Техносила»
Тел: (812) 371-19-48, 371-39-25

ул. Б. Монетная, д. 16
Магазин «Техносила»
Тел: (812) 322-92-63, 322-92-64

Скидка на всю продукцию . . . . -5%

г. Тамбов

ул. К. Маркса, д. 142
Цифровой фирменный магазин «Samsung»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику и кондиционеры . . . . -5%

г. Тольятти

Южное шоссе, 53
Магазин «Техносила»
Тел: (8482) 77-56-61

Скидка на всю продукцию . . . . -5%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

ул. Гагарина, 24
ТД «Юбилейный», 1 этаж «МВ-маркет»
Тел: (3012) 26-38-72

ул. Ключевская, 8
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 37-98-89

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику и телефонию . . . . -5%

г. Уфа

Торговая сеть «Идель»:
Справочная служба: (3472) 222-931
e-mail: idel@ufacom.ru

ул. Ленина, 74
Магазин «Идель»
Тел: (3472) 22-29-31

пр. Октября, 15
Магазин «Идель»
Тел: (3472) 24-82-89

ул. Первомайская, 22
Магазин «LG»
Тел: (3472) 42-85-19

ул. Ленина, 56
Планета Спорт
салон «Car Audio»
Тел: (3472) 22-76-27

Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику . . . . -3%

Скидка на бытовую технику . . . . -3%

г. Чебоксары

ул. Композиторов Воробьевых, 20
«Дом Мод»
СаЛОН «Элефант»
Тел: (8352) 62-78-77

пр. Ивана Яковлева, д. 4а
«МТВ центр»
СаЛОН «Элефант»
Тел: (8352) 63-93-31

пр. 9-й Пятилетки, д. 1
м. «Ромашка»
СаЛОН «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику; сотовые, радиопроводные телефоны . . . . -3%

Скидка на компакт-диски, аудио-, видеокассеты, DVD-диски, аксессуары к сотовым телефонам . . . . -5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир Звука»
Тел: (3512) 64-22-22

Скидка на всю продукцию . . . . от -3%

г. Чита

Торговая сеть «ЛЮБОМИР»:

ул. Матвеева, 4
Магазин «Любомир»
Тел: (3022) 32-45-00

ул. Ленина, 121
Магазин «Техномаркет»
Тел: (3022) 32-45-00

ул. Ленина, 41
Магазин «Токио»
Тел: (3022) 32-45-00

ул. Амурская, 99
Магазин «Пассаж»
Тел: (3022) 32-45-00

Скидка на всю продукцию . . . . -3%

ул. Чайковского, 4а
Магазин «Фуджик»
Тел: (3022) 32-45-00

Скидка на всю продукцию . . . . - 3%

Латвия

г. Рига

Skolas 14,
Салон «DVD-Navigators»
http://www.dvdnavigators.lv/
Тел: +371 7280 600

Скидка на коммутационные и акустические кабеля . . . . . . -10 %

Скидка на компонентные услуги . . . . . . -10 %

Скидка на плазменные панели, проекторы, экраны . . . . -3 %

Эстония

г. Tallinn

Parnu mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 646-29-44

Скидка на B&O, Metz, Denon, Onkyo, Marantz, Heco, Dali, Jamo, Infinity, JBL, Eltax, Ceratec . . . . -7%

Скидка на Toshiba, Sony, Panasonic, Sharp, Philips . . . . -5%

Скидка на остальную электронику . . . . . . -3%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. К. Маркса, 19-1
«Видео Про»
Тел: (10 375 17) 227-22-34, 227-90-25, 227-91-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Tannoy, KEF, M&K, NAD, Musical Fodelity, Adcom, Mirage, B&O, Audioquest, Chord, Acoustic Energy, Profigold . . . . -5%

Скидка на продукцию Sanyo, Denon . . . . -5%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

A&M RECORDS (см. 34)
AAD (см. 7)
ACARIAN SYSTEMS (см. 41)
ACCUPHASE (см. 37)
ACOUSTIC ENERGY (см. 7)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 42)
ACROTEC (см. 37)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 42)
AERIAL ACOUSTICS (см. 39)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 39)
ALEKS (см. 5)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 33)
ALTINEX (см. 2)
AMAZON (см. 33)
AMC (см. 1)
AM-SOURCE (см. 2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 7)
APOLLO (см. 33)
ARAGON (см. 7)
ARCAM (см. 40)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 42)
ARGENT ROOM LENS (см. 35)
ART SOUND (см. 36)
ASC (см. 41)
ASW (см. 39)
ATACAMA AUDIO (см. 7)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
AUDIO ART (см. 36)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIO RESEARCH (см. 41)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 41)
AUDIOPRISM (см. 39)
AUDIOQUEST (см. 35)
B&K COMPONENTS (см. 40)
B&W (см. 1)
BAG END (см. 41)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 7)
BANG & OLUFSEN (см. 10)
BASIS (см. 1)
BBK ELECTRONICS (см. 8)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 33)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 38)
CABASSE (см. 37)
CABLE TALK (см. 7)
CAIRN (см. 39)
CANON (см. 11)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 26)
CARY (см. 38)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CELESTION (см. 33, 40)
CERATEC (см. 7)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CHARIO (см. 7)
CINEPRO (см. 42)
CLARION (см. 1)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 35)
CORAL ELECTRONIC (см. 40)
COUNTERPOINT (см. 33)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO ELECTRONICS (см. 12)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 7)
DAVIS (см. 38)
DAVIS ACOUSTICS (см. 42)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DIAPASON (см. 6)
DLS (см. 42)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 41)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 40)
ELAC (см. 7)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 9)
EMI RECORDS (см. 26)
ENERGY (см. 40)
ESCIENT (см. 2)
ETON (см. 36)
EVEANNA MANLEY (см. 41)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 39)
FORSELL (см. 1)
FUSS AUDIO (см. 38)
GALE (см. 7)
GEFFEN (см. 34)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 41)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GRADO (см. 41)
GRAHAM ENGINEERING (см. 41)
GRANDHIGH (см. 5)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 7)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HECO (см. 9)
HITACHI (см. 14)
IMERGE (см. 2)
INFINITY (см. 3)
INSERT AUDIO (см. 7)
ISLAND (см. 34)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 38)
JAMO (см. 42)
JBL (см. 3)
JENSEN (см. 42)
JM LAB (см. 44)
JPW (см. 9)
JVC (см. 15)
KEF (см. 33)
KENWOOD (см. 16)
KICKER (см. 36)
KIMBER KABLE (см. 41)
KORA (см. 42)
KOSS (см. 42)
KUSTOM (см. 2)
LEGASY (см. 36)
LEXICON (см. 1)
LG ELECTRONICS (см. 17)
LINEAR POWER (см. 38)
LOEWE (см. 18)
LOVAN (см. 1)
LUCE (см. 42)
M&K SOUND (см. 33)
MA AUDIO (см. 40)
MAGNAT (см. 42)
MAGNEPAN (см. 41)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MATRIX (см. 36)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 34)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 34)
MERIDIAN (см. 33)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MISSION (см. 9)
MONITOR AUDIO (см. 40)
MONITOR CABLE (см. 13)
MONOLITE (см. 6)
MONSTER CABLE (см. 9)
MORDAUNT-SHORT (см. 7)
MOREL (см. 7)
MU-DIMENSION (см. 40)
MUSICAL FIDELITY (см. 33)
MYRYAD (см. 7)
NAD (см. 33)
NAKAMICHI (см. 42)
NEC (см. 43)
NHT (см. 42)
NORDOST FLATLINE (см. 7)
NOVA LUCE (см. 6)
NUVO (см. 2)
OCTAVE (см. 37)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
ORTOFON (см. 38)
PANASONIC (см. 20)
PARASOUND (см. 33)
PARTICULAR (см. 7)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 21)
PHOENIX GOLD (см. 33)
PIEGA (см. 35)
PIONEER (см. 22)
PLINIUS (см. 7)
POLK AUDIO (см. 38)
PRECIDE (см. 35)
PROCEED (см. 3)
PSB SPEAKERS (см. 9)
QUADRAL (см. 42)
RBH (см. 2)
REGA (см. 38)
RESONANS (см. 42)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 42)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROLSEN (см. 23)
ROTEL (см. 1)
RUNCO (см. 19)
SAMSUNG ELECTRONICS (см. 24)
SANYO (см. 25)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 40)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 27)
SHERWOOD (см. 33)
SHINCO (см. 28)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 38)
SIM 2 SELECO (см. 1)
SIM AUDIO (см. 39)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 41)
SONNETEER (см. 6)
SONY (см. 29)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUNDSTREAM (см. 33)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 38)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 7)
SVEN-AUDIO (см. 30)
SWAN (см. 38)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 7)
T+A (см. 35)
TAG McLAREN (см. 33)
TALK ELECTRONICS (см. 40)
TANNOY (см. 3)
TAOC (см. 37)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECH+LINK (см. 7)
TECHNICS (см. 20)
THETA DIGITAL (см. 35)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 31)
TICE AUDIO (см. 41)
TOSHIBA (см. 32)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 39)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 40)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 41)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 41)
VDO DAYTON (см. 42)
VELODYNE (см. 42)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 35)
VIGRIN (см. 26)
VPI (см. 41)
WATERFALL (см. 40)
WAVE CONTROL (см. 6)
WHARFEDALE (см. 42)
WILSON AUDIO (см. 1)
WIRE WORLD (см. 40)
XLO ELECTRIC (см. 41)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5. ALEKS
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6. AUDIO GAMMA Ltd.
тел./факс: (095) 723-72-59, e-mail: info@audio-gamma.ru

7. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

8. BBK Electronics
www.bbk.ru

9. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

12. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

15. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

16. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

17. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

18. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07

19. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41

20. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

21. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

22. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

23. ROLSEN
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

24. SAMSUNG Electronics
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

25. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

26. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

27. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

28. SHINCO Electronic Group Co.
тел. (095) 212-14-31

29. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

30. SVEN-AUDIO
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

31. THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

32. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

33. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32

34. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

35. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

36. АЛКОМ Электроникс
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

37. АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
103012 Москва, Хрустальный пер., 1, тел. 258-0040

38. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

39. КВИНТА
тел. (095) 331-14-65, 332-14-43, e-mail: info@qvinta.ru

40. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

41. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

42. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

43. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

44. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85